مع العدد ملحق خاص بأيام رمضان

الدستور

تاسست عام ١٩٦٧

رئيس التحرير المسؤول: د. نبيل الشريف

٣٢ صفحة

٢٠٠ فلس

الجمعة ٢٩ رمضان ١٤١٧هـ الموافق ٧ شباط ١٩٩٧م/ رقم العدد ١٠٥٨٥ السنة الثلاثون/ عمان

AD-DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 7 FEBRUARY - 1997, NO. 10585 - VOL 30 - AMMAN

في الدستور الثقافي

- هوامش التكوين - سيرة ذاتية - محمد عفيفي مطر
- تحولات سلمان التايه ومكابداته.. نقد وليد ابو بكر
- حوار مع الياس فركوح - ابراهيم جابر ابراهيم
- قراءة في رواية مسك الغزال لحنان الشيخ - محمد فرح
- سينما.. الموت الفيتنامي النبيل - يوسف يوسف
- اوكتافيو باشا - متاهة الوحدة - حسب الله يحيى
- عنبر الطرشان لفخري قعوار - هزاع البراري
- بانوراما الدستور الثقافي
- لوحة وتعليق

تمشيا مع نصيحة الأطباء

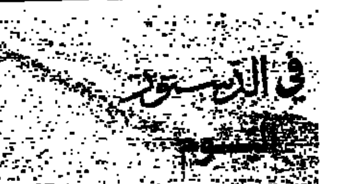
الغاء مراسم تقبل التهاني والسلام على جلالة الملك... بمناسبة عيد الفطر

عمان – بترا – اصدر الديوان الملكي الهاشمي بيانا اعلن فيه الغاء مراسم تقبل التهاني والسلام على جلالة الملك الحسين بمناسبة عيد الفطر السعيد تمشيا مع نصيحة الاطباء لجلالته بعدم الوقوف طويلا والتعرض للاجهاد اثر العمليتين اللتين اجريتا لجلالته في الركبتين.

وفيما يلي نص البيان:

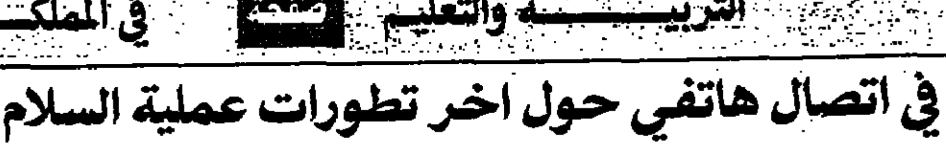
بيان صادر عن الديوان الملكي الهاشمي باسم صاحب الجلالة الهاشمية

البقية ....ص ١٨



في الدستور اليوم

- ترفيع ٢٧٧٤ معلما ومعلمة في التربية والتعليم — صفحة
- خطباء ومصليات عيد الفطر المبارك في المملكة — صفحة
- اسماء المخابز المناوبة خلال عطلة العيد — صفحة
- المراكز الصحية المخصصة لفحص المقبلين على الزواج بالمحافظات — صفحة



في اتصال هاتفي حول اخر تطورات عملية السلام

الحسين وعرفات يؤكدان على ضرورة التنسيق المستمر بشأن قضية القدس والتأكيد على هويتها العربية الاسلامية



عمان – بترا: جرى اتصال هاتفي مساء امس بين جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس ياسر عرفات رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية تم خلاله استعراض اخر التطورات المتعلقة بالعملية السلمية لاسيما مايتعلق بالمسار الفلسطيني الاسرائيلي.

وقد اطلع سيادة الرئيس عرفات جلالة الملك الحسين على نتائج محادثاته في ملتقى دافوس الاقتصادي الدولي مع سيادة الرئيس المصري محمد حسني مبارك ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو.

وقد اكد جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس عرفات على ضرورة التنسيق المستمر بين الجانبين الاردني والفلسطيني وخاصة فيما يتعلق بقضية المدينة المقدسة والتأكيد على هويتها العربية الاسلامية.

الكباريتي سينضم الى الحسين لدى زيارة جلالته لالمانيا والمغرب

عمان – الدستور: علم ان السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء سينضم الى جلالة الملك الحسين لدى زيارة جلالته خلال الايام القادمة لكل

البقية ....ص ١٨

توقع الافراج عن سجناء اردنيين

عمان – الدستور – علم انه من المنتظر ان يتم خلال الايام القليلة المقبلة الافراج عن عدد من السجناء والموقوفين في مراكز الاصلاح والتأهيل في اطار العفو الخاص الذي اصدره جلالة الملك الحسين قبل أشهر.

البقية ....ص ١٨

الكباريتي يشيد بدور الدستور

رئيس الوزراء يتوج الوحدات بطلا لطائرة درع الاتحاد و الدستور

عمان ـ محمد غنام: اشاد السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء بدور جريدة «الدستور» المتميز في خدمة الرياضة الاردنية، ودعا كافة الشركات والمؤسسات الوطنية لان تحذو حذوها في دعم الرياضة الاردنية.

واضاف السيد رئيس الوزراء في رده على استفسار رجال الاعلام عقب اختتام المباراة النهائية لبطولة درع الاتحاد والدستور الرمضانية لكرة الطائرة السادسة والتي انتهت الى فوز الوحدات على شباب الحسين ٣/١ بواقع ١٥/٩، ٦/١٥، ١٥/١٠، ٧/١٥ وحضرها النائب محمد داودية وزير الشباب والدكتور كمال ناصر وزير التنمية الادارية والنائب حمزة منصور، والنائب انور الحديد والاستاذ سيف الشريف مدير عام جريدة الدستور نقيب الصحفيين، باننا كنا في جو رياضي دافئ يعبر في حقيقة الامر عن انعكاس الروح الوطنية التي نتمسك بها جميعا.

- رئيس الوزراء يتوسط اعضاء الفريقين

- الكباريتي سلم كأس البطولة لرئيس فريق الوحدات

البقية ....ص ١٨

التفاصيل في الصفحات الرياضية وصور اخرى على الصفحة الاخيرة

فوز الفيصلي على بتروشان الروماني ١/ صفر

عمان - الدستور - شبلي الشطرات: فاز فريق النادي الفيصلي على فريق بتروشان الروماني بهدف وحيد مقابل لا شيء في المباراة الودية بكرة القدم التي جرت مساء امس على ستاد عمان الدولي برعاية السيد محمد داودية وزير الشباب.

وسجل هدف المباراة الوحيد اللاعب صبحي سليمان.

التفاصيل غدا



لجنة وزارية لدراسة انظمة العلاوات والحوافز والعمل الاضافي

مجلس الوزراء يقر تعديلات نظام العلاوات الموحدة

المعشر: علاوة ما بين ٣٠ و٦٠٪ للعاملين في القطاع الصحي

عمان – من نبيل الغزاوي: اقر مجلس الوزراء في جلسته التي عقدها بعد ظهر أمس برئاسة السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء تعديلات على نظام العلاوات الموحدة المعمول به في اجهزة الدولة.

وقال الدكتور مروان المعشر وزير الاعلام للصحافيين عقب الجلسة ان المجلس اقر تعديل مادتين السادسة والثامنة من النظام حيث كانت المادة ٦ ج من النظام تنص في النظام القديم على ما يلي:

على الرغم مما ورد في الفقرة ١ من هذه المادة لمجلس الوزراء بناء

البقية ....ص ١٨

مشمس نهارا بارد جدا ليلا

عمان – بترا – ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الجو سيستمر حتى غد السبت باردا ومشمسا الى غائم جزئي نهارا وباردا جدا ليلا والرياح شرقية معتدلة السرعة.

وتحذر دائرة الارصاد الجوية من تكون الصقيع والانجماد في انابيب المياه وعلى الطرق خلال ساعات الليل والصباح الباكر في معظم مناطق المملكة.



ولي العهد ورئيس الوزراء يستقبلان المبعوث الخاص لريفكند

الحسن: منظمة التعاون المقترحة في الشرق الاوسط اطار فكري لمناقشة القضايا الاقليمية

عمان – بترا – استقبل سمو الامير الحسن ولي العهد في مكتبه امس السيد ادوارد شابلن المبعوث الخاص لوزير الخارجية البريطاني مالكولم ريفكند حيث تم بحث الاقتراح المتعلق بانشاء منظمة للتعاون في الشرق الاوسط.

واكد سموه ان المنظمة المقترحة لن تحل محل اي من المنظمات الموجودة في المنطقة او تنافسها مشيرا سموه الى ان منظمة التعاون المقترحة ينبغي ان تكون اطارا فكريا لمناقشة القضايا الاقليمية ذات الاهتمام المشترك مثل الماء والبيئة والطاقة.

واشار سموه الى التداخل ما بين دول المنطقة مشددا على ضرورة توسيع تعريف منطقة الشرق

البقية ....ص ١٨

تل ابيب تقترح على واشنطن المشاركة بالمناورات الاسرائيلية التركية العسكرية في المتوسط

عمان – بترا – اقترح وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مردخاي اثناء مباحثاته التي اجراها مع قائد الاسطول السادس الامريكي الادميرال ستيف افوت على سطح حاملة الطائرات الامريكية ثيودور روزفيلت الراسية قبالة الشواطئ الاسرائيلية بان تقوم الولايات المتحدة الامريكية باجراء مناورات عسكرية مشتركة مع اسرائيل وتركيا في منطقة البحر الابيض المتوسط.

وقالت صحيفة «معاريف» الاسرائيلية ان اسرائيل وتركيا كانتا قد اتخذتا قرارهما باجراء مناورات عسكرية بينهما الا ان وزير الدفاع الاسرائيلي يتطلع لانضمام الاسطول السادس الامريكي لهذه المناورات.

واضافت الصحيفة ان قائد الاسطول السادس الامريكي اعرب

البقية ....ص ١٨

بعد ان جرى تزوير اوراقها الثبوتية في المانيا

تصدير ٩ الاف بقرة مريضه بـ (لويكوز) الى سوريا ولبنان وليبيا وبولونيا

برلين - خاص بالدستور - من غسان ابوحمد: كشفت دائرة الجمارك الالمانية ان ٩ الاف بقرة مصابة بمرض خلايا الدم الابيض المعروف طبيا باسم لويكوز) قد زورت عصابة من التجار اوراقها الثبوتية وشحنتها على انها ابقار سليمة ومعافاة الى لبنان وسوريا وليبيا وبولونيا.

وجاء في تقرير صادر عن دائرة جمارك «اخن» الواقعة على الحدود الالمانية – البلجيكية والذي كشفته صحيفة «دي فيلت» في عددها الصادر بتاريخ ٩٧/٢/٦ ان تاجرا بلجيكيا يملك مكتبا للاستيراد والتصدير في ضواحي «اخن» مطلوب منذ سنتين للعدالة قام ببيع ابقار مسجلة رسميا على انها مصابة بمرض «لويكوز» الى ثمانية تجار اخرين بعد نزع اوراقها الثبوتية من الاذن وتعليق اوراق اخرى تؤكد بانها ابقار سليمة وقاموا بشحنها الى لبنان وسوريا وليبيا وبولونيا.

تجدر الاشارة الى ان مرض «لويكوز» يصيب البقر فقط ولا ينتقل الى الانسان، ومن عوارضه انه يؤدي الى وفاة البقرة بعد هزالها وضعفها.

البقية ....ص ١٨

بطاقة شخصية جديدة بديلة عن هوية الاحوال المدنية

عمان – الدستور: علمت «الدستور» ان دائرة الاحوال المدنية والجوازات العامة بصدد اصدار (بطاقة شخصية) بديلة عن هوية الاحوال المدنية والتي ستكون ذات مواصفات متفقة مع المواصفات العالمية بحيث تكون آمنة، وبالنسبة للشكل الخارجي فسوف تشبه الـ(كارد الفيزا).

رأي الدستور

منظمة التعاون الاقليمية المقترحة

في معرض الافكار المتداولة حول امكانية تشكيل منظمة تعاون اقليمية في الشرق الاوسط، اوضح سمو الامير الحسن ولي العهد، لدى استقبال سموه لمبعوث وزير الخارجية البريطاني صاحب فكرة تشكيل مثل هذه المنظمة، ان مثل هذه الصيغة يجب ان تكون مجرد اطار فكري لمناقشة القضايا الاقليمية ذات الاهتمام المشترك، مثل قضايا البيئة والمياه والطاقة.

واكثر من ذلك فقد وضع سمو الامير الحسن شرطا موضوعيا ينبغي الاقرار به سلفا لدى الشروع في تبادل الافكار بين الاطراف المعنية على هذاالصعيد، الا وهو شرط الا تحل منظمة التعاون الاقليمي المقترحة، محل أي من المنظمات الموجودة في المنطقة، والا تشكل بديلا او منافسا لها.

ولعل من المفيد تماما لفكرة التعاون الاقليمي في المنطقة، السعي من الان الى توسيع تعريف مفهوم الشرق الاوسط، ليشمل الى جانب دول شرق البحر الابيض المتوسط، دول الخليج العربي، وذلك نظرا لشدة التداخل بين دول هذه المنطقة، ولضرورة الحفاظ على استمرارية التفاعل الايجابي، ليس فيما بينها فقط، وانما كذلك بينها جميعا وبين دول الاتحاد الاوروبي.

وليس من شك في ان مثل هذه المنظمة المقترحة من شأنها ان تساعد على خلق اجواء مواتية بين الاطراف

البقية ....ص ١٨

انتفاضة على المتشددين.. بسبب المذابح

المدنيون الجزائريون يتسلحون بالبنادق

الجزائر ـ باريس ـ وكالات الانباء: نقلت صحيفة العالم السياسي الجزائرية في عددها الصادر امس ان مجموعة اسلامية مسلحة قتلت اخيرا ٢٨ مدنيا في بلدة بومدفع القريبة من المدية (٨٠ كيلومترا جنوب الجزائر).

واضاف المصدر نفسه ان اشتباكا اعقب المجزرة بين المجموعة المسلحة ومجموعة اخرى اوقع اربعة قتلى.

ولم تتأكد هذه المعلومات من مصادر اخرى. وهي وردت في سياق تحقيق حول تدهور الوضع الامني في منطقة المدية خلال الاشهر القليلة الماضية.

وذكرت صحيفة العالم السياسي ان المجازر التي وقعت في هذه المنطقة هي نتيجة صراعات بين الفصائل المتنافسة.

وباشر سكان منطقة المدية باتخاذ اجراءات لضمان حماية انفسهم من هجمات الجماعات المسلحة اثر تكاثر المجازر التي ذهب ضحيتها عشرات المدنيين في هذه المنطقة الجبلية الواقعة على بعد ٨٠ كيلومترا جنوب الجزائر.

من ناحية اخرى قالت صحيفة جزائرية امس ان قتل ٣١ شخصا في بلدة جزائرية اثار رد فعل انتقامي ضد المتشددين من جانب المدنيين الذين سلحوا انفسهم بالبنادق والقضبان الحديدية لدرء اي هجمات جديدة.

وقالت صحيفة الاخبار اكبر الصحف اليومية الصادرة بالعربية ان بلدة المدية شهدت منذ ما قبل يوم الثلاثاء الماضي نوعا من الانتفاضة ضد الجماعات المسلحة وان رد الفعل هذا ساعد على كسر جدار الخوف من «شيطان الارهاب».

واضافت الصحيفة ان سكان حي كتيتن حيث نبح من يشتبه في انهم

البقية ....ص ١٨

طوال شهر رمضان المبارك

صفحة ملونة للاطفال يوميا داخل ملحق «ايام رمضانية»



٣ مسابقات يومية

- مسابقة «رسل وانبياء»
- مسابقة «معالم اردنية» للمحافظات فقط
- مسابقة الدستور الرياضية

اربح جوائز الدستور القيمة

٣ سيارات مجمركة موديل ١٩٩٦

وعشرات الجوائز القيمة الاخرى

كوبونات المسابقات الثلاث (ص ٣)

اجتماع سري لقيادة الاركان في لحظة اقلاع «القوة الخاصة»

قتلى الطائرتين الاسرائيليتين كانوا في مهمة خاصة داخل لبنان

القدس المحتلة – قدس برس: المحت مصادر اسرائيلية مطلعة للمرة الاولى الى ان الطائرتين المروحيتين العسكريتين اللتين تحطمتا يوم الثلاثاء الماضي على مقربة من الحدود الاسرائيلية – اللبنانية كانتا في طريقهما للقيام بمهمة عسكرية خاصة في لبنان ضد اهداف تعود للمقاومة اللبنانية الناشطة في مقاومة قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب اللبناني.

وذكرت صحيفة «هارتس» العبرية الصادرة امس نقلا عن مصادر عسكرية اسرائيلية كبيرة ان المروحيتين العسكريتين اللتين تحطمتا فوق مستوطنتي «شاعر يشوف» و «بفتة» في منطقة «اصبع الجليل» قرب الحدود اللبنانية واسفر حادث تحطمهما عن مقتل ٧٣ عسكريا اسرائيليا كانتا تقلان قوات خاصة ينتمي افرادها لوحدات قتالية مختارة من الوية جولاني والناحل وسلاحي الاستخبارات العسكرية والمدرعات وجميعهم من الضباط وضباط الصف المتفوقين في الوحدات القتالية.

واشارت الصحيفة الى ان اقلاع المروحيتين العسكريتين من طراز «يسعور ٢٠٠٠» التي تتميز بكفاءة طيران عالية في مختلف الظروف الجوية وتشكل العمود الفقري في نقل القوات العسكرية في الجيش الاسرائيلي الى ساحات القتال وتوجهها نحو الاهداف المحددة لها في لبنان كان من المقرر ان يتم يوم الاثنين الماضي. الا انه تقرر في اللحظة الاخيرة ارجاء انطلاق افراد القوة العسكرية الخاصة الى اهدافهم بواسطة الطائرتين الى مساء اليوم التالي (الثلاثاء) لاسباب تتعلق بالاحوال الجوية التي سادت المنطقة.

ومضت الصحيفة الى القول انه في نفس الوقت الذي صعد فيه افراد القوة العسكرية التي كانت مزودة بكميات كبيرة جدا من الذخائر والوسائل القتالية المحتلة ويرافقها اطباء عسكريون ايضا الى الطائرتين في السابعة من مساء الثلاثاء كانت هيئة الاركان العامة للجيش الاسرائيلي مجتمعة بكامل اعضائها بحضور وزير الدفاع اسحق مردخاي ورئيس الاركان الجنرال امنون ليفكين شاحك في جلسة سرية لم يكشف النقاب عن مضمونها.

واضافت انه بعد نحو ربع ساعة من وقوع حادث تصادم المروحيتين وتحطمهما استدعي رئيس هيئة الاركان للخروج على عجل من غرفة

البقية ....ص ١٨

الدستور كوبون مسابقة (رسل وأنبياء) ٣٩

الاسم : ....

الحل : ....

العنوان : ....

الدستور كوبون المسابقة الرياضية ١



الاسم : ....

حل السؤال الأول : .... حل السؤال الثاني : ....

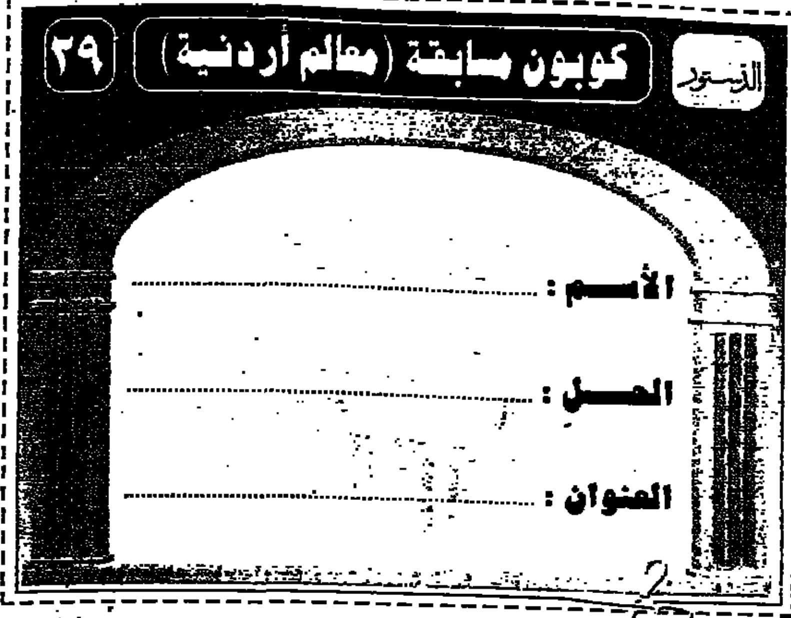
حل السؤال الثالث : .... حل السؤال الرابع : ....

حل السؤال الخامس : .... حل السؤال السادس : ....

العنوان : ....

تفاصيل المسابقة والجوائز في الصفحات الرياضية

الدستور كوبون مسابقة (معالم أردنية) ٣٩



الاسم : ....

الحل : ....

العنوان : ....

النظرة الاشمل في الفهم الوطني

● محمد مصطفى العدوان

وكما هي عادة الكرماء، والكريم حبيب الله، وفي ليالي رمضان الفضيلة على مأدب الهاشميين الخيرة الأبرار، فقد أثر الأمير العالم، الحسن بن طلال ومن قبله جلالة القائد الرائد الحسين الباني، وهما يبلغان رسالة الخير والعقل ويضعان النقاط فوق الحروف لبناء الوطن الكل وان يضعا الجميع أمام مسؤولياتهم.

لقد أكد سمو ولي العهد في اللقاء الأخوي وضمن الاجواء الديمقراطية مع الكتاب والصحفيين وممثلي الاجهزة الاعلامية والفكرية في هذا الوطن العزيز، على ترسيخ الحوار السياسي والفكري الهادف وضرورة اللقاءات وتبادل الرأي السديد وصولا الى ترسيخ المفاهيم الوطنية وابعادها ووضع مرتكزات التحديث والتطوير من أجل الانتقال بالمضمون والهدف من الرؤى والأماني الى واقع ملموس لبناء الوطن النموذج واعلاء صرح دولة المؤسسات والقانون، وتحقيق مجتمع المساواة والعدل وتكافؤ الفرص في هذا البلد الذي اتسع صدره لكل ابنائه على اختلاف مشاربهم ومذاهبهم واحتضنهم بالتحنان والتعقل وعليه فان المواطن مطالب بالاخلاص للوطن والعمل بخطى كلها ثقة وثبات وبروح من الوعي والعلم والعمل وكلنا يقين باننا سنعبر بهذه القيادة الحكيمة الى بوابات القرن الحادي والعشرين ونحن أكثر ما نكون قوة ودورا وحضورا فاعلا في هذا العالم المتشابك والمتعارض المصالح.

ومن مفرزات ثقة القائد برجالات وطنه فإننا مطالبون بالعمل والاسهام لانجاح ثورة المفاهيم، وبعقول متفتحة، ونفوس أبية وحلبة السباق واسعة، الحكم هو دستورنا والقيادة هاشمية والوطن للجميع، وان تنصب اهتمامات الجميع الى حل مشاكل المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والعمل على تحقيق تطلعات الشعب نحو مستقبل افضل، والتعقل في الحوار وان تكون مخرجاته هي الحرص على الأردن ووحدة صفه الذي هو أعز وأغلى وفوق كل الشعارات والخلافات والمصالح، وتعزيز ثقة المواطن بهويته هذه الهوية العزيزة التي تنزع الى التعددية الديمقراطية، وهي الهوية التي ما زادتها التعددية الديمغرافية، والعرقية، والمذهبية، الا قوة، يمتزج الكل في بوتقتها، مكونة القلعة الاردنية المتينة، ومن يحاول ان يخدش هذا الانسجام، انما هو من شذاذ الاخلاق ومخلفات الماضي البغيض.

ولنحيد أولئك الذين لم يقرروا بعد من هم، وما هي علاقتهم بالأردن الذين لا يزالون يخوضون في عتمات الجهل بحثا عن مجهول، ربما تجربة العيش الرغيد والأمن والاستقرار والاجواء الديمقراطية وحرية الكلمة جعلت منهم أناسا غير منسجمين مع واقعهم، أولئك الذين يبرزون علينا بين الحين والآخر باصواتهم المشككة والمشحونة بالغيض.

ووقوفا عند هذه المعضلة التي تواجههم فحسب، لم لا يدركون اشراقة هذا الوطن وجماله واتساعه وشموله؟ لم لا ينظرون الى اجواء التآخي والتآلف والتجانس في ظل الخيمة الهاشمية التي هي بحد ذاتها كفيلة بتعزيز الوحدة الوطنية والالتقاء مع الجميع على العطاء والتفاني لخدمة الوطن والأمة بعيدا عن الشرذمة وسوء النية، القيادة التي اشركت الجميع في المسؤولية وجاهدت لتجسير كل السبل للوصول بهذا الوطن وشعبه الى حيث يريد الحسين وعلى يمينه الحسن؟

لا مجال للتراجع او التهاون ولا أحد يتصدر على احد الا بمقدار ما يعطي ويجد ويخلص للوطن، القيادة التي تستشعر مبادئها السامية ونراها أمامنا تسخر المستحيل، تلملم اجزاءنا وتوحد أوصالنا وتؤكد وجودنا، محاولة وعبر العصور دون تلاشينا وفنائنا في أكثر من معترك سياسي خطير.

الجميع مطالب في ان تكون على مستوى المسؤولية وثقة القيادة بشعبها الذي يجب ان يكون بناء ومعطاء، ومن يخرج عن هذا الاطار فهو من أولئك الذين يحاولون الاصطياد بالماء العكر وهم خارجون عن اطار الوحدة الوطنية وهم دعاة تفرقة وجهوية وفئوية، آن الأوان بعد كل هذا الدلال أن نتجاوز مرحلة الشعارات وأن نتقي الله في وطننا وشعبنا وأمتنا وقيادتنا التي هي أعز ما نملك في الوجود.

لدى افتتاحة نفق الشرق الأوسط

الكباريتي يعرب عن أمله بمعالجة المناطق التي تشهد اختناقات مرورية

عمان – الدستور – افتتح السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء اليوم نفق الشرق الاوسط الذي يقع على تقاطع دوار الشرق الاوسط . وفي حديث للصحفيين قال السيد رئيس الوزراء .. اننا نشد على ايدي الامانة ومجلسها وموظفيها في هذه المناسبة .. وهذا الانجاز الذي ياتي ضمن سلسلة انجازات وطنية كبرى تسهل وتحقق كل سبل الاتصال .

واعرب عن امله في الاستمرار ببرامج الامانة المستقبلية خاصة في المناطق التي لاتزال تشهد اختناقات مرورية .. وحسب البرنامج الذي اعدته الامانة سيتم حل الازمة المرورية خلال السنتين القادمتين بحيث نتباهى امام كل العواصم العربية بافضل طرق مرورية داخلية.

وبلغت كلفة المشروع الذي انجزته احدى الشركات الخاصة مليونا و٣٠٠ الف دينار .. نفذت اجهزة الامانة اعمالا بكلفة ٢٥٠ الف دينار من هذه الكلفة . ويتكون النفق من نفق باتجاه الغرب بطول ٦٤ مترا وبفتحتين عرض كل منهما ٧٫٨٥ مترا وجدران اقتراب لطول كلي ٤٨٠ مترا طوليا وخط تصريف للمياه بطول ١٥٠٠ متر طولي و٣٠٠٠٠٠ متر مكعب من الحفريات .. واعمال تعبيد وتزفيت ل ٢٠٠٠٠ متر مربع اضافة الى أعمال تكميلية تشمل انارة واطاريف وارصفة مزروعة .

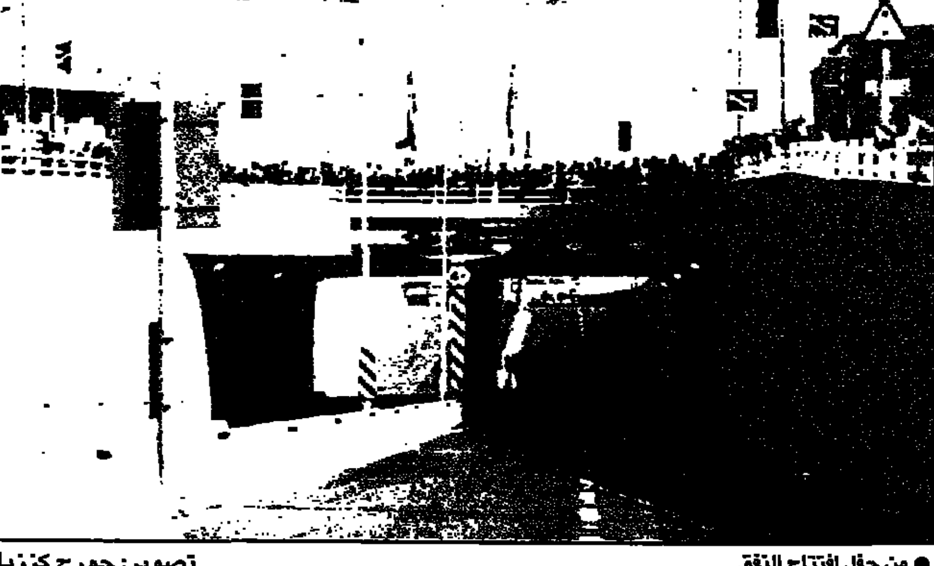
وسيعمل النفق على تخفيف مشكلة الازدحام المروري وزيادة السلامة العامة على التقاطع المذكور والذي ينعكس ايجابيا على كافة الابعاد البيئية والاقتصادية والحضرية في المنطقة .

وحضر افتتاح النفق امين عمان.

والقى الدكتور ممدوح العبادي أمين عمان كلمة رحب فيها بالسيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء وشرح الظروف الجوية الصعبة التي أنشىء خلالها النفق مؤكدا أنه رغم هذه الظروف إلا أنه انجز في وقت قياسي.

واشار إلى انه بانجاز هذا النفق ليكون نقطة مرورية سوداء أخرى قد تم حلها في العاصمة مؤكدا على أن الامانة ستواصل عملها من أجل وضع الحلول العملية لبؤر الازمات المرورية في العاصمة.

وحضر حفل الافتتاح الدكتور زياد فريز محافظ البنك المركزي والمهندس فلاح العموش وكيل أمانة عمان والمهندس نضال برجس الحديد نائب الأمين والسادة أعضاء مجلس الامانة ومدراء الدوائر في أمانة عمان الكبرى.



● من حفل افتتاح النفق — تصوير: جورج كززيان

حملة البر والاحسان تواصل توزيع المساعدات على الاسر المحتاجة

عمان / بترا / واصلت حملة البر والاحسان التي ينظمها صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني فعالياتها لمس في مركز النزهة للخدمات الاجتماعية بتوزيع المساعدات الطارئة على عدد من الاسر المحتاجة.

فقد تم توزيع المساعدات التي اشتملت على مواد غذائية مختلفة على اكثر من ٣٠٠ اسرة مستحقة راجعت صندوق الملكة علياء خلال شهر رمضان الحالي . واشرف على عملية التوزيع الدكتور عوني البشير المدير التنفيذي لصندوق الملكة علياء .

وستواصل الحملة فعالياتها في مختلف انحاء المملكة لتقديم العون والمساعدة للاسر المحتاجة .

يذكر ان الحملة تسعى الى تقديم مساعدات علاجية وطبية واجهزة طبية ومساعدات عينية ومنح مشاريع تاهيلية للاسر والافراد المحتاجين ومساعدات للطلاب المحتاجين ومساعدات لذوي الاحتياجات الخاصة .

وقد تم خلال شهر رمضان الحالي توزيع مساعدات طارئة ضمن اطار الحملة استفادت منها اكثر من ٣٠٠٠ اسرة في مختلف مناطق وقرى ومخيمات المملكة .

اطلاق المدافع احتفاء بعيد الفطر السعيد

عمان / بترا / بمناسبة عيد الفطر السعيد سيقوم سلاح المدفعية الملكي باطلاق المدافع احتفاء بهذه المناسبة في محافظة العاصمة من جبل القلعة وام السماق وذلك ليلة اعلان ثبوت رؤية هلال شهر شوال ليلة العيد وعند صلاة العيد . كما سيتم اطلاق المدافع مع اقامة الاذان في اوقات صلوات الظهر والعصر والمغرب طيلة ايام العيد وحتى أذان المغرب في اليوم الرابع ايذانا بانتهاء العيد السعيد .

اسواق المؤسسة الاستهلاكية المدنية مفتوحة اليوم

عمان / بترا / قررت المؤسسة الاستهلاكية المدنية الاستمرار في تقديم خدماتها للمستفيدين في جميع اسواقها المنتشرة في مختلف مناطق المملكة اليوم الجمعة من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثالثة بعد الظهر .

واشارت مصادر المؤسسة ان اسواقها ستستمر بالعمل غدا السبت اذا لم يصادف عيد الفطر السعيد في ذلك اليوم .

كما اشارت الى توفر مادة الدجاج المجمد الفرنسي المستورد لحساب وزارة التموين في اسواق عين غزال والعبدلي والجبيهة والقويسمة ومرج الحمام والزرقاء بالسعر الذي حددته وزارة التموين والبالغ دينار و٤٠٠ فلس للكيلو غرام الواحد اضافة الى العديد من السلع الاستهلاكية التي تلبي احتياجات المنتفعين .

الدولة والمجتمع

خلف سلامه

تقرر ترفيع السيد خلف سلامه من ملاك وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الخاصة.

د. حسن شاويش

تقرر ترفيع الدكتور حسن شاويش من ملاك وزارة الصحة الى الدرجة الخاصة.

ميساء الساكت

تقرر ترفيع الصيدلانية ميساء الساكت من ملاك وزارة الصحة الى الدرجة الخاصة.

علي عطيه

تقرر ترفيع السيد علي محمد عطيه من ملاك محكمة عمان الشرعية الى الدرجة الاولى.

محمد ابوشنب

تقرر نقل السيد محمد جمال ابوشنب مديرا للتنمية الاجتماعية في محافظة عجلون.

فوزي الفتياني

تقرر ترفيع السيد فوزي الفتياني من ملاك وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الاولى.

د. ابراهيم الربابعة

تقرر نقل الدكتور ابراهيم الربابعة مديرا لمديرية التنمية الاجتماعية في لواء الرمثا.

م. ابراهيم الرواشدة

تقرر ترفيع المهندس ابراهيم الرواشدة من موظفي سلطة المصادر الطبيعية الى الدرجة الثانية.

م. سليم الشوملي

باشر المهندس سليم الشوملي عمله رئيسا لقسم التخطيط في ادارة مؤسسة التدريب المهني.

مفلح عبدالعزيز

تقرر ترفيع السيد مفلح عبدالعزيز من ملاك وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الثانية.

م. يوسف محمود

باشر المهندس يوسف محمود عمله مديرا لمعهد الاختبارات والتدريب في مؤسسة التدريب المهني.

محمد السعيدين

تقرر ترفيع الجيولوجي محمد السعيدين من ملاك سلطة المصادر الطبيعية الى الدرجة الثالثة.

كامل السالم

تقرر ترفيع السيد كامل السالم من ملاك وزارة البريد والاتصالات الى الدرجة الثالثة.

فرحان جمعه

تقرر ترفيع السيد فرحان جمعه من موظفي وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الثالثة.

عوني خرفان

تقرر ترفيع السيد عوني خرفان من ملاك وزارة البريد والاتصالات الى الدرجة الرابعة.

حمد ختوم

تقرر ترفيع السيد حمد عبدالله ختوم من ملاك مؤسسة التدريب المهني الى الدرجة الرابعة.

نبيل عليوات

تقرر ترفيع السيد نبيل عليوات من موظفي مؤسسة التدريب المهني الى الدرجة الخامسة.

عناد العلي

تقرر ترفيع السيد عناد حامد العلي امين صندوق محكمة صويلح الشرعية الى الدرجة السادسة.

شريف مصطفى

تقرر ترفيع السيد شريف احمد مصطفى من موظفي مؤسسة التدريب المهني الى الدرجة السادسة.

مأمون القضاة

حصل السيد مامون محمد القضاة على درجة الماجستير في العلوم الاقتصادية من الجامعات الباكستانية.

أسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان – الدستور – اعلن الدكتور عبدالرحمن جرار مدير اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله المدرس د. عبدالرحمن جرار والخطيب رفيق الخطيب، الحسيني الكبير المدرس د. محمود البخيت والخطيب سعيد حجاوي، كلية الشريعة محمد ابوقياص، السعدي علاء الدين الحايك، المستشفى الاسلامي ابراهيم رحمة، الشابسوغ جمال ابورمان، احمد قارة ادم ابوسنينه، التلهوني ايهاب محمد، مصلى الامانة حسام سنونو.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحاء مسعود شاكر، الزميلي محمد الخالدي، بلال بن رباح محمد ممدوح، الامير الحسن د. عبدالله الكيلاني، المنصور د. توفيق الشيخ، الصالحين منصور الحياري، صالح ابوقورة د. احمد القضاة، الهدى د. حميد العبدلات، النور / الخرابشة رشاد ابوالوفا، زكي ابوعيد محمد بني دومي، اسكان الروضة الاسلامي محمد الطيب، ضاحية الحسين حاتم سحيمات، ابوالفيلات نائل الملازم، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، الحمصي / خالد بن الوليد عمر العمري.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق

السلام / ضاحية ال[illegible] شهاب، الجامعة الاردنية المدرس د. يوسف علي والخطيب د. [illegible] . التوزيني القاضي مصطفى المفتي، الامام النووي زهير القضاة، اسكان اساتذة الجامعة القاضي عصام ابوالعدس، الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد، الامام الشافعي طارق عمرو، صويلح الكبير محمد جبريل، الشركس القديم كفاح درويش، عبدالرحمن بن عوف د. محمد الرعود، موسى بينو محمد صالح، الهداية جمعه حميدات، عادل ابوخلف احمد الحلايبة، عمار بن ياسر سامي ابوشمعة، الاخلاص ابراهيم ابو بكر، السلام / حراج الاردن محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور محمود بغدادي ، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسن والحسين ابراهيم الزعبي، مراد عبدالغني شديد، خليل الرحمن حسن محمود حسن ، سعد بن ابي وقاص محمد آل عمران، حذيفة بن اليمان د. محمد المجالي، نهار ابوسويلم امجد المستريحي، معاذ بن جبل عمر الصادق، عبدالرزاق الداود موسى ابوسويلم، محمود الكايد عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة، ذو النورين حسين ربابعه، ابو نصير الكبير زياد رحاحلة، الفاروق نمر خشاشنة، عمار بن ياسر اسامه الصمادي.

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمير عبدالله سعايدة، ابودرويش رائف عبدالعزيز، السلام جمال بنات، مستشفى البشير صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو محمد رامز، انس بن مالك عصام ذيب، مدرسة صلاح الدين عبدالرؤوف الصيام، الورد بن خالد محمد القاق، الشهيد / التاج عباس اللبدي، الامام علي يحيى ابولبن، البقاعي محمد الشواعرة، ابو بكر الصديق حسين ابوطالب، عمر بن الخطاب احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب محمد ابوصعيليك، الجوفة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير حسن احمد دمثان، الانصار سعيد الحجاوي، سعيد بن زيد حسن كريرة، عمرو بن الجموح محمد عبدالحميد، الوحدات الكبير عبدالله الفجاوي، مدارس الوحدات حمزة منصور، علي بن ابي طالب احمد جبر، القدس ضيف الله الشوبكي، اليرموك غالب بني يونس، سوق الخضار عمار التاجي، ابوانشيش القديم يحيى الاسطل، حفصه احمد عداربه، الوحدات الجنوبي سليمان ابوعنزة، الراشدين فوزي السعود.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابو سليمان العساف وليد القاعوري، تلاع العلي القديم محمد القادري، مفلح العساف هشام شاهين، الطباع محمد صوان، حسام قولا غاصي مصطفى العساف، مصعب بن عمير تيسير بلعاوي، الامين احمد نوار، خلدا الشرقي وصفي مقدادي، وفيق التلاوي علي السطري، عبدالله بن حذافة موسى تكروري، ابوغويلة محمد سليمان، احد مروان الديري، مريم هاشم دولة، طارق بن زياد عوض كمال، صهيب بن سنان مصطفى ابورمان، الكلية العلمية الاسلامية احمد خليفة، الصفدي زكي الغول، العمري محمد عطيه، صلاح الدين محمد شقره، عبدالله بن المبارك احمد شعبان، ابو شام هاني سويدان، ام يحيى الزين عبدالرحمن ابوصلاح، عباد الرحمن مجمد القضاه، حذيفة بن اليمان وائل وليد، قدري اليوسف طه يوسف، عائشة ام المؤمنين عبدالقادر الشيخ، ابو بكر الصديق حسن الاقطش، الحمصي رضا فكري، حراء جبل عمان د. عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين بشير الكيلاني، الحسيني الشرقي محمود علاوي، ال[illegible] الكريمي محمد وساس، الفضل بن عباس رفيق الخطيب، عبدالحميد القرني هيثم عبدالغفور، المحسنين محمد القرم، ابو حنيفة خليل ابوطوق، الشافعي عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل طه الشمايلة، ربعي بن عامر يعقوب هندي، اويس القرني محمد حمد، سلمان الفارسي وليد رشاد، عبدالله بن رواحة محمود الكسواني، عاصم بن ثابت سعيد الدبياس، الحارث بن عمير الازدي بسام البطوش، المجاهدين محمد ربحي، المرابطين كمال جودة، سعيد بن المسيب ابراهيم خشان، ابو ذر الغفاري انور عليان، عمار بن ياسر فخري شحادة، سفيان الثوري شاكر ابو حطب، المغيرة بن شعبة علي العمري، اسامه بن زيد عمر عادي، سلمة بن الاكوع وليد صبحي.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

امنة بنت وهب بسلم رداد . حمزة بن عبدالمطلب عبدالحميد الزين، سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر، السلام عزت جميل، مخيمر ابوجاموس غسان احمد، ماركا القديم روحي ابو حلاوة، مطار عمان المدني نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه، سليمان المسفر د. محمود رجا، فاطمة الزهراء د. احمد ملحم، الامام مسلم فراس القضاه، التقوى عبدالجليل الرزق، الابرار خضر خضر، معاذ بن جبل وليد الحلحولي، النور محمد ابوغزالة، التوحيد محمد بني ملحم، اصحاب رسول الله محمود الذيب، عبدالله خلف محمد العبوس، الغفران يونس النجار، صالحية العابد محمد شاكر، سلمان حرب يحيى العمايرة ، سعد بن معاذ محمد عبدالله.

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير نعيم مجاهد، علي صقر محمد العيشاوي، السيدة زينب رشاد ابراهيم، بدر طه خلف، جمعية لفتا ماجد رسلان، الصالحين عوض الله حسين، صبحي الحاج حسن غسان احمد، عبدالرزاق يحيى البرقاوي، عبدالله بن الزبير محمد المبيضين، الهلال مفضي التعمري، ابو ايوب الانصاري زكي القدومي، التوبة عبدالباسط بطاح، ابوالدرداء ناصر ادلبي، ابوهريرة ايمن منيزل، زيد بن حارثة رضا ضمرة، ابراهيم الخليل محمد الصوباني، الخلفاء الراشدون فايز عودة، الشعراوي احمد عنكير، البخاري شفيق مسعود، المهاجرين الكبير نضال امارة، الامام الرواس سعدالدين زيدان، عثمان بن عفان عمر الحديد، طارق بن زياد احمد الخضري، النظيف الاوسط / الشركس د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير عيسى حزين، عبدالله بن الزبير عبدالفتاح عقل، خالد بن الوليد توفيق ضمرة، المؤمنون عماد الدهنة، محمد منور الحديد جمال محمود، حي القيسية امين دغش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وام نوارة

محمد فليح ابوجاموس عماد ضرغام، السالك يحيى عيد، التكروري عصام هادي، العباس د. ذيب عبدالله، ابوجسار حامد الضمور، القناوي عزت شرشوح، حمادة محمود الخطيب، عمر بن الخطاب دزويش عابد، التقوى شاكر ابوسنينه، السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم، عبدالله عزام ابراهيم الجرمي، قب[illegible] خميس [illegible] كارم محمود ابوغزالة، حي نايفة ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان م[illegible] ، ابوع[illegible] عامر بن الجراح صالح البوريني، خالد بن الوليد ياسر السرطاوي، ع[illegible] صبحي [illegible] القاسم عبدالرؤوف المبيضين، الفتح د. حمدي مراد، حي ال[illegible] حسان [illegible] مسجد النصر الكبير القاضي احمد داود، اسماعيل القهيوي عمر الديراوي، ال[illegible] / ام نوارة يوسف جمعه، الرحمة ام نوارة سامي نجيب، اليرموك د. فؤاد السرطاوي، الهجرة خليل العموري، محمود الطاهر عبدالرحمن الكردي، بلال بن رباح عبدالمنعم عيد، الرحمة د. محمود العوايشة، التقوى زياد العبادي، نجيب القصراوي فوزي الحلالمة، سعيد بن [illegible] جرادات، المنارة حسن المجالي، الابيض احمد عبدالرحمن.

مساجد القويسمة وابوعلندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسمة الكبير يوسف معدي، قتيبة بن مسلم وليد قنيبي، ابوانشيش الجديد عايش الزبيدي ، الحاج نهار القطارنة محمود الزهيري، اسكان القويسمة وليد الاخرس، عمر بن عبدالعزيز خالد شعبان، حفيظة الجديد محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن محمد الرقب، محمد بن مسلمة محمد عزالدين، سلفيان ابوانشيش محمد العرميطي، ابوعلندا الكبير عثمان درويش، علي الدوخي عمر صالح، جعفر بن ابي طالب محمد حوا، اهل الكهف محمد الحنيطي، ال[illegible] القطارنة عبدالرحمن سعد، فارس الشوبكي عبدالرحمن الزيون، [illegible] الرقاعي، ام الحيران القديم د. محمود [illegible] ، عائشة ام المؤمنين [illegible] حمدان القرا عدنان يحيى، ابراهيم [illegible] حسن صالح [illegible] غالب النادي، عمر المختار محمد ابوخضير، الجويدة القديم يوسف [illegible] صبيح شاهر الحديد عصام عمران، الامام علي بن ابي طالب غالب السرطاوي، الطيبة القديم محمد العنودات، سعيد ارحيل حسام ابو الحاج، سارة شفاقوج محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية والزراعة محمد الخطيب، قباء / اليادودة حسين وهدان، محمد منصور الحديد هاني طوقان، النور عبدالجواد الصباغ، ابوعبيدة اسلام حبول

مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادودة

ابيلان / ناعور ابراهيم مقدادي، خريبة السوق القديم يوسف العايد، حذيفة بن اليمان هيثم خلف، السلام عدنان جبارات، اسعد بن زرارة رياض الكيلاني، الخنساء سمير الحراسيس، جاوا احمد الطلافيح، المقابلين الكبير محمد الوحيدي، السيدة خديجة حمد رشيد، الغرباء عوض هواري، ام قصير ابراهيم القواسمي، انس بن النضر يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي عادل ضمرة، سعد غرير محمد القاضي، ناعور الكبير محمد الغرابلي هيثم ادلبي محمد الرفاعي، مط[illegible] الملكة علياء الدولي حسن الزوايدة، مسجد الخليل / ضاحية الامير [illegible] شعبان

مسا[illegible] الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

[illegible] خالد عيسى، توران / مرج الحمام طاهر محمد، شعبان عدنان عيسى [illegible] ، وادي السير الكبير محمد البكري، وادي السير الاوسط ابراهيم شحادة [illegible] محمد الحبشي، الشركس القديم / البيادر فراس المجالي، اسامه بن زيد [illegible] الحاج، دار الايمان حسني الشريف، الزهراء محمد مطر، البصة الجديد [illegible] سويلم هزاع، البصة القديم طراد فهمي، صلاح الدين / دابوق عبداللطيف [illegible] معاذ بن جبل عبدالسلام القوضي، عراق الامير فرحان [illegible] / غياضة عدنان عبدالله، حي القيسية حامد السلاوي

مساجد سحاب والموقر والقرى ولواء الج[illegible]

سحاب الكبير محمد حسين، الشورى د. محمود [illegible] ، نياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء د. هاني [illegible] ، شحادة [illegible] جمال شاهين، عويد [illegible] ، النور و[illegible] ، النعمة خليل عسكر [illegible] ، طلال [illegible] بن رباح [illegible] الطيار / الخشافية [illegible] الموقر الكبير [illegible] د. نائل ابوزيد، الفيصلية [illegible] الحميد الجهني [illegible] عبدالله المحارمة، الفيصلية [illegible] العايدي، الحا[illegible] الحلبا، المطلة يوسف عواد، رجم الشامي [illegible] العايد، جابر بن عبدالله عبدالواحد الزيون، ام بطمة حسن جد[illegible] ، [illegible] بكر حمود، مغاير المهني الشمالي عايد مدين، ارينبه [illegible] زبيب فليح الزين، الجيزة القديم محمد حسن، مليح الطالبية [illegible] ، النور علي عقيله، ام رمانة جمال السعيد، الكتيفة / الموقر محمد فو[illegible] ، ام العمد محمد مالك، الحشاش / ام الرصاص محمد الكعابنة، اللبن عبد[illegible] عبدالواحد، حلول عمر الشبراوي، الزيتونة طايل القايد، الهاشمية / الموقر محمد الجبر، المشقر عبدالمحسن المطر، مدرسة سيل حسبان فراس المجالي، منجا محمد الزين، المنصورة / ناعور محمود حمدان، وادي الستار اشرف برقان، العال الشرقي عواد العجرمي، العال / المنتظار عبدالقوي عمر [illegible]

الدستور
الجمعة ١٩٩٧/٢/٧

الامير زيد بن شاكر يرعى حفل الافطار الخيري في اربد

اربد / بترا / رعى سمو الامير زيد بن شاكر حفل الافطار الخيري الذي اقامته جمعية رعاية الاحداث في اربد مساء امس الاول في قاعة الاندلس في اربد ·

وقال السيد عبد الرؤوف التل رئيس بلدية اربد في كلمة القاها في الحفل ان هذا الحفل الخيري ياتي لدعم فئة من ابناء المجتمع وجمعية من اهم الجمعيات كونها تقاوم افات المجتمع المتمثلة بالجهل والفقر والمرض والانحراف مبينا ان الانحراف لدى الاحداث يشكل ظاهرة خطرة تستوجب منا جميعا التعامل معها بوعي ومسؤولية من خلال وضع التشريعات المتكاملة لتنظيم عمل هذه الجمعيات لتقوم بدورها المنشود على افضل وجه ·

والقى السيد حسين ديباجه رئيس الجمعية كلمة شكر فيها سمو الامير زيد بن شاكر على رعايته لحفل الجمعية، واستعرض اهداف الجمعية التي تضم نخبة من المتخصصين في القانون والاجتماع وعلم النفس والطب وذوي الخبرة الواسعة في العمل الاجتماعي وتعمل كرديف لمؤسسات الدولة بهدف حماية الاحداث في المجتمع الاردني من الانحراف من خلال الارشاد الاسري والمدرسي وعقد الندوات والبرامج المختلفة ومحاربة الفقر والبطالة من خلال وضع البرامج التاهيلية والتدريبية التي تسهم في توعية كافة ابناء المجتمع وايجاد فرص العمل المناسبة لهم واجراء الدراسات العلمية ذات العلاقة بظاهرة انحراف الاحداث ·

وفي نهاية الحفل وزع سموه درع الجمعية على عدد من الشخصيات التي اسهمت وتساهم في دعم الجمعية بشكل خاص والعمل الاجتماعي الوطني بشكل عام ·

وقدم رئيس الجمعية درع الجمعية وهدية تذكارية لسموه · وجرى خلال الحفل فتح باب التبرع للجمعية حيث قدم سموه تبرعا شخصيا قيمته خمسة الاف دينار كما قدم عدد من اهل الخير تبرعات لدعم الجمعية لتواصل عملها الخيري ·

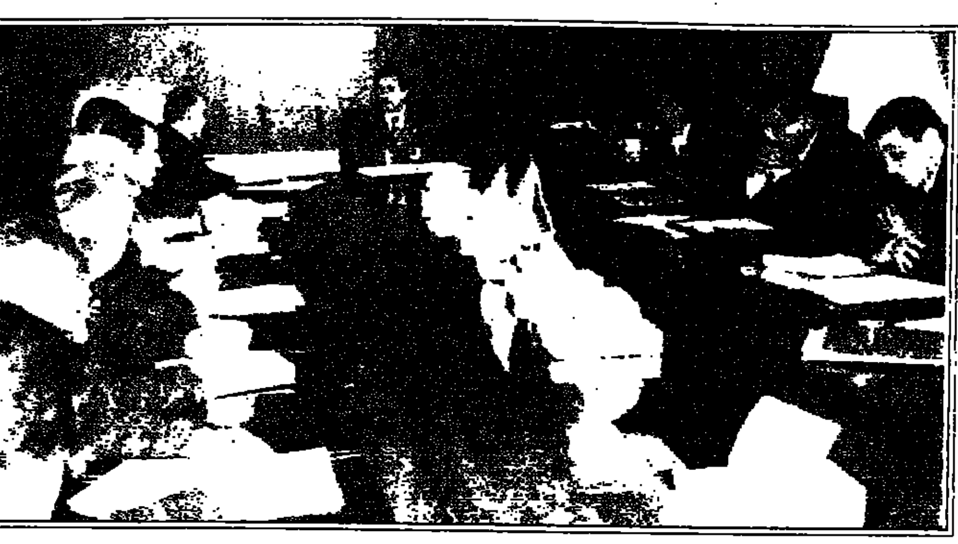
وحضر الحفل محافظ اربد وعدد من السادة النواب والمسؤولين ورواد العمل الاجتماعي في المملكة ·

● الامير زيد بن شاكر

في اجتماع ترأسه الكباريتي وبحضور مسؤولين

بحث تمويل مشاريع المرحلة الثانية من منجم الشيدية والمشاريع المستقبلية لشركة مناجم الفوسفات

عمان / بترا / زار السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء امس شركة مناجم الفوسفات الاردنية حيث تراس اجتماعا حضره وزراء الصناعة والتجارة والتخطيط والمالية ومحافظ البنك المركزي والمستشار الاقتصادي في رئاسة الوزراء ومدير عام الشركة وكبار المسؤولين فيها جرى خلاله بحث بدائل لتوفير تمويل مشاريع المرحلة الثانية من منجم الشيدية التي تقدر بحوالي ٢٤٠ مليون دولار، والمشاريع المشتركة المستقبلية للشركة · وقدم السيد سامح المدني مدير عام الشركة ايجازا تناول فيه مشروعات الشركة وخططها وتوجهاتها المستقبلية، وقال ان خطط الشركة تتمحور في تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع منجم الشيدية لزيادة الانتاج من ٢٥ر٣ الى ٥ر٧ مليون طن سنويا في عام ٢٠٠٠ وتنويع المنتجات مع استمرار تصدير الفوسفات الخام لمواجهة تقلبات السوق العالمية وزيادة القيمة الوطنية المضافة لخامات الفوسفات وغيرها من المدخلات الوطنية عن طريق اقامة المشروعات المشتركة مع الشركات العالمية المنتجة والمسوقة للاسمدة الفوسفاتية والمساهمة في راس مال بعض الشركات الاجنبية المنتجة للاسمدة لضمان شراء احتياجاتهم من الفوسفات والمنتجات الفوسفاتية من الاردن · وقال السيد المدني انه وفق الخطة الاستراتيجية للشركة سيتم استهلاك ٤٠ بالمائة من انتاج الشركة من خام الفوسفات محليا وضمن المشاريع المشتركة لانتاج الاسمدة المركبة والمنتجات الوسيطة ·· كما



● من الاجتماع

ستحقق مزايا اقتصادية اخرى مقابل عائد مالي مجز. وضمن التوجه تم تاسيس الشركة الهندية الاردنية للكيماويات والشركة اليابانية الاردنية للاسمدة ·· والمساهمة بشركة فاوجي الباكستانية حيث يبلغ راسمال الشركة الهندية الاردنية للكيماويات لانتاج حامض الفوسفوريك ٤٤ مليون دولار وكلفة المشروع ١٧٠ مليون دولار لانتاج حامض الفسفوريك بطاقة ٢٢٥ الف طن سنويا تستهلك ٧٥٠ الف طن سنويا فوسفات خام وتوظف نحو ٣٥٠ مستخدما ·· وسيباشر الانتاج التجريبي في مطلع نيسان القادم ومن المتوقع تصدير اول شحنة للهند في نهاية الشهر ذاته · اما الشركة اليابانية الاردنية للاسمدة والتي يبلغ راسمالها ٢٤ مليون دولار وكلفة المشروع ٥ر٨٤ مليون دولار وينتج ٣٠٠ الف طن من الاسمدة المركبة سنويا المبيعة لليابان ضمن عقد طويل الامد ·· وسيباشر بالانتاج التجاري في الاردن اعتبارا من بداية نيسان القادم · واوضح ان شركة الفوسفات تساهم بمقدار ١٠ بالمائة من راسمال شركة فاوجي الباكستانية وستزود احتياجات هذه الشركة من مادة حامض الفسفوريك البالغة حوالي ٢٠٠ الف سنويا · واشار الى ان الشركة تجري مفاوضات مع شركة هيدرواجرى النرويجية لانشاء مصنعين بكلفة ٦٠٠ مليون دولار ·· مصنع في موقع الشيدية لانتاج ٤٤٠ الف طن من حامض الفسفوريك سنويا ·· ومصنع لانتاج الاسمدة المركبة في العقبة بطاقة ٢ر١ طن سنويا ·· وسيستهلك هذا المشروع ٥ر١ مليون طن سنويا من الفوسفات بالاضافة لحوالي ٢٥٠ الف طن سنويا من مادة البوتاس حيث سيتم استيراد الكبريت والامونيا من الاسواق المجاورة ·

افتتاح فرع لديوان الرقابه في العقبه بعد عطلة العيد

عمان / بترا /يتم في مدينة العقبة بعد عطلة عيد الفطر المبارك افتتاح فرع الديوان في العقبة ·

وقال الدكتور عبد الشخانبة رئيس ديوان الرقابة والتفتيش الاداري ان الفرع سيمارس مهامه في تطبيق اعمال ونشاطات الديوان الرقابية المتمثلة في تشكيل اللجان الميدانية والتدقيق على القرارات الادارية والتحقيق في التجاوزات المرتكبة في الدوائر الحكومية واجراء الدراسات اللازمة لتحسين الاداء وتطوير الاجراءات في الدوائر والمؤسسات الحكومية. وتلقي الشكاوى من المواطنين في كل من محافظتي العقبة ومعان ·

واكد انه تم رفد الفرع بعدد من الموظفين الاكفياء وتزويده بكافة المستلزمات الضروريه ليتمكن الفرع من القيام بالدور المامول منه في تطوير الاجراءات وتحسين الاداء والانتاج وتقديم الخدمات للمواطنين بكفاءة مبينا انه سيتم خلال الاشهر القليلة القادمة افتتاح فرع اخر للديوان في مدينة اربد·

حفل افطار في مدرسة نايفه

عمان – الدستور – اقامت مدرسة نايفه الثانوية للبنات حفل افطار للطالبات في المدرسة.

وقد اشرف على حفل الافطار المعلمات هيام شاور وفتحيه السني.

في امسية لنصرته بمجمع النقابات المهنية

استعراض ما يحيط بالسودان من مؤامرات دولية تهدد وحدة اراضيه واستقلاله الوطني

عمان – من احمد الشروف – فقد نظمت اللجنة النقابية لنصرة السودان في مجمع النقابات المهنية مساء امس الاول امسية لنصرة السودان تحدث خلالها كل من الدكتور عمر عبد الماجد السفير السوداني بعمان والسيد عبد المجيد الذنيبات والمراقب العام لجماعة الاخوان المسلمين في الاردن والدكتور عبد الرحيم عيسى رئيس مجلس النقباء نقيب الصيادلة. والمهندس علي ابو بكر رئيس اللجنة النقابية لنصرة السودان.

● جانب من حفل مؤازرة السودان

السفير السوداني

وتحدث الدكتور عمر عبد الماجد السفير السوداني بعمان فقال: السودان الذي اراد ان يمتلك قراره الوطني منعتقا من ربقة التبعية والتبلية الدولية. يتعرض الان الى هذا العدوان السافر في عالم احادي القطبية، لم يعد يؤمن باي سيادة وطنية للشعوب. والسودان الذي مزق فاتورة غذائه وفاتورة كسائه واقبل في جد على استثمار ثرواته الضخمة من معدنية ونفطية وزراعية وحيوانية اخذ بالنسبة لدول الاستعمار الحديث يشكل خطرا على احتكارات شركاتها.

واضاف السودان المطل على البحر الاحمر والممتد الى وسط القارة الافريقية... رابطا شمالها بوسطها وغربها بشرقها، هدف استراتيجي للاطماع الغربية التي تسعى للاطال عبر القرون الافريقي على المحيط الهندي والتحكم في المياه العربية المالحة منها والعذبة والمتمثلة في الاطماع الصهيونية في السيطرة على البحر الاحمر ومنابع النيل في الهضبة الحبشية ومنطقة البحيرات الكبرى بوسط افريقيا. ولا اخالني اعدو الحقيقة ان قلت بان ما يجري الان في وسط افريقيا من اقتتال وبمار ما هو الاجزء من المخطط الجهنمي المرسوم لهذه المنطقة والذي سخرت لتنفيذه كل من يوغندا واثيوبيا وارتيريا.

عبد المجيد الذنيبات

وتحدث السيد عبد المجيد الذنيبات المراقب العام للاخوان المسلمين قائلا ان ما يجري في السودان هو مؤامرة امريكية صهيونية تهدف الى احكام الحصار والطوق على العالم العربي والاسلامي. واضاف ان الغرب واسرائيل يهدفان الى استغلال مصادر السودان الطبيعية وعلى راسها المياه ومنابع نهر النيل، واستغلال ثرواته الغذائية.

واشار الى ان الشعب الاردني لم يتوان في يوم من الايام في تقديم العون والمساعدة الى كل من البوسنة والشيشان ولبنان والعراق وكذلك الحال اليوم بالنسبة للسودان.

د. عبد الرحيم عيسى

من جانبه تحدث الدكتور عبد الرحيم عيسى رئيس مجلس الشعب، فاستعرض دور النقابات المهنية تجاه نصرة جميع قضايا الامة الهامة العربية والاسلامية.

واكد وقوف النقابات المهنية لنصرة القضية السودانية ورد العدوان الغاشم على الشعب السوداني. واعلن ان فروع النقابات المهنية الممهنة في قاعة المحافظات تعتبر مراكز للجنة الوطنية لنصرة السودان كما ان جميع صناديق النقابات في كافة الفروع مستعدة لتلقي التبرعات النقدية والعينية لدعم السودان.

م. علي ابوالسكر

وقال المهندس علي ابوالسكر رئيس اللجنة النقابية لنصرة السودان ان ما يتعرض له السودان اليوم من مؤامرة هي في واقع الحال تهدف الى ما هو اكبر من السودان. فهي تهدف الى واد المشروع الصهيوني العربي الاسلامي صاحب الكلمة الحرة وهي تهدف الى احكام الطوق الصهيوني حول العالم العربي وقبض ثرواته ومصادر مياهه والى اذلال مصر العروبة واخضاعها بالسيطرة على مياهها واقتصادها.

فتح باب التبرعات

وفور انتهاء كلمات المتحدثين اعلنت اللجنة النقابية لنصرة السودان عن فتح باب التبرعات فتسابق المواطنون كمؤسسات وافراد لتقديم التبرع وكان ابرزها ما اعلنه السيد عبد المجيد الذنيبات عن تبرع جماعة الاخوان المسلمين بمبلغ مائة الف دولار وتبرع نقابة المهندسين بمبلغ عشرة الاف دولار.

واعلن الدكتور علي الحوامدة مدير المستشفى الاسلامي بتكفل المستشفى بعلاج جميع الجرحى السودانيين الذين ياتون الى عمان لتلقي العلاج.

ونقابة الصيادلة بمبلغ ١٠٠٠ دينار ونقيب نقابة الزراعيين بـ ١٠٠٠ دينار كما وتسابق المواطنون بتقديم التبرعات النقدية ووصل الامر باحدى السيدات للتبرع بحليها.

اصابة ٢٣ شخصا بجروح ورضوض جراء ١٠٨ حوادث

عمان – الدستور – تعاملت مديرية الدفاع المدني العامة ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال الـ (٢٤) ساعة الماضية مع (١٠٨) حوادث نتج عنها (٢٣) اصابة مختلفة.

وفيما يلي توزيع هذه الحوادث:

اطفاء (٦) حوادث.

اسعاف (٩٦) حادثا.

وانقاذ (٦) حوادث.

واما ابرز هذه الحوادث كما ذكرت مصادر قسم التثقيف الوقائي في مديرية الدفاع المدني العامة هي:

في منطقة الرمثا وعلى طريق الطره تم اخماد حريق شب في مزرعة دواجن بسبب انسكاب مادة الكاز من التدفئة وقد نتج عن الحادث بعض الخسائر المادية ولم تقع اصابات بالارواح.

وفي محافظة المفرق منطقة صبحا تم اسعاف فارس واكد عمره (٢٤) سنة يعاني من ألم شديد بالعينين بسبب انفجار بطارية راديو في وجهه وتم نقله الى مستشفى المفرق الحكومي وحالته العامة متوسطة.

وفي محافظة الزرقاء منطقة الزرقاء الجديدة تم اخماد حريق شب في منزل احد المواطنين بسبب تماس كهربائي، وقد نتج عن الحادث اصابة نايف احمد عمره (٣٥) سنة بحالة اختناق حيث تم نقله الى مستشفى الزرقاء الحكومي وحالته العامة متوسطة. وفي محافظة المفرق مثلث الجمرك وقع حادث تدهور للسيارة رقم (٧٣-١٨٤٠) يقودها خالد العيط. وقد نتج عن الحادث اصابة السائق المذكور بحروق بالوجه ورضوض مختلفة وتم نقله الى مستشفى المفرق وحالته العامة متوسطة.

اللواء المعاني يتفقد مديرية دفاع مدني المطارات

عمان - الدستور – قام اللواء نيب المعاني المدير العام للدفاع المدني وضمن جولاته التفقدية بزيارة لمديرية دفاع مدني المطارات التقى خلالها بمدير المديرية ومرتباتها. واكد اللواء المعاني على ضرورة ادامة جاهزية هذه المديرية بالتدريب المستمر للمرتبات والصيانة الدورية للاليات والمعدات والتجهيزات لتقديم خدمات الدفاع على أكمل وجه. وركز اللواء المعاني على ضرورة ايلاء الجانب الوقائي والتدريبي كل اهتمام سواء فيما يتعلق بتدريب مرتبات الدفاع المدني ورفع كفاءتها ورفدها بكل ما هو جديد أو تقديم الخدمة الانسانية السريعة للمواطنين تحقيقا للرسالة الانسانية النبيلة لجهاز الدفاع المدني والتي هي هدف وغاية جلالة القائد الأعلى في تقديم أفضل الخدمات للمواطنين.

● اللواء نيب المعاني

منتدى البقعة الثقافي ينظم أمسية رمضانية حوارية

عمان – الدستور – نظم منتدى البقعة الثقافي امسية رمضانية حوارية جمعت ادارة نادي البقعة الرياضي مع الشباب والمهتمين بتطوير أداء المؤسسات العاملة في المخيم في المجال التطوعي والعمل العام وذكر الاستاذ «فائق الخرابشة» أمين سر المنتدى ان الندوة كانت ناجحة واستهدفت توضيح كافة الأمور المتعلقة بظروف النادي المادية والاجتماعية والعلاقات الرسمية والتي اجاب عنها السيد عدنان الأسمر رئيس النادي بالاضافة الى بقية اعضاء الادارة. وفي بداية اللقاء رحب المهندس محمد نصيرات رئيس المنتدى بالاخوة الحضور وحثهم على ضرورة العمل المنظم الجاد البناء وليس الحوارات الهدامة غير البناءة والتي تسيء ولا تشيد وتهدم ولا تبني وتفرق ولا تجمع خاصة أن حاجات المخيم كثيرة وملحة. كما تحدث باللقاء الاستاذ محمود ابو الرز والسيد اسحق ابو علي رئيس نادي البقعة السابق والسيد وليد عبدالرحمن وأحمد الشريفي الوحيدي وأخرون وقد طالبوا بضرورة التواصل والحوار خدمة لابناء المخيم لافراز الصالح وتجنب الطالح.

وفي نهاية اللقاء الذي حضره جمع غفير من أبناء المخيم لخص الاستاذ أحمد ابو سعدون أهم التوصيات والملاحظات التي توصلت اليها الندوة وعن تشكيل لجنة تحضيرية من نادي البقعة والمنتدى ونادي اليرموك تدعو الى حوار اشمل وأعم في المخيم.

صوبر يتفقد واقع الوضع التمويني بمحافظة البلقاء

السلط / بترا / زار المهندس منير صوبر وزير التموين محافظة البلقاء والتقى السيد المحافظ وبحث معه الوضع التمويني في المحافظة ·

كما قام السيد الوزير بجولة ميدانية في سوق المؤسسة الاستهلاكية المدنية ومستودعات التموين في مدينة السلط واطمأن على استقرار الوضع التمويني وتوفر المواد الغذائية والتموينية في المحافظة ·· واستمع الى ملاحظات ومطالب العديد من المواطنين والتجار الذين التقاهم خلال الجولة · من جهة اخرى اكد السيد جميل السبع مدير تموين محافظة البلقاء ان مراقبي الاسعار في المديرية يواصلون جولاتهم التفتيشية المكثفة على كافة المحلات التجارية في مختلف مناطق المحافظة للتاكد من اعلان الاسعار وتقيد التجار بها وتوفر المواد التموينية ومراقبة جودتها ومواصفاتها، واشار الى ان المديرية قد اعدت برنامجا خاصا للمناوبة خلال عطلة عيد الفطر المبارك ·

وطرحت مديرية التموين في المحافظة ٣٠٠ طن من الارز الامريكي قصير الحبة في اسواق المحافظة لتباع على الكوبونات التموينية بالسعر المدعوم اعتبارا من اليوم ·

دراسة المخطط الهيكلي التحديثي لمدينة مأدبا

مادبا / بترا/ فرغت اللجنة اللوائية في محافظة مادبا من دراسة ومناقشة المخطط الهيكلي التحديثي لمدينة مادبا ·

وذكر السيد علي الفايز متصرف قصبة مادبا رئيس اللجنة ان اعداد المخطط ياتي ليتطابق مع الحركة العمرانية والتوسع الذي تشهده المدينة حيث يشمل التحديث تغيير صفات الاستخدام لعدد من المواقع والمحافظة على وضعية الابنية القديمة التراثية التي تعطي المدينة طابعا جماليا ·

المراكز الصحية المخصصة لفحص المقبلين على الزواج بالمحافظات

عمان – الدستور – أوضح الدكتور عبدالمنعم الصلاج مدير السلامة الصحية في وزارة الصحة مجانية الفحص الطبي قبل الزواج الذي أقرته وزارة الصحة مؤخرا بهدف الحد من انجاب اطفال وأمراض وراثية، وخاصة مرض التلاسيميا الذي يعد من اكثر الامراض الوراثية انتشارا.

وأكد الدكتور الصلاج بان اجراء الفحص الطبي للمقبلين على الزواج يحاط بسرية تامة حيث تم اختيار كادر تدريبي طبي مؤهل يستطيع ان يتعامل مع المواطنين بنزاهة وصدق وثقة تامة، داعيا المواطنين الى الاستفادة من الخدمات التي تقمها وزارة الصحة لهم.

ولهذه الغاية فقد تم تحديد «٢٨» مركزا صحيا في جميع انحاء المملكة من أجل اجراء الفحوصات اللازمة وتقديم الاستشارة الوراثية وتقديم الارشاد الاسري لهم بما يحقق الصحة ويحميهم من الامراض.

وبالنسبة للمراكز الصحية فهي في محافظة العاصمة مركز صحي اللويبدة الشرقي الشامل، مركز صحي الامير بسمة، مركز صحي ناعور ومركز صحي ابو نصير. وفي مديرية صحة شرق عمان مركز صحي سحاب الشامل.

أما في محافظة اربد فيتم اجراء الفحص في المراكز التالية: مركز صحي ضاحية الرشيد مركز الامومة والطفولة ومركز صحي الصريح.

وفي مديرية صحة لواء الكورة مركز الامومة والطفولة. وفي مديرية صحة الرمثا مركز الامومة والطفولة. وفي مديرية صحة لواء بني كنانة مركز الامومة والطفولة / اليرموك الشامل وفي مديرية صحة لواء الاغوار الشمالية مركز الامومة والطفولة.

اما في مديرية صحة الكرك فيتم اجراء الفحص في المراكز التالية: مركز الامومة والطفولة مركز صحي غور الصافي، ومركز امومة الكرك. وفي محافظة البلقاء في مديرية صحة لواء دير علا مركز امومة دير علا والمركز الريادي لرعاية الاسرة.

وفي مديرية صحة الزرقاء مركز الامومة والطفولة التدريبي، وفي مادبا مركز امومة مادبا الغربي. وفي المفرق مركز امومة المفرق. وفي عجلون مركز صحي عجلون الشامل. وفي جرش مركز الامومة والطفولة وفي معان مركز الامومة والطفولة. وفي الطفيلة مركز الامومة. وفي العقبة مركز الامومة.

عطلة جامعة آل البيت بمناسبة عيد الفطر المبارك

المفرق ـ الدستور: قرر الاستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت رئيس جامعة آل البيت تعطيل الجامعة اعمالها بمناسبة عيد الفطر المبارك. تبدأ اعتبارا من صباح يوم السبت وحتى مساء يوم الجمعة ١٤ شباط ١٩٩٧، واستثنى القرار الدوائر التي تتطلب طبيعة اعمالها خلاف تلك فيجري دوام موظفيهسا بترتيب مع منسقيها. كما قرر الدكتور البخيت بأن يكون يوم الخميس ٢٠ شباط ١٩٩٧ يوم دوام رسمي لاعضاء الهيئة التدريسية والادارية والطلبة عوضا عن يوم الاربعاء ١٢ شباط ١٩٩٧، تنتظم فيه الدراسة وفق برنامج محاضرات الاربعاء من كل اسبوع بالمواعيد نفسها واوضح التعميم ان الدوام في جامعة ال البيت بعد عطلة العيد سيكون كالمعتاد من الثامنة صباحا وحتى الخامسة مساء، واعرب الاستاذ رئيس الجامعة لاعضاء الهيئة التدريسية والادارية والطلبة في الجامعة عن اطيب التهاني بهذه المناسبة المباركة، متمنيا لهم التوفيق والنجاح.

ايها الخيرون في مجتمع التكافل والتضامن

باشتراككم غير المكلف في برنامج الرعاية الصحية في مركز الامل للشفاء تساهمون في علاج من ابتلي بالسرطان وحالت امكاناته المادية دون علاجه.

للاستفسار هاتف ٨٣١٤٩٦ – ٨٣٠٧٠٦

مع تمنياتنا لكن بدوام الصحة والعافية















زووم

عدسة: خليل مزرعاوي

تشهد اواخر شهر رمضان زحاما شديدا على المحلات لشراء ملابس العيد وحلويات العيد.

بعد فرحة الصوم، تاتي فرحة الافطار وياتي العيد ليتوج عطاء المؤمنين بعد صوم شهر كريم.

بعض الناس يؤجلون الشراء الى اللحظات الاخيرة وهذا يعني المزيد من الازدحام.

· ثمة تنزيلات وثمة اساليب جذب الزبائن وثمة فرحة كبيرة.

ما اوحش الله منك يا رمضان

كل عام وانتم بخير!

الباب المفتوح ...

رد نقابات العمال حول اتحاد شركات التخليص

الاخ ابن البلد المحترم

تحية واحتراما وبعد

الشكر والتقدير والعرفان من عمال الاردن الى اسرة الدستور الغراء عامة ومحرر زاوية الباب المفتوح خاصة على الجهود المميزة والمسؤولة في دعم كافة قضايا العمال وحرصهم على نشر كل ما يخدم الصالح العام.

السيد الفاضل:

من خلال مطالعتنا اليومية للمقالات التي تنشر فيما يتعلق بالعاملين لدى اتحاد شركات التخليص الرمثا، وخاصة ما جاء في أحد المطالب بدعوة نقابات اتحاد العمال لزيارة اتحاد شركات التخليص الرمثا للاطلاع على واقع اوضاع العاملين لدى الاتحاد.

اننا نتساءل لماذا لم يوجه الدعوة مباشرة الى نقابة العاملين بالموانيء والتخليص للاطلاع على اوضاع العاملين ولماذا تجاهل دور النقابة وهو يعلم ان رئيس النقابة واعضاء من النقابة يعملون لدى الاتحاد، وهم على اطلاع كامل على ما يجري للعاملين، وحرصا منا على المصلحة العامة ومعرفة الحقيقة نوجه نداء الى رئيس النقابة ومن معه من اعضاء النقابة ان يتكرموا بتوضيح الامر بكل صدق وامانة ليتم معرفة الواقع لكافة المعنيين بالامر وان يكون الرد من قبله صريحا وواضحا على جميع ما جاء في المقالات التي تم نشرها في زاوية ابن البلد.

ان الديمقراطية وحقوق الانسان التي ننعم بها بفضل الرعاية الكريمة من قبل القيادة الحكيمة وبالحوار والمشورة تحقق كل ما نصبو اليه لا ان نطالب باغلاق هذه القضية بدون توضيح الامر لكافة المعنيين مع احترام وجهات نظرهم مع الاحترام لكافة وجهات نظر المعنيين من اجل المصلحة العامة.

كل الاحترام والتقدير الى جميع الاوفياء والمخلصين والله ولي التوفيق.

وكل عام والجميع بالف خير

عضو المجلس المركزي لنقابات عمال الاردن

محمد الهياجنة

نشكر الاخ محمد الهياجنة على هذا الايضاح.. ويبدو ان الموضوع ما زال يتفاعل بين الجهات.

ابن البلد

خطباء ومصليات عيد الفطر المبارك في مختلف محافظات المملكة

عمان – الدستور: أصدرت وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية أسماء خطباء ومصليات عيد الفطر المبارك في محافظات المملكة على النحو التالي:

المحطة/ ساحة الجيش، الخطيب عبدالحميد الزين، أبو علندا/ ساحة المدرسة الثانوية للبنين، عثمان الدروبي، الهاشمي الشمالي/ ساحة المدرسة الثانوية للبنين، الدكتور ذيب عبدالله، النزهة/ الساحة المجاورة لمسجد المغيرة، علي العمري، النزهة/ ساحة مدارس الوكالة، رفيق الخطيب، النزهة/ الساحة المقابلة لمسجد عمار بن ياسر، إبراهيم خشان، ماركا الشمالية/ ساحة مدرسة سهيل بن عمرو، يعقوب هندي، ماركا الشمالية/ الساحة بجوار المطار/ماركا، جمال الفرا، طارق/ طربور، الساحة بجانب مسجد حذيفة بن اليمان، محمود بغدادي، جبل النصر، الساحة بجانب مسجد التقوى/ ملعب النصر، مصطفى المفتي، سحاب/ ساحة الكراجات، الدكتور نايل أبو زيد، صويلح/ الساحة بجوار مسجد عبدالرحمن بن عوف، الدكتور محمد الرعود، صويلح/ الكمالية، ساحة مدرسة الكمالية، محمد إبراهيم شقرة، صويلح/ الساحة المقابلة للدفاع المدني، الدكتور حمدي مراد، ماركا الجنوبية/ ساحة نادي السباق القديم، الدكتور خليل حميض، مخيم الحسين/ الساحة بجانب مسجد الامام مالك، يحيى عيد، جبل التاج/ ساحة المدرسة بجوار مسجد الشهيد، عبدالله سعايدة، الوحدات/ ساحة مدارس الوكالة، حمزة منصور، أم الحيران/ الساحة بجانب مسجد الحاج حسن، صالح طه، مرج الحمام/ ساحة المدرسة بجوار مسجد شعبان عنان، عيسى اللداوي، الجويدة وخريبة السوق/ ساحة نادي الجويدة التعاوني، محمد ابو خضير، القويسمة/ ساحة المدرسة (الملعب)، عايش عوض الزبيدي، وادي السير/ ساحة المدرسة الثانوية، عصام أبو العدس، حي نزال/ ساحة ضاحية الياسمين، ضيف الله الشوبكي، حي نزال، الساحة المقابلة لمسجد علي صقر، حسين شحادة، الجبل الأخضر، ساحة المدرسة الثانوية/ بجانب مسجد أبو الدرداء، أحمد عنكير، المنارة/ ساحة المدرسة، أحمد داود والفيصلية، ساحة مدرسة البنين الأساسية، عبدالحميد الجهني.

محافظة الزرقاء:

جناعة/ ساحة الملعب البلدي، الخطيب ناجح بدوي، حي معصوم/ ساحة المدرسة الشاملة، محمد الجبول، حي المسلخ/ ساحة المدرسة الثانوية للبنين، علي الملكاوي، قصر شبيب، ساحة المدرسة الثانوية للبنين، محمود نمر مصطفى، حي الاسكان/ ساحة مسجد زيد بن حارثة، خليل عبدالعزيز، الاوتوستراد/ ساحة حراج زهران، أكرم معروف، وادي الحجر/ ساحة سوق الخضار المركزي، ناظم هلال، وادي الحجر/ ساحة مدرسة ابن الأثير، النائب ذيب انيس، الجبل الأبيض/ ساحة مدرسة شجرة الدر الاساسية، محمود شكري، جبل الأمير حسن/ ساحة مسجد القدس، أحمد غزلان، مثلث عوجان/ ساحة مسجد العليمي، مروان العمايرة، عوجان/ ساحة مدرسة عاتكة بنت عبدالمطلب، حسني صالح، الجبل الأبيض/ ساحة مدرسة جبل الأميرة رحمة، محمد شكور، ياجوز/ ساحة مسجد صلاح الدين، عليان المشاقبة، الرصيفة/ ساحة مدرسة جابر بن حيان، النائب محمد الحاج، حي الحسين/ ساحة ملعب الفوسفات، خليل قمر، الجبل الشمالي/ ساحة الملعب البلدي/ الحرش، محمد الجمال، عين غزال، ساحة المدرسة الثانوية للبنين، زيدان حسن إسماعيل، المشرفة، ساحة مسجد مدينة الحجاج/ عوض عبدالغني، الهاشمية/ ساحة المدرسة الثانوية، عماد المعايطة، السخنة/ ساحة مدرسة السخنة الثانوية للبنين، عمر طلاق، الضليل/ ساحة مدرسة ريحانة للاناث، كامل أبو رستم، غريسا/ ساحة مسجد غريسا، أحمد المومني، بيرين/ ساحة مدرسة بنات بيرين/ علي البوريني.

محافظة الكرك

الأغوار الجنوبية/ ساحة المدرسة الثانوية للبنين الخطيب سليمان المرادات، الشهابية/ ساحة المدرسة، عبدالرحيم الشمايلة، المزار/ ساحة مسجد جعفر/ يحيى البطوش.

محافظة جرش

مدينة جرش/ الملعب البلدي الخطيب صالح الصمادي، مخيم سوف/ ساحة المدرسة، مصطفى البوريني، بليلا، ساحة المدرسة المختلطة، عودة حسن الجلاد.

محافظة البلقاء

مدينة السلط/ ساحة مدرسة عقبة بن نافع الخطيب محمد أحمد أبو الراغب، مدينة السلط/ ساحة مقام النبي يوشع، محمود عبدالكريم الزعبي، عين الباشا/ قرب ساحة المتصرفية، عبدالله محمد أبو عليا، مويص/ ساحة مدرسة مويص الثانوية للبنات، تحسين محمد الرحاحلة، الديات/ ساحة مدرسة الطوال الجنوبي الاساسية، رشاد عبدالكريم الديات، الرويحة/ ساحة مدرسة الرويحة الاعدادية للبنين، نصر محمد الخطيب، الكرامة/ الشونة الجنوبية/ ساحة مدرسة الشهداء، شوقي أحمد إبراهيم، الصوالحة/ دير علا/ ساحة مدرسة دير علا الثانوية للبنين، عبدالباري محمد راجح، البقعة/ ساحة مصلى نادي البقعة، نايف حسن النشاش، الروضة/ ساحة مدرسة الروضة الاساسية الثانوية، محمد عبدالعزيز سلامة، الجوفة/ ساحة مدرسة الجوفة الثانوية للبنين، جمال محمود الفرارجة، ماحص/ ساحة مدرسة ماحص الثانوية للبنين، طلال رزق عبدالرزاق، الزافة/ ساحة مسجد إبراهيم الخليل، محمد إسماعيل العدوان.

لواء الرمثا

الرمثا/ ساحة الكراجات/ وسط البلد الخطيب سليمان مغيض مغايضة، ذنيبة/ ساحة مدرسة الذنيبة الثانوية، فيصل عفيفي، عراوة/ ساحة مدرسة عراوة الثانوية للبنين، يوسف أبو النصر، الشجرة/ ساحة مدرسة الشجرة الثانوية للبنين، الدكتور ناصر أبو زريق، الطرة/ ساحة بلدية الطرة، ياسر مشرف، البويضة/ ساحة مسجد علي بن أبي طالب، علي عبدالله بني دومة.

محافظة المفرق

المفرق/ ساحة فوزي الملقي الخطيب صلاح الخوالدة، بلعما/ ساحة المدرسة الثانوية، عبدالمجيد خوالدة، رحاب/ ساحة الدوار، عيد عواد حراحشة، الخالدي/ ساحة ملعب النادي، عادل أبو جابر، صبحا/ ساحة المدرسة الثانوية، عدنان أبو العسل، المنشية/ ساحة المدرسة الثانوية، إبارهيم منزل شديفات، مغير السرحان/ ساحة مسجد مغير السرحان، أحمد ياسين سليمان، أم القطين/ ساحة مسجد أم القطين، عبدالله العظامات، دير الكهف/ ساحة مسجد دير الكهف، مهدي مضحي السميران، أم الجمال/ ساحة مسجد أم الجمال، محسن المساعيد، سما السرحان/ ساحة مسجد سما السرحان، خميس عشوي السرحان.

لواء الكورة

دير أبو سعيد/ الملعب البلدي الخطيب يوسف فارس الكردي، الاشرفية/ الملعب البلدي، أحمد يوسف الطعمة، سموع/ ساحة المدرسة، عمر حابس نوافلة، كفر راكب/ ساحة المدرسة، محمود أحمد موسى ربابعة، كفر الماء/ ساحة المدرسة، أحمد يوسف الذياب، تبنة/ ساحة مسجد كليب الشريدة، أحمد جوهر الحسن، زمال/ ساحة المدرسة، محمد علي الزعبي.

لواء الاغوار الشمالية

الباقورة/ ساحة مسجد الباقورة الخطيب خليف عبدالرحمن مرعي، العدسية/ ساحة مسجد العدسية، راشد عيسى الحمود، الامام علي بن أبي طالب/ ساحة مسجد الامام علي، محمد حسن الشعلان، خالد+ الشونة+ الحمة+ اسكان معاذ/ مدرسة الشونة الثانوية للبنين، يوسف عبدالله منسي، صلاح الدين + المنشية القديم/ ساحة مسجد صلاح الدين، محمد علي البخيت، الانصار/ ساحة مسجد الانصار، نور الدين بشتاوي، وقاص + عمر بن الخطاب + قليعات، ساحة مدرسة الملك طلال الثانوية، كامل حسن الطنطاوي، عريفة الزيناتي/ ساحة مسجد عريفة الزيناتي، رياض محمود فارس، الشيخ حسين/ ساحة مسجد الشيخ حسين، زكي إبراهيم فرسان، الحراوية/ ساحة مسجد الحراوية، يوسف محمد عمر العامري، حي الصقر+ عمار+ عثمان، ساحة مدرسة المشارع الثانوية للبنات، عدنان محمود خشان، أبو بكر الصديق/ ساحة مسجد أبو بكر الصديق، حمد سليمان مهاوش، طبقة فحل/ ساحة مسجد طبقة فحل، أكرم نهار الأحمر، المهاجرين/ ساحة مسجد المهاجرين، علي سلمان الرياحنة، الشافعي + وادي الريان + النور + اسكان وادي الريان/ ساحة مدرسة وادي الريان الثانوية للذكور، عبدالرحمن ابداح، أبو هابيل/ ساحة مسجد أبو هابيل، وديع عبدالمعطي، السليخات/ ساحة مسجد السليخات، عبدالرحمن السواعي، الهدى، ساحة مسجد الهدى، خليل محمد خليل، أم المؤمنين/ ساحة مسجد أم المؤمنين، حمزة حسن ابداح، اسامة + بدر + الصحابة + الفاروق/ ساحة مدرسة الوكالة للذكور، محمد محمود صبح، التقوى/ ساحة مسجد التقوى، يوسف علي قاسم.

الرضوان/ ساحة مسجد الرضوان، جلال علي كايد.

محافظة إربد

ملعب بلدية إربد/ المركز الرئيسي الخطيب عدنان أبو حجلة، وساحة المجمع الشمالي/ إربد، محمد قاسم الصغير.

محافظة العقبة

ساحة مسجد العقبة الكبير الخطيب كريم القيسي، ساحة الملعب البلدي، محمود الخطاب.

محافظة مادبا

ساحة مدرسة عماد الدين زنكي/ مادبا الخطيب محمد حسن الربيحات، ساحة مدرسة مليح/ مليح، محمد حامد السديد.

محافظة معان

مدينة حجاج معان، الخطيب علي محمد الشملة.

ملاحظة

المساجد التي ليس بجوارها مصليات ستقام فيها صلاة العيد كالمعتاد.

المخابز المناوبة خلال عطلة عيد الفطر السعيد في مختلف المحافظات والالوية

عمان ـ الدستور ـ اعلنت وزارة التموين اسماء المخابز المناوبة خلال عطلة عيد الفطر السعيد في جميع المحافظات على النحو التالي:

محافظة العاصمة

الكرنك جبل الحسين والغيث الإلية جبل الحسين والقلعة جبل الحسين/ القلعة وزيد الالية/ جبل الحسين وملحم/ مخيم الحسين/ مخيم الحسين والصوص مخيم الحسين والاعتماد مخيم الحسين والهناء جبل النزهة والنزهة الشمالي جبل النزهة وفرح الالية جبل النزهة وكلوب الالي جبل النزهة والغزاوي الحديثة جبل النزهة والنزهة الالي جبل النزهة والنجار ضاحية الامير حسن وجوهرة القدس العبدلي والاخلاص العبدلي والشرق الالي العبدلي وجوهرة مكة شارع مكة وجوهرة المدينة المنورة شارع المدينة المنورة والسويسري الالي ام السماق وام السماق ام السماق وخلدا خلدا والسفواي الالية الشميساني وجوهرة الخليل الشميساني وجوهرة فلسطين الشميساني واوركيدا الشميساني وغيث وابو حمدان تلاع العلي/دوار اليوبيل والشرق الالية تلاع العلي والبيدر تلاع العلي والمعتصم بالله المدينة الرياضية والرابية/ بدون مكافئة ضاحية الرابية وغيث الالية ضاحية الرشيد والمنهل التجاري الجبيهة وعاشور الجبيهة والشلتاوي الجبيهة والاقصى صويلح والريتبو جبل عمان/ الدوار الاول والزهراء جبل عمان/ شارع خرفان وجراند/ جبل عمان الدوار السابع والرغيف الالي جبل عمان/ الدوار السابع وجبل عمان/ جبل عمان وجنيفا الدوار السابع والرغيف الفرنسي جبل عمان وبسمان جبل عمان والجنة/ براديس حي الصويفية والصويفية الصويفية والسفراء الصويفية وحمدان للعائلات جبل النظيف والجميل للعائلات جبل النظيف وعقبة بن نافع جبل النظيف والجزائر زيزيا/ مخيم الطالبية وابوصايل البادودة وهاشم دعنا خريبة السوق وليث خريبة السوق وجاوا خريبة السوق/ جاوا وجمعه المالحي خريبة السوق والسامح الطيبة مقابل بنك الاسكان والنوار/ البطحاء الهاشمي الشمالي والتمام الهاشمي الشمالي وزيدان/ السرور الهاشمي الشمالي والصفوة الهاشمي الشمالي والوفاء الالي الهاشمي الشمالي ورمزي الالية الهاشمي الشمالي والاخوان جبل القصور والاهلي/ المحطة المحطة وعلاء الدين المحطة والعز وادي الحدادة وصلاح الدين الاشرفية والرغيف الجوهري الاشرفية والشواهين الاشرفية والاشرفية الاشرفية وجبر ابوعيش الاشرفية/ الجوفة والغزاوي الاشرفية والشلتاوي الاشرفية والبرج الاشرفية وبيت محسير جبل التاج والمصري جبل التاج والشعار/ الخطيب جبل التاج وابوسلامة جبل التاج والسديماوي/ بشارة صويلح الشرقي وصويلح صويلح الشرقي وايمان الالي شارع الملك حسين والجامعة الالي صويلح الشرقي والزعبي صويلح الشرقي وصويلح للرغيف الفرنسي صويلح الشرقي والحي الشرقي صويلح الشرقي والرائد الحديث ناعور والايمان ناعور والجمل ناعور والاقصى ناعور/ حي الشهيد والشعب ناعور/ الروضة والشروق الالي مرج الحمام وروابي الخليل مرج الحمام/ الشرقي والرحمن الكهربائي جبل النصر والوطني جبل النصر والنصر الالية جبل النصر والطباخي جبل النصر وجوهرة نبيل الكهربائي جبل النصر حي عالية وسلام جبل النصر حي عدن وجوهرة اليرموك وادي الرمم شارع اليرموك والنجوم منطقة النصر وقفيشه جبل النصر والاهرام جبل الجوفة والطباخي جبل الجوفة واللولو جبل الجوفة وعبدالوهاب اللولو جبل الجوفة والانشراح جبل الجوفة والجمال القويسمة وبيت نبالا/ سمارة القويسمة ومريش/ صرفند القويسمة والرملة البيضاء القويسمة واجنادين القويسمة والزين ضاحية الحاج حسن ولينا/ العاصي/ ابوعلندا والتيسير ابوعلندا والمدينة ابوعلندا وجوهرة الرحمن ابوعلندا ومحمود البصير المقابلين ويزن الالي المقابلين والاخلاص سحاب والشعب سحاب والسلام سحاب والخالد سحاب وبلازا الكهربائي/ مخبز سحاب سحاب والاعتصام/ سحاب وعثمان بن عفان سحاب/ دوار الشهيد وابو زيد/ سحاب والوطني الالي ابونصير وخالد وشركاه شفا بدران والحوري طارق واشلتاوي/ جوهرة السلام راس العين والصفتين راس العين وحسونة المصدار والبتراء وسط البلد والشلتاوي راس العين ورغدان جسر رغدان وابورصاع والغزاوي جسر رغدان والكويت الالي شارع الهاشمي والوليد وسط البلد وجويدة الجديد الجويدة واحمد الجويدة وصابر المنياوي الجويدة والقاهرة الجيزة والعز بن عبدالسلام حي نزال وغيث حي نزال وادم الحديث حي نزال وانوار القدس حي نزال وداوود حماد حي نزال ومحمد جودة حي نزال واروى حي نزال وحمزة حي نزال وقبلان الالية النزاع الشرقي والهناء جبل الزهور والزهور جبل الزهور والنضال الجبل الاخضر وثائر الجبل الاخضر والشريف الجبل الاخضر والانيس بيادر وادي السير وشركة عبدالخالق وادي السير والبيادر وادي السير والميدان وادي السرور وصبحي وادي السرور والنخيل البيادر ولؤلؤة الاردن بيادر وادي السير ووشاح بيادر وادي السير واماني الالية بيادر وادي السير والبلقاء راس العين والمنارة التطوير الحضري وصبحي صوان التطوير الحضري وابو السعود التطوير الحضري والبغدادي ماركا الجنوبية وزينب الالية ماركا الجنوبية وجوهرة النادي ماركا الجنوبية وجواد الالية اتوستراد الزرقاء والصخرة ماركا الشمالية وسبسطيا ماركا الشمالية وجميل دعنا ماركا الشمالية وخالد ماركا الشمالية وسليمان منصور ماركا الشمالية والطيبات/ سرور ماركا الشمالية وسامر ماركا الشمالية والربيع حي الزهراء ماركا والوفاء الوحدات والبرج الجديد الوحدات والجزيرة العربية الوحدات والبسيوني الوحدات والنجاح الوحدات ورام الله الوحدات والاشقاء الخمسة مثلث الاذاعة وبرجوس الاتوماتيكي الوحدات قرب المخفر والخير الالية الوحدات وحطين الدولية الوحدات والفداء الالية الوحدات ومشرف الكهربائي شارع مادبا والعائلات الوحدات وسلواد الوحدات والوحدات الوحدات وبيت سيرا الوحدات والصادق الوحدات شارع اللداوي والبكري/ ابوعزام اللويبدة

محافظة اربد

الافراح ساحة الافراح والسفراء ساحة الافراح والامل شارع سعد زغلول وشعلة الامان شارع الخلود والابرار شارع حكما والطليعة شارع حكما والكويت الحديث شارع حكما والقمة شارع حكما والانوار حنينا وجوهرة مكة شارع حكما وفلسطين مخيم اربد وابوصالح مخيم اربد واليرموك مخيم اربد وابوعابد مخيم اربد والغول شارع بلاط الشهداء وخليل الرحمن شارع فوعرا وانس شارع عبدالقادر الحسيني وسركيس شارع البارحة واحمد شارع البارحة والربيع شارع البارحة واللمع مجمع الاغوار والشلبي شارع فلسطين وعبنده شارع فلسطين والاردن شارع فلسطين وخالد حي التركمان والقدس حي التركمان والمثنى حي التركمان والاتكال شارع الطائي وابوالهيجاء شارع الهامي ومجمع عمان مجمع عمان والجميل شارع ايدون وقادي الالية شارع الجامعة ومجمع السنبلة شارع عبدالحميد شرف والانوار الجديد شارع التركمان والقيروان دوار القيروان والمنار شارع بغداد وصلاح شارع قريش والاشقاء شارع بيت راس والفلاح شارع بيت راس والبتراء شارع بيت راس والمها بيت راس وحكما حكما وخليل الرحمن بشرى وجرادات بشرى وعباينة سال والمغير المغير والامل المغير والعربي حواره واربيل حواره والهنا الصريح والسلام الصريح والصريح الصريح والوفاء الحصن والعربي الحصن والسلام مخيم الشهيد والحسين مخيم الشهيد والشعب مخيم الشهيد والخصاونة النعيمة والنعيمة النعمية وكتم كتم والرشيد كتم والقناعة ايدون والنور ايدون والبدر ايدون وكفراسد كفر اسد وكفر اسد كفر اسد وكفريوبا كفريوبا والردايدة كفريوبا والاتحاد كفريوبا والامل الطيبة والزرعيني الطيبة والتوكل قميم والمزار المزار والسعادة ايدون والنسيم شارع الصناعة والكمال شارع الشهيد

لواء بني كنانة

ام قيس الرغيف الذهبي ومثلث سما الحسين وسحم سحم وكفرسوم كفرسوم وسمر المنصر وخرجا خرجا ومثلث حريما اليرموك وابدر الرحمان وحاتم حاتم وملكا الشعب ومثلث سما الريم وحبراص التوفيق

لواء الرمثا

الرمثا الهنا وابوالشيخ والرمثا الجديدة والامل الجديدة وابو بكر وبني سلامه والطرة البيت الحديث والطرة الوفاء والشجرة ابن سينا والشجرة مخبز كوكب والبويضة البطة والرمثا العبيدات

لواء الاغوار الشمالية

العدسية العدسية والكفاح الشونة الشمالية شارع العدسية والفني الحديث الشونة الشمالية والشعب الشونة الشمالية وابوالفول المنشية والاستقامة وقاص والشعب قليعات وتل الاربعين تل الاربعين والشعب المشارع والتعاون المشارع والقدس المشارع والشعب وادي اليابس والطابون العربي كريمة والشعب كريمة والسواعي كريمة

لواء الكورة

دير ابي سعيد السرحان ودير ابي سعيد ابو ناصر وجديتا الخليل ودير ابي سعيد التوحيد وكفرابيل ذو النورين وكفر عوان ام القرى وبيت ايدس التوكل على الله وكفر راكب والاشرفية الاشرفية وكفر الماء كفر الماء وتبنة تبنه وجفين الاخوة وجفين الصفا الامل.

محافظة البلقاء

القدس الشونة الجنوبية والانوار الشونة الجنوبية وطابون الشونة الجنوبية والشيش الكرامة ونورالهدى الكرامة وطلال الجوفة والروضة الروضة والايمان الروضة والخلود السلط وادي الاكراد والسلط الالي السلط شارع الحمام والساحة السلط/ الساحة والجدعة السلط طلعة الجدعة والسلط الالية شارع الاشغال والبلقاء الكهربائي السلط والمعتصم بالله السلط/ المنشية والميدان الحديث السلط شارع الميدان والنور شارع السلط والبريج البقعة شارع جرش والنبالي البقعة الشارع الرئيسي والامل البقعة منطقة الكرامة وناسا البقعة شارع جرش والالي/ ابوزيد البقعة وسط السوق والشعب البقعة المخيم الجديد والالي عين الباشا قرب الاشارة والصفا عين الباشا شارع المدارس والوحدة عين الباشا شارع المدارس ولؤلؤة الفحيص الفحيص دوار شاكر والفحيص الالي الفحيص مقابل مصنع الاسمنت هشام ماحص وسط البلد وفراس الفحيص دوار شاكر الطعيمة والبلقاء الصوالحة والشام الصوالحه والشرق الصوالحة ومعدي معدي ومثلث العارضة مثلث العارضة والمنار خرزمه والصمد دير علا.

محافظة المفرق

اليوبيل الذهبي المفرق شارع الشهيد فرحان واليوبيل الذهبي المفرق شارع الشهيد فرحان التنمية المفرق شارع جرش والاتحاد المفرق شارع الهاشمي والزيتاوي المفرق شارع الملك فيصل وحي المستشفى المفرق حي المستشفى وعيسى علي ذياب المفرق حي الحسين ومخبز الشرق المفرق شارع علي عابدية واليوبيل الفضي المفرق شارع علي عابديه وخالد بن الوليد المفرق الشارع الرئيسي والمتوكل على الله المفرق شارع عمر بن الخطاب واعداد وتجهيز الخبز المفرق ارحاب ومغير السرحان المفرق ومخبز المنشيه المفرق المنشية ومخبز الخالدية المفرق الخالدية ومخبز الصفاوي المفرق الصفاوي ومخبز الحمراء المفرق الحمراء ومخبز بلعما المفرق بلعما ومخبز روضة بسمة المفرق روضة بسمة ومخبز سما السرحان المفرق سما السرحان ومخبز ارحاب المفرق ارحاب ومخبز الدجنية المفرق الدجنية والباعج المفرق الباعج وصبحا صبحا ومخبز الخالدية الخالدية والهدى المفرق حي الضباط والصفاوي الصفاوي والرويشد الرويشد والدلقموني الرويشد والزعبي الرويشد وعلي وعمر الحراحشه المفرق ارحاب

محافظة الكرك

السلام الكرك والفاروق الكرك والصديق الكرك والجامعة الكرك والمرج ضاحية المرج والكرامة الكرك والالي الكرك الكرك والقاهرة الكرك والحوامدة الكرك والامانة المزار والحديث المزار والامانة ذات راس ومؤاب الحسينية والرحمن الحسينية ومؤتة مؤتة ومؤتة الحديث مؤتة والربة الحديث الربه واشرق القصر وشيحان الربه والقصر القصر وفقوع فقوع والجديدة الجديدة والصافي الصافي والمزرعة المزرعة والعدنانية العدنانية وراكين راكين والمنشية المنشية وجمعية الصافي غور الصافي والخاصة مؤتة والجديدة الجديدة والبارون البارون والطيبة الطيبة وعي عي والجدعا الجدعا والبلدي المزار والبلدي الكرك والقطرانة القطرانة والراشدين الكرك ومحي محي ومرود مرود والشهداء مؤتة وعي عي والثنية مثلث الثنية والغوير الغوير ورعد المزار والمعتصم مؤتة والالي الصلفي والمنشية المنشية وعي عي والحسينية الحسينية

محافظة مادبا

الاقصى مادبا شارع الهاشمي والمحبة مادبا شارع البتراء وابومليح شارع البتراء ومادبا الالي شارع الملك حسين والتمام شارع البتراء وحمزة شارع فلسطين والحلابية حي الازايدة والمخيم الالي المخيم والبتول شارع هشام بن عبدالملك وجرينه جرينه والفيصلية الفيصلية وماعين ماعين ولب لب ومليح مليح وذيبان ذيبان وذيبان ذيبان.

محافظة الزرقاء

عبيد الرصيفة حي الحسين شارع الامير محمد والشعب الرصيفة الشارع الرئيسي والفقيه الرصيفة شارع الملك حسين والنعمة التطوير الحضري مقابل المركز الصحي والزهراء الرصيفة الجنوبي حي الحسين وزهرة الخليل الرصيفة شارع الملك حسين والاتكال على الله الجبل الشمالي شارع الملك فيصل وعبدالرحمن الجبل الشمالي شارع البتراء وحسان الرصيفة شارع المقبرة والامة المشرقة شارع وصفي التل وعاليه اسكان الامير هاشم الشارع الرئيسي والجمزاوي المشرفة المدارس شارع وصفي التل وابوحويلة مخيم حطين خلف شارع السوق والرملاوي مخيم حطين الشارع الرئيسي والرنتيسي مخيم حطين شارع المدارس والمبروك جبل فيصل والعدم جبل فيصل شارع القادسية وفلسطين مخيم حطين خلف مسجد ابوعبيده وبدران عوجان الغربي شارع اسامه بن زيد والاقصى عوجان شارع طارق بن زياد وعمر عوجان قرب كازية النعمان والعجوري عوجان مقابل المؤسسة العسكرية وعوجان الالي مثلث عوجان والنجوم عوجان طريق ياجوز الدولي عوجان شارع وصفي التل والندى عوجان شارع الملك طلال والنهضة شارع الملك طلال جسر عمان الزرقاء واللؤلؤة مثلث ياجوز بجانب بنك الاسكان والعلا طريق ياجوز على المثلث والصفاء ياجوز اول حي الرشيد ونجاتي طريق ياجوز حي الرشيد والازرق الشمالي الازرق الشمالي الشارع الرئيسي وابوعبدالله مخيم الزرقاء صف والقسام مخيم الزرقاء صف ٥ وحدة ٩٥/ب والتقوى مخيم الزرقاء صف ٦ وحدة ٧٠٤/أ والسلام الزرقاء وسط البلد شارع الشيخ عبدالله والشرق الزرقاء شارع السعادة والقدس الزرقاء شارع شاكر والعمال الزرقاء شارع شاكر والكفاح الزرقاء شارع شامل وابوعوض الزرقاء جامع العرب وفلسطين شارع فيصل السوق والهزايمة الغويرية شارع ابو بكر والاخلاص الغويرية شارع ابو بكر والياسين الغويرية حي برخ ويافا الغويرية شارع الملك غازي والزهراء الغويرية شارع الملك غازي والحافظ حي الامير محمد شارع الامير شاكر والكهرباء الحديث حي الامير محمد حي المسلخ وجواد الالي حي الامير محمد والزرقاء الجديدة الزرقاء الجديدة شارع ام نرمان واشرف الالي الزرقاء الجديدة شارع ٣٦ وحي رمزي حي رمزي مقابل امن الحسن وجفين حي رمزي شارع الامير عبدالاله والعقرباوي حي معصوم الشارع العام وخليل الرحمن حي معصوم شارع السخنة والنوباني حي معصوم شارع السخنة والعائلات السخنة مخيم السخنة والسخنة الكهربائي السخنة الشارع الشمالي واسكان المعلمين بيرين قرب مركز الاصلاح والاسرة حي النزهة شارع الزهور والزهور حي النزهة قرب الكازية وايوب حي النزهة الشارع الرئيسي وحي الزواهرة حي الزواهره شارع الباكستان و الاخلاص حي الزواهرة قرب الجسر والسنبلة الخضراء الاتوستراد مقابل محطة البنزين وسلطان عزمي حي الحسين مقابل المحكمة والنجوم حي الحسين قرب بنك الاسكان ونور الدين حي الحسين شارع بولاد وحي شاكر حي الحسين قرب جامع الفرقان والضفتين وادي الحجر الشارع الرئيسي والجندي وادي الحجر الشارع الرئيسي والريتبو جناعة الشارع الرئيسي والبراء بن مالك الجبل الابيض والحبايب الجبل الابيض شارع موسى بن نصير والمنارة جبل رحمه وبسمة للعائلات جبل رحمة والروضة الهاشمية الشارع الرئيسي وزهرة لبنان الهاشمية الشارع الرئيسي ورمزي الهاشمية الشارع العام والنورس طريق المصفاة الشارع الرئيسي والسنابل الضليل مثلث الحلابات والاتكال على الله الضليل الحلابات والحرمين الضليل الشارع الرئيسي

محافظة عجلون

القلعة عجلون والامانة عجلون والتوفيق عجلون والصمادي الالية عجلون والفقير الهاشمية والوفاء الوهادنة والمومني عبين والصفوة عبين وكفرنجة الالية كفرنجة والصباغ كفرنجة وكفرنجة الحديث كفرنجه والسلام عنجرة ورغدان كفرنجة والساكت عنجرة وعين جنا عين جنا والانشراح حلاوة والشكارد الشكاره وابوبكر صخرة والشعبي راسون وباعون باعون وعرجان عرجان

محافظة العقبة

الشرق الالي شارع الحمامات التونسية والمدينة الالي سوق الخضار والعمري الشلالة حي العمري والقدس البلدة القديمة شارع الافران والشعب شارع ماضي ياسين واليرموك البلدة القديمة شارع الافران ومخبز النور الشلالة شارع الرئيسي ومخبز الامل القويرة ومخبز الراشدية الراشدية ومخبز الرغيف الشامي الالي حي الرباطية

محافظة الطفيلة

النصر الطفيلة والقبس الطفيلة واحمد الطفيلة والعربي الطفيلة وعبدربه الحداريس الطفيلة والرغيف الذهبي الطفيلة وعبدالكريم عبدالله القرعان الطفيلة والقدس بصيرا والكرامة بصيرا والقادسية القادسية ومحمد الخوالدة القادسية وعبدالقادر الشرقاوي القادسية واحمد الشباطات العين البيضاء وسليمان فلاح الحسا وجمعية مستخدمي شركة الفوسفات الحسا

محافظة معان

السلامين وادي موسى وجمعية وادي موسى وادي موسى والحسينية الحسينية والرضا معان والقدس معان شارع فلسطين والعمال معان شارع الملك عبدالله والوطني شارع الملك عبدالله والحرية شارع فلسطين واسطنبول حي الاسكان وجمعية عمر بن الخطاب معان والسلطان شارع الصحة والجفر الجفر.

جرش

السنابل الخضراء جرش جانب المؤسسة العسكرية رغدان جرش شارع الملك عبدالله وابواحمد جرش شارع الملك عبدالله والجهاد جرش شارع الشعب والعلمين شارع الملك حسين والتنوري سوف اول البلد والنور سوف اخر البلد والامانة مخيم سوف وصلاح الدين مخيم سوف والقدس مخيم جرش طريق الكتة وحسام مخيم جرش مقابل المسجد والاسراء مخيم جرش وسط المخيم والشعب ريمون قرب المسجد ومهدي ساكب والصباح ساكب طريق عجلون والنحاس جرش شارع الملك حسين والرضا شارع الملك عبدالله والسعادة جرش قرب الترخيص والقادري قرب المجمع والاسراء جرش شارع المفرق والزهراء شارع شرحبيل والاتكال على الله مخيم سوف وابوفيصل مخيم سوف والبشير سوف وسط البلد وابوحمادة مخيم جرش ويوسف مخيم جرش وسط المخيم وعايد مخيم جرش وابوعوني ريمون وسط البلد وساكب الجديد ساكب مقابل الجامع والعائلات ساكب وسط البلد.

مسابقة معالم اردنية

المسابقة الخاصة بالاخوة ابناء المحافظات من خارج العاصمة عمان.

جائزتها الكبرى سيارة هونداي اكسنت مجمركة موديل ١٩٩٦

هذه ايضا مسابقة جديدة من مسابقات الدستور الرمضانية والتي نهدف من ورائها ان يفوز القارىء باغلب جوائز هذه المسابقات.. وهذه المسابقة تتحدث عن مجموعة من المعالم الاردنية حيث المطلوب معرفة اسم المعلم الذي تتحدث عنه المسابقة.



قصر اموي يعد من اكثر الابنية الاموية جاذبية يقع على مسافة ٨٥كم الى الشرق من عمان و٣٠كم الى الجنوب الغربي من الازرق، غطيت جدرانه بالملاط المدهون (الفريسكو) يتألف بناء القصر من قاعة استقبال، غرف حمام ومنشآت مائية.

بعض الباحثين نسبوا بناء القصر الى الوليد بن عبدالملك ويميل اخرون الى الوليد بن يزيد. في قاعة الاستقبال في القصر نجد رسومات لمراحل حياة الانسان ورسومات لطيور وحيوانات مختلفة ورسومات لمناظر الرقص والطرب، اتسمت هندسة القصر بفن الحضارة الفارسية.

نشاهد في احد الجدران الخلفية المقابلة للمدخل رسومات للامير جالسا على عرشه ومحاطا بخادمين. فالقصر هو:

– قصر عمرة
– قصر الازرق
– قصر الموقر

شروط المسابقة

يشترط على الاخوة المشاركين في المسابقة من المحافظات:

– ان تكون الرسالة المحتوية على الاجابات مختومة بخاتم مكتب بريد من خارج محافظة العاصمة.

– ان يكون عنوان المشارك في اي مكان من محافظات المملكة وخارج محافظة العاصمة.

– ان تتضمن الاجابات ٢٢ كوبونا على الاقل من كوبونات مسابقة معالم اردنية المنشورة على الصفحة الثانية من «الدستور».

تكتب الاجابات على الكوبونات المخصصة لذلك ويتم الاحتفاظ بها وارفاقها مع الاجابات في قائمة مفصلة

اخر موعد لقبول الاجابات هو يوم ١٩٩٧/٤/١

ترسل الاجابات على العنوان التالي في نهاية شهر رمضان المبارك دفعة واحدة: الاردن ـ عمان ـ جريدة الدستور ـ ص.ب ٥٩١/ ١١١٨ ـ مسابقة معالم اردنية.

طالعوا الكوبون ص ٢

● اعداد: محمد ابو سماقة

ترفيع ٢٧٧٤ معلما ومعلمة من ملاك وزارة التربية الى الدرجة الخامسة من الفئة الثالثة

عمان – الدستور : قرر الدكتور منذر المصري وزير التربية والتعليم ترفيع ٢٧٧٤ معلما ومعلمة من ملاك الوزارة الى الدرجة الخامسة من الفئة الثالثة وهم:

حنان اليف ورابحه عبدالله وامال الشواوره وناجيه المحادين ونـاديا اسماعيل ونواف السالم وفريال القاسم واحمد الحواري وجميلة خضر ويحيى الطراونة ونجاح محمد وابتسام جعارة وابتسام محمود وابتسام الحمود وابتسام البدارين وابتسام عياصرة وابتسام اشقر وابتسام علي وابتسام الضمور وابتسام العمري وابتسام حجير وابتسام المحادين وابتسام حداد وابتهال ياغي وابراهيم ابراهيم وابراهيم حسن وابراهيم محمد وابراهيم سعود وابراهيم ابوهلاله وابراهيم القراية واحمد محمد واحمد ابراهيم واحمد الطورة واحمد يونس واحمد احمد واحمد الشواورة واحمد دوسو واحمد خالد واحمد حمزة واحميدة الموسى وانهيه المجالي وأرود عبدالقادر واروى الدباس واروى القرعان وازدهار الحمود وازدهار نيب وازهور الايوب وازهور الحلالمة واسعاف الكبابسة واسعد محمود واسماء معتوق واسماء الجعفري واسماء محمد واسماء عبدالهادي واسماء عبدالرحمن واسماء الرشيد واسماء الكيلاني واسماء عبدالوالي واسمهان العدوان واسمهان القطافطة واسمي الخالدي واسمي عمري واسمي سطعان واعتدال الدغمات واعتدال العزة واعتدال الخصاونة واعتدال المحمود واعتدال النجادات واعتدال ابوشمه واعتماد الجمالي وافتكار بصول واكتمال عبيدات واكرام المكاوي واكرم النوايسه واكرم نمر والهام البشير وامال السليم وامال ابوخضرة وامال الرمحي وامتياز فرسوني وامتياز الخطيب وامل القاسم وامل الرواشدة وامل عيسى وامل الجعفري وامل النحلة وامل بيت شاويش وامل خليفة وامنه (الملقبة باسمة) العرايفي وامنه القيسي وامنه السليم وامنه الدغيم وامنه العضايلة وامنه عبدالله وامنه اعليان وامنه الفلاح وامنه الخطيب وامنه الزويري واميرة عبدالرحمن واميرة العلي واميرة ابوكركي واميسر السلامة وامين السعدي وامين صالح وامينه عودة الله وامينه حسين وامينهابودولة وامينه عبدالله وامينه القضاة وامينه الجعافرة وامينه الاحمد وان الرباع وان نجار وانتصار الدسوقي وانتصار اليوسف وانتصار القطيش وانتصار ابوعياش وانشراح عبدالله وانشراح شاهين وانشراح المعايطة وانصاف اسماعيل وانعام النوايسة واهديه العثمان وايمان ابراهيم وبشرى الحوراني وبشير الحسين وبهيه ابوسعد وبهيه كنعان وبيان زيد الكيلاني وتغريد حمد وتغريد ابداح وتغريد حداد وتغريد العرعير وتفاحه احمد وتفاحه حسين وتمام احمد وتمام عبدالرحيم وتمام فريحات وتيسير ابورضوان وتيسير ابوالرز وثريا المومني وجمال سكر وجمالات اسماعيل وجميعان المرادات وجميل عيسى وجميل عطيه وجميله بطرس وجميله ابوحلتم وجميله الحسين وجميله عبدالرحيم وجميله الخروف وجميله شوبكي وجميله خليل وجهاد الطراونة وجهاد حماده وايمان العناسوه وايمان الخزعلي وايمان عيسى وايمان صقر وايمان عبدالله وايمان الايوب وباسمه القضاة وباسمه الطزع وباسمه نوفل وباسمه ذيب وباسمه الاسعد وباسمه الفاعوري وباسمه حشم وباسمه غرايبه وبثينه قدوره وبثينه شداد وبدريه الصرايره وبدريه ابراهيم وبدريه بطاح وبسام مومني وبسام العدوان وبسام علي وبسما السحيمات وبسما اليوسف وبسما الحلاحلة وبسما اليوسف وبسما العايد وبسماء عاشور وبسمه الشايب وبسمه شخاترة وبسمه ابوكوش وجهاد السباعي وجهاد المصطفى وجهاد موسى وجهيده المفلح وجواهر الزيتاوي وجواهر النعيم وجواهر الحسين وجواهر الرومي وحاكمه مرشد وحاكمه المعايطة وحسام الدين علي وحسن الشوبكي وحسن سليمان وحسن القنيني وحسن الدباس وحسن الحسين وحسن الطراونة وحسني الكساسبة وحسنيه كلش وحسين قاج وحسين الرخ وحسين فريوان وحسين محمد وحسين ابوسل وحفيظه فرج وحلمي لافي وحليمه ابويونس وحليمه حنون وحليمه الحمدان وحليمه الكساسبة وحليمه عبيد وحليمه عامر وحمده سلامه وحمده العبدالله وحمده الشلبي وحنان يونس وحنان شقرات وحنان الخطيب وحنان القطارنة وحنان فواز وحنان اسعد وحنان البوريني وحنان المومني وحنان طراد وحنان العساسفة وحنان غرايبة وحوريه الرشدان وحوريه عبدالرحمن وحوريه المومني وحياة الحمد وحياة الصرايرة وحياة زلوم وخالد العود الله وخالد مصطفى وخالد الدهيسان وخالده العكشه وخالدية الناطور وختام سبويه وختام ابوزليخه وختام الرواشدة وختام عبدالقادر وخديجة مسعود وخديجة اسعد وخديجة العبدالله وخديجة الضمور وخديجة الحاج علي وخديجة المومني وخديجة جمعه وخديجة الخلف وخديجة الشطناوي وخديجة القطاونة وخديجة الفارس وخديجة الضمور وخديجة الحنيطي وخديجة الشحادة وخديجة مفلح وخضر محمد وخضره الجلامده وخلود الزعبي وخولا العبدالله وخولا المحيسن وخولا العمايره وخولا الراشد وخوله شحادة وخوله محافظة وخوله الرقايعة وخوله النجيب وخوله لافي وخوله عبدالله وخوله الشواوره وخوله قمود وخوله نضاه وخولى الصرايرة وخولى مراشدة وخيرية الهياجنة وخيرية عوض ودلال الرواشدة ودلال الطلوحي ودلال عساف ودلال شتات ودلال ابودبي ودلال الاشقر ودينا شمايلة وذيبه الطراونة ورابعه عليوه ورابعة احمد وراتبه خمايسة وراجحة الرواشدة وراضي العمر وراغب ابودعابس ورافع الزغول ورامي جود الله ورايقه ابوصالحة ورائدة ذياب ورباح الصليبي وربحي عيسى وربيحة خليل وربيحة السعد وربيعه الطراونة وربيعه ابوعواد ورجاء شحادة ورجحه عفنان ورحاب نقرش ورحاب منسي ورحاب العتيلي ورحمه كساب ورحيمه محمد ورسميه البقاعين ورسميه ميخائيل ورسميه حسن ورسميه ابوزارع ورشيد شاهين ورشيدة ابوعصبيه ورفعه الخطيب ورقيه الاحمد ورمزي محمود ورنده مدادحة ورنده العوايشة ورنده فارس وروضة سعيد وروضة خضيري ورويده علي وريا صندوقه وريا الرحوب ورياض حموده ورياض الشواورة وزريفة المحادين وزريفة الحجي وزكريا ابوصفيه وزكيه ابوجراده وزكيه محمود وزكيه جبرائيل وزكيه قاسم وزكيه الحطيبات وزهر شرقاوي وزهر الاحمد وزهر الزريقات وزهريه العبيسات وزهريه سالم وزهريه الشرع وزهريه العداسين وزهريه كردي وزينب الحباشنه وزينب الرابعة وزينب خطاطبة وزينب عطيه وزينب عودة وزينب ابوطه وزينب الخنازره وزينب المصري وزينب المعايطة وزينب درويش وزينه عطيات وزينه الدباس وساحرة سليمان وساره المصري وساره السخري وسالم الرشيد وسالم عثمان وساميه ابوعلي وساميه المعايطة وسامية المجالي وساميه الذهبي وساميه الخوالده وساميه الكساسبه وساميه الشروق وسحر عبدالله وسحر الجعبري وسحر صالح وسحر العبد رزاق وسحر العكايلة وسريه ابواحسين وسعاد العمايرة وسعاد العداسين وسعاد خواجه وسعاد مقبل وسعاد الشنيقات وسعاد الطراونة وسعده حميد وسعديه الجندي وسلطانه الحسن وسلوى المحادين وسلوى المجالي وسلوى الرواشدة وسلوى طلفاح وسلوى عيد وسليم بسطه وسليمان الرواشده وسليمان جبارات وسليمان القيم وسليمان الكعكة وسمر البيطار وسمر حداد وسميا الشحادة وسميح ابوسالم وسميحه محمد وسميحه سماره وسميحه الضمور وسميحه لرشيد وسميحه جنيدات وسميحه خلف وسميحه المعايطه وسميحه الصبيحي وسميحه الطاروته وسميحه الشواوره وسميره حسين وسميره نقرش وسميره عبود وسميره الضمور وسميره الاحمد وسميه البيادي وسناء صالح وسناء ابوظلام وسها الوظائفي وسهام سليم وسهام المحمود وسهام عبدالحميد وسهام علاوي وسهام محمد وسهام ابورمان وسهام عليان وسهام حتاملة وسهام اللواما وسهر فهد وسهيا الرواشده وسهير سقف الحيط وسهير ابوالبصل وسهيلا الطراونة وسهيله الحانوتي وسوزان ابوحياني وسوزان الشيخ الهامي وشاكر ديه وشاهر الديات وشفا احمد وشفاء رمضان وشفاء بركات وشمعه عطيه وشهيره الرماضين وشهيره الحلالمه وصالحه الضمور وصالحه العونه وصالحه الخصيلات وصالحه ابراهيم وصباح اسعد وصباح الكوت وصباح ارشيد وصباح الشمايله وصباح كريزم وصباح النصير وصباح الحلاج وصباح الرواشده وصباح الحلامه وصباح جويعد وصباح باير وصباح كالي وصباح محمد وصباح الحسين وصبحه احمد وصبحه عثمان وصبحية السلامه وصبحية الاحمد وصبحية الناجي وصبحية عيسى وصفاء فاضل وصفية أحمد وصلاح المرابحه وعاتكه سماره وعادل القيومي وعادل حمد وعاشه عودة الله وعاطف العمري وعاكف طالب وعاليه الصعوب وعايد عبدالجليل وعايده عربي وعايده العساسفه وعايشه اسماعيل وعايشه الخويله وعايشه ماضي وعايشه محمود وعائده الدلاهمه وعائده جعفر وعائشه ابراهيم وعائشه موسى وعائشه مطر وعائشه بطاح وعائشه اسماعيل وعبدالحافظ الخطيب وعبدالرحمن عليان وعبدالرحيم الغزاوي وعبدالرزاق ابوغليون وعبدالرؤوف محيسن وعبدالعظيم الدقس وعبدالفتاح عواد وعبدالكريم طالب وعبداللطيف السالم وعبداللطيف شلبي وعبدالله البهنى وعبدالله العباس وعبدالمجيد عبدالقادر وعبدالمهدي سلامه وعبله رمضان وعبله عبدالجابر وعبله العدوان وعبله بطارسه وعبله خلف وعدلي دويكات وعدلي ابراهيم وعريب بسيسوا وعريفه الساكت وعرين خطاب وعزيزه الطوباسي وعزيه عبدالرزاق وعطاف المحمد وعطاف ناصر وعطاف قمر وعفاف الاحمد وعفاف الجعافره وعفاف الذيب وعقيفه المرعي وعقله الحسين وعلي الخطبا وعلي احمد وعلي سليمان وعليا طلال وعليا العمري وعماد كراجه وعمر كلش وعمر روبي وعوده عوده وعوني العلي وعيسى قابجه وعيسى سعد وعيسى ابوعماره وغادا الصعوب وغاده علي وغاده الجربي وغاده ابوخاطر وغايه بقاعين وفاتنه العيسي وفاتنه يوسف وفاتنه الرواشده وفارس النوتي وفاطمه ذياب وفاطمه خليل وفاطمه الموسى وفاطمه المحمد وفاطمه البوات وفاطمه سلامه وفاطمه الطراونه وفاطمه عبدالحليم وفاطمه الامير وفاطمه الصرايره وفاطمه العليان وفاطمه كيوان وفاطمه النوايسه وفاطمه الفقرا وفاطمه المطارنه وفاطمه داود وفاطمه الايوبين وفاطمه احمد وفاطمه عوده وفاطمه ابراهيم وفاطمه عبدالله وفاطمه الفارع وفاطمه فلاح وفاطمه العموش وفاطمه حسين وفاطمه درايسه وفاطمه عوض وفاطمه ذياب وفاطمه محمد وفاطمه عبدالقادر وفاطمه عبدالحميد وفاطمه اليوسف وفاطمه الشبيب وفاطمه بركات وفاطمه السوادحة وفاطمه حمدان وفاطمه المحمود وفاطمه حمدان وفاطمه عبدالهادي وفاطمه عليان وفاطمه الخطيب وفاطمه النعمات وفاطمه العبد وفاطمه مصطفى وفاطمه العضايله وفايز الحطبه وفايز السليمان وفايزه الحاج مصطفى وفايزه عوض وفايزه ابوتيل وفايزه المومني وفايزه محمد وفايزه محمد غانم وفايزه المبيضين وفايق السليم وفايقه عواد وفتحي ابوحيله وفتحيه الجعافره وفتحيه خريوش وفتحيه سالم وفتحيه اسماعيل وفتحيه سعيد وفخريه حموري وفخريه النوايسه وفخريه عايش وفخريه الحطيبات وفخريه سعيد وفدوى ابودلبوح وفرحه يوسف وفردوس الصرايره وفريال حمدان وفريال الشراونه وفريال سعيد وفريال الشعلان وفريال ابوعمر وفريال يوسف وفضه الزعبي وفهميه الطراونه وفهميه احمد الشيخ وفهميه شحادة وفهميه السليمان وفهميه الاحمد وفوزيه المبيضين وفوزيه العزام وفوزيه ابوحمد وفؤاد حسن وفيحاء القريحات وفيصل الاخرس وفيصل نصرالله وقاسم قاسم وقاسم عبدالله وقبله الكساسبه وقتيبه الطراونه وقطام قطام وقمر الشواوره وكامل النواصره وكامله المحمود وكاملة ابوالشجر وكاملة درويش وكاملة الهواوره وكاملة العضايلة وكريم الموسى وكريمة الضمور وكريمة الذيب وكفا الشطناوي وكفا عليان وكفى الحميد وكلثوم محمود وكوثر العوران وكوكب الحراسيس ولطيفة فلاح ولطيفه الزعبي وليا القرعان وليل جويعد وليلى السعد وليلى سليمان وليلى ابوطه وليلى السعود ولينا الخطيب وماجدة الخلف وماجدة صلاح وماجدة المدادحه ومازن ادغيم ومازن ابراهيم وماهر يوسف ومحمد محمد ومحمد حرحش ومحمد محمود ومحمد هديب ومحمد احمد ومحمد خطيب ومحمد جعفر ومحمد الحسن ومحمد جابر ومحمد الزعبي ومحمد مفلح ومحمد شقيرات ومحمد عمر ومحمد صقر ومحمد قواسمة ومحمد ابراهيم ومحمد حسين ومحمد عوض ومحمد استيتيه ومحمد عبدالحفيظ ومحمد ياسين ومحمد ابراهيم ومحمد الاحمد ومحمد العمري ومحمد يوسف محمد ومحمود الخياص ومحمود ابورياش ومحمود الجعارات ومحمود العوتة ومحمود نصرالله ومحمود محمد ومرام الهلسه ومروان الشوحة ومريم معايعه ومريم عمري ومريم العبدالرحيم ومريم ابراهيم ومريم البشير ومريم مصطفى ومريم الغزاوي ومريم الختاتنه ومريم النهار ومريم طاحون ومريم الحجوج ومريم خويله ومريم العيسى ومريم طنطاوي ومريم المهيد ومريم القرعومة ومريم محمد ومشاعل المواجدة ومصطفى عمر ومصطفى ابراهيم ومعزوزة ابوالبيض ومعزوزة ملكاوي وملك الحاج ذيب وممدوح الفلاح ومنا عتيق ومنال عقله ومنتهى ابراهيم ومنتهى القاسم ومنيرة الزعبي ومنيرة الرشيد ومنيرة عباس ومنيرة الحواسدة ومنى العبدالله ومنى سالم ومنى الزويدي ومنى اللحام ومنى الجنيدي ومنى الشراري ومنى المشني ومنى الضمور ومنى ابوشارب ومنى عرابي ومنى البداوي ومنى العوامله ومنى المفلح ومنى الخطيب ومنى سلامه ومنى علاونة ومنى حمد ومنى منسي ومنى هيشان ومنى الحراسيس ومنى الشمالي ومها الاغواني ومها مساعده ومهار صلاح ومها الطراونة ومهدي سرحان وموسى العواسا وموسى الخطباء وموسى صالح ومي البوريني وميسر القهيوي وميسر عبدالله وميسر عبدالعزيز وميسر فاضل وميسر نمر وميسون المعايطة وميسون وهدان وناجحة الطيور ونادية حمدان ونادية حسين ونادية الحمودة وناريمان الحميدي ونازك الطراونة ونازك يغمور وناصر الغوري ونافذة عبدالرزاق ونايف سلمان ونايف ظاهر ونايفه منور ونايفة حتاملة ونائلة الزعبي ونائلة نمري ونبات الحسين ونبيل داود ونبيلة الشرع ونجاح البرازي ونجاح الخريسات ونجاح ياسين ونجاح الخمايسة ونجاح الرواشدة ونجاح حجازي ونجاح سليمان ونجاح سلامه ونجاح النجيدي ونجاح شحاده ونجاح السلجي ونجاح الطراونة ونجاح العضايلة ونجاح السالم ونجاح الابراهيم ونجاح المخادمة ونجاح العجول ونجله زيدي ونجله الخليفات ونجمة الشمايلة ونجية خطيب ونديه جابر وندى فلاح ومدى متصور ونسرين تيم ونضال الحرب ونظيرة ملحم ونعامه زريقات ونعامه الطراونة ونعمات فارس ونعمه محمد ونعمة العضايلة ونعيمة الابراهيم ونعيمة حمد الله ونعيمة ابونواش ونعيمة اليوسف ونها النوايسة ونهار الطراونة ونهلا الرواشدة ونهى شعار ونهى العوايشة ونهى الكواليت ونوال الفندي ونوال داود ونوال الراعي ونوال سالم ونوال حداد ونوال السمير ونوال القضاه ونوال الشمايلة ونوال العوض ونوال النحلة ونور حدادين ونوره سليمان ونوره محمود ونورهان زايد ونوفه الحميدية ونوفه اسماعيل ونوفه الشباب وهاجر خليف وهاجر الضمور وهاجر الهباهبه وهارون مفلح وهاله هندي وهاله حسن وهاله نوفل وهاله برجاس وهاله شعث وهايل العقيلي وهبه زبيدي وهدى المنصور وهدى الصرايره وهدى الطراونة وهدى شحاده وهدى المجالي وهدى عبدالرحمن وهدى نيب وهدى كالي وهدى ابوتوهه وهناء عبدالله وهناء الحروب وهناء الضمور وهناء مداح وهناء بني هاني وهناء العبدالرحمن وهند ابوجميل وهند عبيدات وهند حسين وهند عبدالجبار وهنيه عبدالقادر وهنيه غنمه وهنيه الخمايسة وهيا عطيه وهيام الاسعد وهيام الهواوره وهيام عبدالحفيظ وهيام البيروني وهيام الهلال وهيثم البطاينة وهيلين مرجي والية عبدالرحمن ووجيه السعايدة ووجيه صالح ووداد المجالي ووداد الشرع ووداد المصطفى ووديعه الحجي ووصال حواري ووصفي ابولبده ووصفيه مطر ووفاء الروسان ووفاء الهلسه ووفاء علي ووفيقه السلال ووليد ابوصبيح ووليد عبدالله ووليد طبازه وونس علي وياسر شناتوه ويحيى الحايك ويحيى عوض ويسرى المجالي ويسرى العضايلة ويسرى العبدالفالح ويسرى كساب ويسرى محمد ويسرى المجالي ويسرى بشايره ويسرى جابر ويسرى منور ويوسف قليح ويوسف ابوالهيجاء ويوسف سلمي ويوسف النمر ويوسف علي ويوسف عساف ويوسف عبدالعزيز وعبدالمنعم الطباع وسليمان حمدان وعلي الخريبات ونبيل البستنجي وامينة حسين وجمعه ابوالريش وبشرى محمد وحسام امين وسمر البدور وصالحة ابونواس وعائشة حسين وعليا فلاح وغاده اسويسه وفاطمة السالم ولوليتا جبر وانتصار الحياري وتركية اخو ارشيده وثابت مصلح وجميلة التعمري وحليمة العدوان وخلدون جيوسي ودلال ابودهيس ورغدى عربيات وسناء الكنجي وسناء الصليبي وسهيلا الخروز وعبدالرزاق حسن وعبدالقادر السليمان وفتحية مصطفى وفواز الرويسات وفؤاد جوينات ولطيفة عايد وليلى الحاج احمد وماجدة المعايطة ومحمد الختاتنه ومصطفى ابراهيم ومنى اسماعيل وميسون السليم ونهى عليان وهنيه مصلح ورياض ابواعمير ونجاح سماره وحسين حسينات وراقع السعدي ومحمد العداربه وبهيجة البيايضه وسهاد عمر وعلي البهنسي وفريده الخطيب ومحمد عبدالفتاح ومها القيسي وناصر العيد ومحمد العلان واسمهان البدور وحمده المجالي وحنان الزوايدة وسعاد الضمور وسميرة ابوالجرايش وابتسام ابوطبنجه وابتسام طوالبه وابتسام الشرع وابتسام حماد وابتسام الخطيب وابتسام العضايله وابتسام ابراهيم وابتسام سعيد وابتسام العالم وابتسام الزغول وابتسام ابوحليمة وابتسام اعبيد وابتسام الياسين وابراهيم صلاح وابراهيم ابداح وابراهيم ابوارقيق وابراهيم حماد وابراهيم الصوص وابراهيم الهويمل وابراهيم خميس وابراهيم الاحمد وابراهيم مرشد وابراهيم العثامنه واثنيا النعمان واحسان القضاه واحلام البدوي واحلام بدير واحمد الحسن واحمد ابوعجمية واحمد السليمان واحمد عويض واحمد السليمان واحمد المراجلة واحمد حسين واحمد خلف واحمد العيد واحمد كنعان واحمد اليوسف واحمد الشياب واحمد شحاده واحمد حجات واحمد ابوقطي واحمد مريان واحمد ابوالهيجاء واحمد الرهايفه واحمد المغربي واحمد حمدان واحمد ابوصوان واخلاص الحاسي واخلاص مقطش وادبية ابراهيم وارحاب الشقيرات وارمنوسة حرب وازدهار هياجنة وازدهار الرواشدة وازدهار عبدالهادي وازدهار سالم واسامه اليعقوب واسعاف الصعوب واسعاف المبيضين واسعاف الشمالية واسماعيل مسلم واسماء الطلاقحه واسماء خضر واسماء الجرادات واسماء المبيضين واسماء سمور واسمهان الدحيات واسمهان ابونخله واسمى سليم واسمى النسور واسمى طاهات واعتدال قرعان واعتدال السعاده واعتقال عبدالوالي واقبال سعيد واقزايه ابوهليل واكبار محمود واكرم ابوسرايا واكرم العكش والماظا المومني والهام حجير والهام ارشيدات والهام عليان والين عدوي وامال ابوحردان وامال الخصاونة وامال الدويري وامال عبدالرحمن وامال الكعكاني وامتناع الاحمد وامل شحاده وامل المقلح وامل ابوليه وامل الدعاسين وامل السكر وامل بطاينه وامل جابر وامنة العمري وامنة ملكاوي وامنة شياب وامنة البيتاوي وامنة العكاشه وامنة المومني وامنة المحاميد وامنة العيسى وامنة المبيضين وامنة المعايطه وامنة عبدالقادر وامنة الهباهبه وامنة ابراهيم وامنة العبه وامنة الغزاوي وامنة الجراد وامنة بشاره وامنة عبدالله وامنة الزيود وامنة الهياجنة وامنة ارشيد وامنة عديله وامنة شاهين واميره المعايطه واميرة احمد واميرة دبوش واميرة الخوالدة وامنية الهباهبه وامينة العقله وامينة الضمور وامينة شقران وامينة ابوعايد وامينة الهباهبه وامينة الحياري وامينة عبدالرحيم وامينة الزويري وامينة الشاقي وامينة باير وامينة ابو داود وانتصار حسين وانتصار حماده وانتصار صالح وانتصار السعيد وانتصار السالم وانتصار عبدالجليل وانتار علي وانتصار سالم وانس العوري وانشراح نيب وانشراح حواش وانصاف الخصاونة وانعام الشرع وانعام البدارنه وانعام معالي وانعام يوسف وانعام المحمد وانعام الحجي وانعام حنون وانعام حمد وانعام مطر وانعام حسن وانعام الطريفي وانعام ابراهيم وانعام ابوغمش وانعام شقور وانعام الحوراني وانوار الجبر وانور صالح وايمان الكوفحي وايمان الحناوي وايمان الحداد وايمان الرواد وايمان الصرايره وايمان دباس وايمان العمري وايمان الحامد وايمان شطناوي وايمان العبود وايمان ابوغريقانه وايمان الزواهره وايمان عبيد وايمان عبدالاحمد وباسل العمري وباسمة التك وباسمة عبدالجبار وباسمة منصور وباسمة الرشق وباسمة الضمور وباسمة قوده وباسمة البكور وباسمة حسين وبثينا المكاجلة وبدره قويدر وبدريه الشناوي وبدريه محمود وبديعه قاسم وبرجس حشاش وبسام بكار وبسما الرابعه وبسما الكركي وبسماء عقيل وبسمة المطلق وبسمة الخطيب وبسمة العبدالله وبسمة عمري وبسمة سعود وبسمة عيسى وبسيمة العساسفه وبشيرة ديريه وبلكيس الطراونة وبهيجة المعايطه وبهية سعيد وبهية الحسين وتحسين الحاج حمدان وتغاريد الطوره وتغريد الخريسات وتغريد السعد وتغريد المبيضين وتغريد مريان وتغريد ابوعيد وتغريد المراق وتفاحة عقله وتمام العبدالهادي وتمام شطناوي وتمام الشهوان وتمام الشبيكات وتمام السمارنه وتواصيف المطارنة وتيسير حنقية وثائرة الشريدة وثريا ابراهيم وثمر العبوه وجادالله ابوزيتون وجازية المروح وجازية ابونراع وجبر ابوراكب وجبر ابوسل وجليلة عبدالله وجمال الحجوج وجمال الحناقطة وجمعه العيسي وجملا النوايسة وجميل الخليفة وجميل ابوشعر وجميلة سلامه وجميلة عبدالله


● د . منذر المصري

وجميلة رباع وجميلة خليل وجميلة الفروخ وجميلة الرواجفه وجميلة الحيح وجميلة الملاح وجميلة جرادات وجميلة السعودي وجميلة الشعار وجميلة العلي وجميلة الناطور وجميلة عبيدات وجميلة نواس وجميلة نواصره وجنان الشلبي وجهاد الطراونة جهاد البرديني وجهاد الزعبي وجهاد الاحمد وجواهر الحسايين وجوهرة المحادين وحامد خليل وحبسه صلاح وحجية علي وحريصه الطراونة وحرية مهيدات وحسن العزازمة وحسن الرشيد وحسن الحاج عمرو وحسن عبدالمحسن وحسنية الغنمين وحسين محيسن وحسين الطراونة وحسين ابوالريش وحسين الصيفي وحسين المحمد وحسين اليحيى وحسين الحامد وحشمة الجراح وحفيظة دحبور وحفيظة ابراهيم وحكم الوريكات وحليمة سلامه وحليمة عليان وحليمة ابوعواد وحليمة المعايطة وحمد الشله وحمده ابوخضير وحمده الموسى وحمده الروسان وحنان البستنجي وحنان عساف وحنان ناصر وحنان الرواد وحنان الخطيب وحنان المحيسن وحنان المجالي وحنان الترك وحنان ابوطويلة وحنان البطاينة وحنان الحاج حسين وحنان دوحل وحنان المبيضين وحنان ياسين وحنان خضر وحنان خواجا وحياة جعفر الطراونة وحياة عطا الله الطراونة وخاتمة الزبيدي وخالد سليمان وخالد جرادات وخالدة حمد وخالدية منسي وخانم جابر وختام فريج وختام حسين وختام فراج وختام ابوهنيه وختام قاسم وختام العمري وخديجة احمد وخديجة الذيب وخديجة الفار وخديجة الشهاب وخديجة هويشل وخديجة البواعنة وخديجة درادكه وخديجة سالم وخديجة النوايسة وخديجة العلي وخديجة صالح وخديجة دكناش وخليل حامد وخليل الدبس وخليل ابراهيم وخليل الجعافره وخولا المستريحي وخولا عنانزه وخولا ريحاني وخولا الشراري وخوله الكركي وخوله حمدان وخوله زواتيه وخوله علاوي وخوله السرور وخوله النوايسة وخوله عزام وخوله يوسف وخوله الجلامدة وخوله عبدالله وخوله محمد وخوله طلاقي وخوله الجمل وخوله عبدالوهاب وخوله الدردساوي وخوله المصري وخوله ابوسبيتاني وخيرية فليح وخيرية المزعل وخيرية المفلح وداود العونه ودلال الرجوب ودلال الرومي ودنيا العلي ودولة المحاميد ودولة الصرايره ورابعة الفراج ورابعة عبدالجواد ورابعة القرعان ورابعة فليفل ورابعة القرشي ورابعة الوقفي وراتب القضاه وراشد عوض وراضي التعمري ورائق يوسف وربيحة ابوالسعود وربيحة وادي وربيعة خليل وربيعه المحاميد ورتيبة احمد ورجاء الخريسات وردينى لخلوف ورسمية سليمان ورسمية اسماعيل ورسمية العبدالله ورسيله حسين ورشيد زهران ورضا المراحلة ورضوة الباير ورضوة محمود ورضية زيد ورغده ابوداود ورغده العقايلة ورفعه السليمان ورفيدة نبتيتي ورقية ابوسلطان ورقية عثامنه ورقية بني عيسى وركان الجمل ورمزي القسوس وروندا الشيخ سالم ورهيفة الرواشدة وروبينه الشرفان وروزيت الكايد وروضة البدا وروضة العمري وروضة حماده ورويدة الشاكر وريا خضر وريا حسن وريا اسماعيل وريم السبوع وريم ابوعوده وريما شقره وريما المهيدي وزاهرة حافظ وزاهرة النصرة وزاهي حسين وزكية عبدالرحمن وزكية السليم وزكية عباينه وزهرية البكري وزياد شاكر وزياد الصمادي وزيتونة قبلان وزينات النوباني وزينات بكر وزينب الزعاتره وزينب احمد وزينب القضاه وزينب السحيمات وزينب مدالجه وزينب الخطيب وزينب الرواشدة وزينب شحاده وزينب احمد وسارة طه وسارة خميس وسالم شجانه وسالم العمارات وسالم محمد وسالم الفقيه وسالم منصور وسالم السليمان وسامية الصمادي وسامية غرايبة وسامية طالب وسامية الحسن وسامية الشواوره وسحر التميمي وسعاد الصرايره وسعاد ابراهيم وسعاد ابوغليون وسعاد المبيضين وسعاد محمد وسعاد شمعاوي وسعده جمعه وسعدية العساسفه وسعود سليمان وسعيد الرواجفه وسعيدة تركمان وسلامة العجالين وسلطان حسين وسلطانة عباينه وسلطانة المحارب وسلمان ابوشارب وسلمى مرعب وسلوى المطلق وسلوى الكلوب وسلوى العوران وسلوى العبدالله وسليمان سليمان وسليمان دلقموني وسليمان المطعة وسليمان ابوعارون وسليمان الزيدانيين وسليمة عبدالرحمن وسميح حسن وسميح راضي وسميح ياسين وسميحة المحيسن وسميحة اليوسف وسميحة الجفير وسميحة الشخانبه وسميحة الخطيب وسميحة المسلم وسمير الشرفات وسمير خضير وسمير بسيسو وسمير ناصر وسمير العلي وسميرة حسين وسميرة شاويش وسميرة عزيه وسميره الغول وسميرة العضايله وسميرة سليمان وسميرة المحمود وسميرة قدومي وسميرة السليمان وسميرة الملالحه وسمية ابوالهيجاء وسمية الرجوب وسمية الكفيري وسمية جعابو وسناء زهران وسناء بدر وسناء النمرات وسناء الربيحات وسناء داود وسهاد حتامله وسهام العمري وسهام الطراونة وسهام الشرع وسهام القاضي وسهام شامخ وسهام الحاج قياض وسهام العساسفه وسهام المهدي وسهام عبدالرحمن وسهام بكر وسهام الصمادي وسهام مصاروه وسهام جبرين وسهام الهلول وسهام زيتون وسهيلا ابراهيم وسهيلة البدارين وسهيله الحاج وسهيلة الشلختي وسهيلة يعقوب وسهيلة حداد وسهيلة عرفات وسهى ابوليلي وسوريا موسى وسوسن الصمادي وسوسن حداد وسوسن ابوزيد وسوسن العيسى وعيده العقيدات وسوسن طه وشامية الدروبي وشاهر السلمان وشحاده الغول وشريفة الخطيب وشريفة الشرفا وشفاء العناسوه وشفيقة العيسي وشفيقة الرواشدة وشكرية الناطور وشما الابراهيم وشهلا الوشاح وشهلا الموسى وشهيرة يونس وشهيرة عثمان وشوقية الخضور وشيمة البديرات وصابر ابوصبيح وصادق العجاوي وصالح عزايزه وصالح احمد وصالح الصرايره وصالح السلامة وصالح الطراونة وصالحة الرواشدة وصباح البواليز وصباح طيفور وصباح القطاونة وصباح الاحمد وصباح عمر وصباح الخطيب وصباح عباس وصباح البقاعين وصباح الخطيب وصباح مرعي وصباح جرادات وصباح الحسبان وصباح الاشعل وصباح المعايطة وصباح الحياري وصباح السليمان وصبحا الصلاحين وصباح الربيع وصبحة ابواسعد وصبحية الزيتاوي وصبحية النجار وصبحية حسين وصبحية البشايره وصبحية الرعود وصبحية غباشنة وصبحية حمارنه وصبحية عبدالقادر وصبحية الشرمان وصفا المدانات وصفية عبدالرزاق وصفية درادكه وصفية مصطفى وصقر الرهايفه وصلاح الصلاح وضحى المعايطة وضياء تيم وطارق الشيخ عبد وطه البتيه وعادل الجعافره وعادل الجوابرة وعايلة الدردساوي وعارف الهزاع وعاطف حسن وعاطف مصطفى وعاطف الصيار وعاليه عامر وعاهد ابراهيم وعايشة المواجدة وعايشة فريج وعايشة ابوحذوة وعايشة الزغول وعائدة سلهب وعائدة علاونة وعائشة العمري وعائشة الشرفات وعائشة المومني وعائشة المعايطة وعائشة المحمود وعائشة الكيلاني وعائشة العاصي وعائشة المعايطة وعائشة ابوصهيون وعائشة حسن وعائشة المصطفى وعائشة معيدي وعائشة علانه وعبدالجواد مصلح وعبدالجواد عياش وعبدالحميد القوابعه وعبدالرحيم المساد وعبدالفتاح عطاالله وعبدالفتاح حسين وعبدالفتاح عبدالحميد وعبدالقادر عبدالقادر وعبدالكريم الملاحمة وعبدالكريم عبدالفتاح وعبدالله الليمون وعبدالله عيد وعبدالله موالي وعبدالله الحباشنة وعبدالله ابوزينه وعبدالمجيد موسى وعبدالملك فراش وعبدالناصر داود وعبدالهادي سعيد وعبدالوهاب الهريشات وعبدالوهاب الكساسبة وعبله السمور وعبله قطيشات وعبيده السمنة وعثمان الرفايعه وعدلا عبدالرحمن وعدنان توبات وعدنان ابوزيد وعدنان يحيى وعدنان زيدان وعدنان معايعه وعدنان البدور وعدنان غانم وعديله مشه وعديله محمود وعريفه بني خالد وعريفه ابونصير وعريفة العثامين وعريفه السلال وعزام عبدالله وعزيزة حميدي وعزيزة المومني وعزيزة صلاح وعزيزة برهوم وعزيزة وساس وعسيلة خوالدة وعطاالله العمارين وعطاف محمد وعطاف الخطيب وعطاف خطابيه وعطاف الهباهبه وعطاف موسى وعطاف بطارسه وعطوة الضلاعين وعفاف ابراهيم وعفاف عطيات وعفاف الشبول وعفت خليل وعلي شديده وعلي حامد وعلي سالم وعلي سليمان وعلي عيسى وعلي المعايطه وعلي السعد وعليا عباينه وعليان الجعافرة وعمر الروسان وعمر الجايح وعمر قراقيش وعمر الخطيب وعواد هشال وعواد العزيز وعواطف غيشان وعواطف البدور وعواطف شحاده وعواطف ابراهيم وعودة الله العتايقه وعوده الرصاعي وعوض دايم وعيده النديين وعيسى عساف وعيسى عثمان وعيشه مصطفى وغاده الشليخ وغاده بلاطه وغازي عبدالله وغازي المهيدات وغازي الطراونة وغازي ادهميش وغازي بني عامر وغالب الطالب وغاليه القاضي وغاليه الحوامدة وغسان عبدالغني وفاتنة مصطفى وفاخر الفارس وفاروق قحماوي وفاطمة جبر وفاطمة القرعان وفاطمة الصرايره وفاطمة حامد وفاطمة مهيزع وفاطمة محمد وفاطمة الضمور وفاطمة داود وفاطمة المصري وفاطمة الليمون وفاطمة المومني وفاطمة بشتاوي فاطمة عبيدات وفاطمة عرسان وفاطمة فوده وفاطمة عبيد وفاطمة حميدات وفاطمة المدادحه وفاطمة صلاح وفاطمة عبدالله وفاطمة العقيلي وفاطمة ابوعوده وفاطمة السرحان وفاطمة عباينه وفاطمة الاعمر وفاطمة سالم وفاطمة البشابشه وفاطمة هزايمه وفاطمة الراعوش وفاطمة عبيد وفاطمة الخطيب وفاطمة العكش وفاطمة دقدوق وفاطمة الطلاق وفاطمة المعايطه وفاطمة الحمدان وفاطمة الشخاتره وفاطمة العبدالرحمن وفاطمة الصرايره وفاطمة بني ياسين وفاطمة السالم وفاطمة الاحمد وفاطمة القراله وفاطمة المعايطه وفاطمة غانم وفاطمة نواقله وفاطمة المحمد وفاطمة عمر وفاطمة عمري وفاطمة الذنيبات وفاطمة سعاده وفاطمة ابوفرحه وفاطمة خضر وفاطمة عبداللطيف وفاطمة قراقع وفايدة علي وفايز الشوابكة وفايز دواغرد وفايزة الصمادي وفايزة التميمي وفايزة الدباس وفايزة ابوالكاس وفايزة العابد وفايزة دويكات وفايزة علي وفايزة طبيش وفايزة العموري وفايزة المجالي وفايزة سلامه وفايزة حابريه وفتحي الحاج علي وفتحية المومني وفتحية حماد وفتحية هلال وفتحية عبدالرزاق وفتحية القيسي وفتحية احمد وفتحية ابونواس وفتحية ابزاخ وفخرية ملاحيم وفخرية الملاحمة وفدوة الخليل وفدوى ابوالزينات وفدوى محفوظ وفدوى التميمي وفدوى القطب وفرجه مبارك وفرح المخادمة وفرح الكسبه وفرحان النويجر وفردوس صانوري وفريال ابوعاشور وفريال علان وفريال المقابلة وفريال عودات وفريال ابوالعطا وفريال ابونصير وفريال العبدالرحمن وفريدة الرديدة وفصايل المواجدة وفضية الضمور وفضية قروط وفلاحه عليمان وفلحا الشديفات وفندية محمود وفهد لافي وفهمية منصور وفهمية الطراونة وفواز الحسن وفواز حرب وفوزي عليان وفوزي العدوس وفوزية السيد وفؤاد عاشور وفيروز المدني وقسيم العبدالعزيز وكاملة ابوملوح وكاملة غنايم وكاملة الطراونة وكاملة الحاج حسن وكايد الزيدان وكرم سليمان وكريمة الخطيب وكفا المناصره وكفاية غنيم وكفاء اشتيان وكفى محمود وكلين حداد وكمال احمد وكمايل عواد وكوثر الشقيرات وكوكب البيايضه وكوكب الطراونة ولبنى مقبول ولطفية عثمان ولميا عبيدات وليالي عبدالعزيز وليلى الصغير وليلى سلامه وليلى الفايز وليلى الخصاونة وماجد المعايطه وماجد النعمان وماجد حسن وماجدة طاهات وماجدة موسى وماجدة حمد وماجدة سليم وماجدة صباح وماجدة خلف وماجدة شهاب وماجدة فرج وماري الدخل الله ومجد الشامي ومحمد ملحم ومحمد السعود ومحمد خفاجه ومحمد أمين العمرات ومحمد الحلو ومحمد جمال محمد ومحمد سليمان ومحمد المجدلاوية ومحمد احميد ومحمد عبدالرحيم ومحمد النصار ومحمد الموسى ومحمد الحنيطي ومحمد عوض الله ومحمد بنات ومحمد السعيدات ومحمد سعود محمد ومحمد العايش ومحمد دواغرد ومحمد الاحمد ومحمدصافي ومحمد القضاه ومحمد الرواحنة ومحمد الخطيب ومحمد الضمرات ومحمد عبدالله محمد ومحمد الخاروف ومحمد نبهان ومحمد زيدان ومحمد المومني ومحمد علي الحمد ومحمد الشناق ومحمد الحمود ومحمد ابودامس ومحمد الجعافره ومحمد الفلاح ومحمد العثمان ومحمد السروجي ومحمد العبدالله ومحمد الرفاعي ومحمد خضر ومحمد مطلق ومحمد عبدالقادر ومحمد اسعد ومحمد ناصر ومحمود الدبيس ومحمود الصلاح ومحمود عوده ومحمود الرفاعي ومحمود العيسى ومحمود مجدلاوي ومحمود ضمره ومدالله النعيمات ومرثا المدانات ومرضية شهوان ومروان عمرو ومريم ابراهيم ومريم الرجوب ومريم تيم ومريم الحسنات ومريم ابوعكاز ومريم اليعقوب ومريم الشهاب ومريم ايوب ومريم عمار ومريم الهبيدي ومريم حسن ومريم الوخيان ومريم غزاوي ومريم الحراحشه ومريم العقله ومريم السايس ومريم صوالحه ومريم الكسيح ومريم صالح ومريم العلي ومريم الخرابشه ومريم العمرات ومريم الخطيب ومريم العقرباوي ومريم عثمان ومريم الخطيب ومريم حرب ومريم الدبشه ومريم سليمان ومريم الخليل ومريم عبدالله ومزاهر حمد ومشخص الطورة ومصطفى العبيدات ومصطفى احمد ومصطفى سروجي ومصطفى حجازي ومعروف صبح ومفيدة الترك ومفيدة المومني ومنا المفلح ومنال زبن ومنور سماره ومنير عبدالرحمن ومنيرة الحرحش ومنيرة عقيفي ومنيرة الباير ومنى العمري ومنى الحميمات ومنى القطامين ومنى عاشور ومنى القطاونة ومنى الشريجي ومنى الاحمد ومنى قطيشات ومنى البطوش ومنى العلي ومنى عوض ومنى هواري ومنى العمري ومنى المعاسفه ومنى الشليخ ومنى القرعان ومنى عبكل ومها قفعيني ومها الملاح ومها الراشد ومها الصرايره ومها السحيمات ومهدية زبيدي ومهى حسن وموسى قنديل وموسى الحاج عبدالله وموسى ابوالفول وموسى محمود وموفق ابونصار ومي العلي وميثا محمد وميسر عقل وميسر العموش وميسر عبدالجواد وميسر سليم وميسر الخراز وميسر سدر وميسر صبيح وميسر الربيحات وميسر الشوابكة وميسر حمدان وميسر جرادات وميسر المدرع وميسر عبدالله وميسون جانا وميسون البحري وميسون سهاونه وميسون مريان وميسون الخليلي وميسون الجمل وميسون جرادات وميسون الطويل وميصر ياسين وناجي العواد وناجية الطراونة وناجية الطويل ونادية ابداح ونادية شوتر ونادية صبحا ونادية عبدالقادر ونادية القطيشات ونادية خليل ونادية القبلان ونادية الخطاب وناريمان حموي ونازك الطراونة وناشدة شاهين وناصر افريوان وناقز حمدالله ونافزة الخطيب وناهيه احمد ونايف الحلح ونايف كريشان ونايف حراحشه ونايف دعسان ونايف اليعقوب ونايفه الصرايره ونايفه موسى ونايفه رمضان ونايل الليمون ونايله حمد ونبيل البليبسي ونبيلة النجار ونبيله الخطيب ونبيه حسين ونجات الشبول ونجاح الخوالدة ونجاح العلي ونجاح الضمور ونجاح ابوحلاوة ونجاح حسن ونجاح الشرع ونجاح عبدالله ونجاح القويات ونجاح الحوامدة ونجاح المومني ونجاح جرادات ونجاح السايس ونجاح الصالح ونجاح الشناق ونجاح الزغول ونجاح الملاك ونجاح مساعده ونجاح الضمور ونجاح الجعافره ونجاح ناصر ونجاح الخليلي ونجاح السيد ونجاح الوريكات ونجاح الزغول ونجاح صالح ونجاح العزة ونجاح الداهود ونجاد الهروط ونجاة حسين ونجوى عبدالواحد ونجيب الشلعوط وندى العمري وندى ريان ونريمان سهاونة ونزهة حسن ونصر عيسى ونضال الوحيدي ونعامه الطراونة ونعايم البواليز ونعمات البدور ونعمات طلفاح ونعمات القيام ونعمه خريسات ونعمه نوفل ونعمه المستريحي ونعمه علان ونعيم محمد ونعيمة مفلح ونعيمة نمر ونعيمة حداد ونعيمة قاسم ونعيمة خريشان ونقل الحواجه ونفيسة المحمد ونمر يعقوب ونها الخطيب ونهاية هيوتي ونهلا الصمادي ونهيله الخطيب ونهى عقل ونهى ابوحماد ونهى الجريري ونهى القنبر ونهى حمدان ونوال المزين ونوال الجمال ونوال العطاونة ونوال موسى ونوال الشياب ونوال المومني ونوال الجعافره ونوال الدغيمات ونوال الضمور ونوال المسلم ونوال المصري ونوال محمد ونوال حسين ونوال عبدالقادر ونوال الفقراء ونوال الزيود ونوال العمري ونوره محمد ونوقه الصالح ونوفه الايوب وهاجر الضمور وهاجر شواقفه وهاجر الخليفات وهاديه الهزيم وهاله حمزة وهاله حداد وهانم صباح وهاني ايوب وهدايا الياس وهديه موسى وهديه الخلفات وهدى ابوخضير وهدى اسماعيل وهدى القيمري وهدى بني ياسين وهشام يونس وهلاله القهيوي وهنا عبدالله وهنا مناور وهنا الدرويش وهنا الصعوب وهناء سعود وهناء عباينه وهند محمد وهند الكردي وهند الكفاوين وهند الشرع وهند الحسن وهيا ابوغنمي وهيام اسماعيل وهيام العمري وهيام الطراونة وهيام العيسى وهيام جرادات وهيام مرعي وهيام ابوعنزه وهيام عيسى وهيام المصري وهيفاء الحامد وهيفاء عبيدات وهيفاء القيج وهيفاء البسطامي وهيفاء ابوعين وهنيه قيشاوي وواجد البنوي وواجد شخاتره ووائل مصطفى ووائل اسعد ووجدان عقيد ووجدان الاحمد ووجيه محمد ووجيهه غنايم ووجيهه صافي ووداد الاسعد ووداد النوايسة ووداد الواوي ووداد الشبول ووداد المومني ووداد السعيد وورده الرواشدة ووردة بني عطا ووردة الزعبي ووسام العقله ووسيمة الشيخ ووصال المصطفى ووصفي المحمود ووفاء عبدالله ووفاء اسماعيل ووفاء عساف ووفاء عباس ووفاء صلاح ووفاء الاغبر ووفاء القضاه ووفاء العلاوي ووفاء الهشلمون ووفيقة بني سلمان ووليد الصالح ووليد زامل وياسر موسى وياسمين الاسعد ويحيى زبدة ويسرى البدور ويسرى حمارنه ويسرى القضاه ويسرى بطاينة ويسرى قراشاي ويعقوب اقريع ويوسف ابداح ويوسف الكباس وابتسام الفحماوي وابتسام الحياصات وابتسام خصاونة وابتسام الصاحب وابتهاج الشريف وابراهيم المسلماني وابراهيم ابوشقرة وابراهيم ابويحيى وابراهيم قراقع وابراهيم شلبي وابراهيم الشعار وابراهيم الخطيب واحمد العمري واحمد مسلم واحمد السفوح واحمد صالح واحمد عرفه واحمد الخواطرة واحمد القضاه واحمد عمر واحمد ابودلو واحمد الهنداوي واحمد ابوالغنم واحمد محمد واحمد البكار واحمد سليمان واحمد سليم واحمد بني سلامه واحمد البدور واحمد غزالات واحمد الصمادي وادبية الزغل واروى الطراونة وصلاح الضمور واسماعيل ملص واشرف سرحان واعتدال ابراهيم واعتدال خضر وافتتان العناسوه والهام الحجاوي وامال دويري وامجد زيتون وامجد ضابط وامل حمد وامل طاشمان وامل الرشيد وامل المدادحة وامل ابوساره وامل الفايز وامل حرب وامنة الشمايلة وامنة القضاه وامنة الملاحي وامنة الجعافره وامين حامد وامينة الصرايره وامينة ابودولة وانتصار نواس وانتصار الحسن وانتصار حيمور وانتصار الحموري وانشراح صقر وانعام حاج خضر وانعام ذيب وانعام الملاعبه وانعام الغنيمات وانعام الخالدي وايمان المبيضين وايمان اسماعيل وايمان الشديفات وايمان الطورة وايمان نصير وايمان برهوم وايمن الحمصي وايوب المنسي وباسمة الحلو وباسمة عبيدات وباسمة ابراهيم وبدر كريمين وبسام بني عايش وبسما الحديدي وبكر الجراح وبلال الدباس وبهجت ابولطيف وتفاحة عبيدات وتمام ابوعزه وتمام الناطور وتمام الهواري وتمام السلطي وتمام غزلان وتواصيل الحروب وتوفيق الجمال وتيسير درادكه وتيسير ربابعه وتيسير المومني وثامر محمود وجازية المعايطة وجبر جبر وجبر حبيب وجزعه السريحه وجليلة اغضيان وجمال الفار وجمال الخطيب وجمال العزة وجميلة يونس وجميلة الحموز وجهاد مشعل وجوزفين حدادين وحاتم خصاونة وحاتم العجوري وحاكمة سليمان وحسام العكايلة وحسن الشيخ علي وحسن مهيدات وحسن الصمادي وحسين الكسبه وحسين زيد وحسين الدندن وحسين ابووردة وحفيظة صمادي وحليمة سعاده وحليمة الحويان وحليمة عايش وحليمة النجار وحمد الخشان وحمدي حياصات وحنان

البقية ص ١٩



القيثارة الذهبية

مهرجان أوربت الثاني للأغنية العربية

بيروت - لبنان

FORUM
DE BEYROUTH

8-11 فبراير (شباط) 1997

أربع ليال من الفن والطرب
تحييها نخبة من أشهر المطربين العرب

نوال الزغبي
عاصي الحلاني
نور مهنا
ذكرى
ميادة الحناوي
راغب علامة
هشام عباس
عبد المجيد عبد الله

نجوى كرم
هاني شاكر
محمد البلوشي
صباح اللامي
وردة
جورج وسوف
مدحت صالح
ديانا حداد

لحجز تذاكركم، اتصلوا بأحد الأرقام التالية:
+961 1 215795 / 200739 / 405863



بث مباشر على قناة أوربت الثانية
ابتداء من الساعة 18:35 بتوقيت غرينتش

MEA


BEIRUT Marriott HOTEL
جولدستار
الربيع AL-RABIE


للمزيد من المعلومات أو الاشتراك اتصلوا بوكيل أوربت المحلي أو بخدمة Orbit Direct على الرقم +357 909 5000



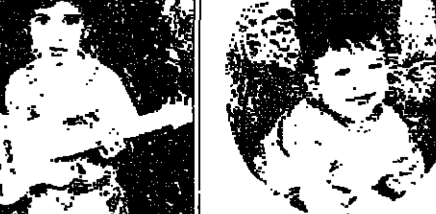












رهام يوسف البريجي - بهاء الدين جمال محمود - محمد محمود العطيوي - راكان محمد ابو معلا - رواء فراس احمد - سلطان عبدالله الحج عيد - سيف ابراهيم القاضي - هنادي باسل الزغول - لينا عبدالله الحج عيد - دعاء عبدالله الحج عيد

عيد سعيد



(محمد الظاهر)

أحبائي الأطفال

عيد مبارك وسعيد

جعل الله ايامكم كلها اعيادا وبهجة

وجعل ايام هذا العيد ايام بركة وسرور عليكم، وعلى اسركم، واقاربكم، وجيرانكم. ووطنكم الغالي.

فالعيد فرحة للصائم

والعيد فرحة للفقير

والعيد فرحة للانسان، الذي يترك كل مشاغل الحياة كي يتواصل مع أهله واقاربه، ويعيش اجمل لحظات الدفء والمحبة، فتعودوا منذ اليوم ان تقتنصوا هذه اللحظات السعيدة والمعاني السامية للعيد. ولا تجعلوا منه مناسبة للاسراف والتبذير واختلاق كل ما ينفر الناس منكم، او يطرد بهجته من قلوبكم وقلوب المحيطين بكم.

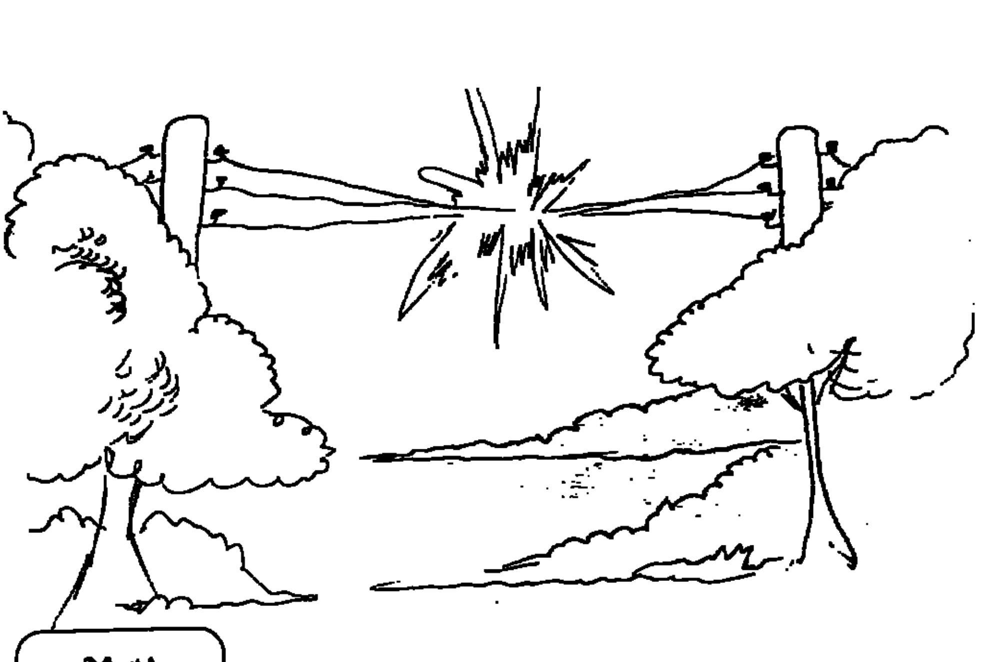
وتعودوا ايضا، ولو باسهامات صغيرة وبسيطة، ان تجعلوا الفرح يرفرف على بيوت اصدقائكم الذين ينتظرون منكم ان تمدوا لهم ايديكم كي يحسوا بفرحة هذا العيد.



مغامرات طارق

● يكتبها: د. نبيل الشريف

الضوء الغامض



رسوم جمال عقل

كان الظلام الحالك يخيم على المدينة وكانت العاصفة تهب بقوة فتهتز الاشجار بشكل يبعث على الخوف وكانت الطبيعة في اشد حالات الغضب فالمطر ينهمر بغزارة والريح القوية تهب بلا رحمة وكان البرد شديدا.

جلس طارق يراقب مشهد غضب الطبيعة من نافذة بيته محاولا ان يتابع التفاصيل وسط الظلام الحالك.

وفجاة ظهر ضوء ازرق جميل خلف الاشجار التي تقع على جانبي الشارع.

وظل هذا الضوء يظهر ويختفي وسط الظلام. واعجب طارق في البداية بذلك الضوء الذي كان يلمع للحظات ثم يختفي دون ان يعرف مصدره.

وبعد قليل دخل الشك الى قلب طارق وخشي ان يكون مصدر هذا الضوء امرا غير طبيعي. فقام باضاءة الانوار الخارجية للبيت حتى يعرف مصدر ذلك البريق الازرق خلف الاشجار.

وبسرعة ادرك طارق ان هذا البريق كان يصدر عن اسلاك الكهرباء العارية لدى احتكاك بعضها ببعض نتيجة الامطار والعاصفة وادرك طارق ان الامر خطير اذ قد ينتقل هذا الشرر المتطاير الى اوراق الاشجار في اية لحظة.

قام طارق على الفور وابلغ والده بالامر. شاهد الوالد المنظر وقال لطارق علينا ان نتصرف بسرعة.

اتصل الوالد بمسؤولي الصيانة في شركة الكهرباء فجاءوا على الفور واصلحوا الخلل وقالوا لو لم ينتبه طارق لهذا الشرر فلربما حدث مكروه للحي باكمله.

درس العيد

قصة: يوسف نبهان




على سفح أحد الجبال، كانت تعيش اسرة صغيرة، مكونة من اب وام وطفل صغير لم يتجاوز السادسة من عمره، كان الاب قد اختار بيته في تلك المكان المنعزل، كي يبتعد عن الناس ومشاكلهم كما كان يردد دائما، وكان كثيرا ما يقول لزوجته:

– لا اريد لأولادي ان يختلطوا مع أولاد القرية، فانا اريد ان اربيهم كما اشاء. ولا أريد لاحد ان يؤثر عليهم.

وكان الطفل الصغير، يجد نفسه وحيدا، ويشعر بضيق كبير، وهو ينظر عن سفح الجبل، فيرى اطفال القرية يلعبون ويمرحون في ساحاتها، وهو بعيد عنهم.

وكانت أسعد لحظات حياته، هي تلك اللحظة التي ينزل فيها مع والده الى القرية، ليلة العيد، كي يزور اقاربه. فقد كان ينتهز تلك الفرصة، للعب مع اطفال القرية، على الاراجيح. وكان يتمنى من كل قلبه، ان تكون الايام كلها اعيادا كي يظل قريبا من هؤلاء الاطفال، وكي يقضي اوقاته السعيدة معهم.

وجاء العيد مرة أخرى، لكنه هذه المرة، كان مختلفا عن بقية الاعياد، فقد تساقطت الامطار بغزارة، وجرت المياه في الوادي الذي يفصل سفح الجبل عن بقية بيوت القرية، ولذلك وجد الطفل الصغير نفسه محاصرا في بيته المنعزل، بعيدا عن اطفال القرية الذين كانوا يمرحون ويلعبون احتفالا بالعيد، دون ان يعرف والده ماذا يمكن ان يفعل، وكيف يعبر بطفله الوادي الى الضفة الأخرى.

اما اطفال القرية، فقد لاحظوا غياب صديقهم الذي يشاركهم فرحة العيد كل عام، فاجتمعوا واتفقوا ان يذهبوا الى نجار والقرية، وان يقترحوا عليه ان يضع من الخشب الموجود في منجرته جسرا يصل بين الجبل القرية، ولذلك قاموا [illegible] من عيدياتهم، [illegible] النجار.

استجاب النجار لرغبتهم وبدأ على الفور بعمل الجسر الخشبي، وانطلق مع الاطفال الى [illegible] المناسب لوضع الجسر عليه، وكم كانت فرحة الصغير كبيرة، وهو ينظر من ساحة بيته الى الاطفال الذين يحملون الجسر في مظاهرة كبيرة، ليضعوه على حافة الوادي. ولذلك نسي نفسه وانطلق دون ان يدري نحو الاطفال، اما الوالد فقد وقف هو الآخر مذهولا لا يدري ماذا يفعل ثم انطلق فجاة خلف طفله الصغير.

كان الاطفال في تلك اللحظة قد ثبتوا الجسر على ضفتي الوادي، وبداوا يعبرون الجسر واحدا واحدا، نحو البيت الجبلي المنعزل. وكم كان المنظر مؤثرا حين وقف الاطفال يحتضنون صديقهم الصغير، ويعانقونه.

اما الوالد، الذي كان يشاهد ما يجري عن بعد، فقد احس في تلك اللحظة انه كان على خطأ، حين ترك أهل قريته، واعتزل عنهم. فبدأ على الفور [illegible] بين ابناء قريته [illegible] [illegible] وهبه لاطفال القرية الذين اصبحوا يعبرون الجسر كل يوم باتجاه ذلك البيت [illegible] ساحاته الكبيرة.

قراءة في مزرعة الدراق

بقلم: يوسف حمدان

(مزرعة الدراق) هو الكتاب الاول الذي صدر من (سلسلة مغامرات طارق) للدكتور نبيل الشريف.. وهو موجه للاطفال ما دون سن العاشرة، يقع في (٣٢) صفحة من الورق المصقول، ويتضمن مجموعة من الاقاصيص الخفيفة الرشيقة، المكتوبة باسلوب بسيط، وبلغة عربية سليمة تناسب المرحلة العمرية التي تخاطبها بعبارات غير مباشرة، بعيدة عن الابتذال والركاكة، وعن الفجاجة التي يملها القراء الصغار.. وينفرون منها..! بالرغم من غياب عنصر التشويق فيها..

وهذه الاقاصيص هي «مزرعة الدراق» – «في الغابة» – «السائق الغاضب» – «الدرس» – «الغابة لنا جميعا» – «الكلب الوفي» – «الإحسان» – «القطة» – «ركوب الخيل» – «الضفدع» – «الطائرة الورقية» – «العصفور الجريح» – و«الصورة»..

والمتامل لهذه الاقاصيص القصيرة وما حملته من مفاهيم تربوية عالية يدرك الهم التربوي الكبير الذي يكمن في فكرة كل اقصوصة فالمؤلف لم يبتعد عن الاجواء الواقعية بما طرحه فيها من افكار غاية في البساطة من خلال احداثها العادية التي قد يمر بها اطفال كثيرون كما مر بها بطلها (طارق).. ولعل هذا يكون مصدرا لفرح القراء الصغار وينمي في احاسيسهم القدرة على الفعل والتفكير والابتكار بخلاف طارق الذي كان في معظم هذه الاقاصيص متلقيا او متفرجا واحيانا أخرى مندهشا من مشاهداته.. ولم يكن (مغامرا) كما جاء في عنوان السلسلة.. إذا عرفنا أن المغامرة تعني المجازفة وركوب الأخطار بصبر وجلد.. وهذا دافع للصغار كي يتدخلوا بآرائهم وهم يقرأون ويتابعون الأحداث التي تدور من حول «طارق» الطفل الصغير المندهش والمتعطش للمزيد من المعرفة.. والذي في أكثر من حادثة كاد ان يكون ضحية.. كما في اقصوصة «في الغابة» واقصوصة «الدرس»..

يقول الدكتور نبيل الشريف مؤلف هذه الاقاصيص في (المقدمة): «إذ أن التحدي أمام الكاتب يتمثل في توفير التوازن الدقيق بين التسلية التي يتوقعها الطفل وبين غرس القيم الطيبة وتاكيد المفاهيم الإيجابية مع الابتعاد عن (الأستذة) واللهجة التقريرية المباشرة التي يملها الطفل»..

وقول المؤلف هذا موجه للمهتمين بأدب وتربية وتعليم الأطفال.. وينطبق تماما مع أفكار وأسلوب أقاصيصه في مزرعة الدراق.. لكني وأنا أتأمل الرسومات الجميلة الملونة المصاحبة للاقاصيص أحسست كم كانت الرسومات ضرورية ومتطابقة لأفكارها.. أقصوصة ولحدة لم يكن الرسام موفقا بها تربويا.. ونحن نرى الأصبع السبابة للطبيب ترتفع في وجه طارق بتانيب وتحذير لا يكاد يحتمله..! وهو أمر مخالف تماما لما أراده كاتب أقصوصة «الدرس»..

بقي أن أقول: إنها مجموعة أقاصيص نافعة ومفيدة للصغار ولم يكن ما فيها مثيرا إثارة كافية لخيال طفل في سن (طارق) بطلها.. إنما كونها بذارا أولى للمؤلف فلا بد لنا من انتظار الكتاب الثاني وبالتاكيد سيقطف أطفالنا الأذكياء ثمارا أكثر نضجا... أو هذا ما نامل!!..

● من طفولتهم ●

درس في الجغرافيا

بقلم الدكتور جليل العطية

● جليل العطية

كنا صغارا نمرح في مدينتنا الصغيرة التي تغفو على نهر دجلة، كانت ضفة النهر، المكان المفضل لتمضية اجازة الصيف، كانت السباحة ممنوعة عني، والسبب كثرة حوادث الغرق، ووجود النتوءات الطبيعية والصخور، وغير ذلك مما يعيق السباحة الطبيعية.

كنت اقضي اوقاتي بالتمتع بمنظر الغروب على النهر، او مشاهدة سفينة عابرة، كانت مدينتنا شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات. في الجهة الشرقية تقوم غابة كثيفة تطل على النهر، وتمتد مسافة شاسعة نجهل حجمها، وقد حذرني ابي من التفكير بمحاولة ملاحة ارض الغابة الغامضة. كانت اشجار الغابة تتدلى من بعيد، فتبعث في نفوسنا – نحن الصغار – الخوف.

كان سكان المدينة يتناقلون حكايات غريبة عن الحيوانات المفترسة التي تتجول فيها، ويروون ان اسدا التهم احد حراسها ذات يوم، وثمة حكايات كثيرة عن سماع عواء الذئاب، وزئير الأسود يتناقلها الناس، ويحكونها بشكل مبالغ فيه، كل هذا، يجعلنا نرتجف لدى اضطرارنا الاقتراب منها.

وذات يوم وزعت علينا ادارة المدرسة نتائج نهاية السنة، وقد كنا ناجحين فسر الاهل بذلك، ومنحنا اجازة نصف نهار نمضيها اينما شئنا بعد ان حصلنا على شيء من النقود الاضافية، تزيد على «اليومية» المعتادة التي كنا ناخذها كل صباح.

اجتمعنا لندرس وضع برنامج لهذه الاجازة غير الاعتيادية، كنا اربعة تربطنا الالفة والجيرة، وتكلم كل منا:

اقترح احمد ان نشاهد فيلما سينمائيا، غير ان الاقتراح لم يحظ بالقبول، والسبب ان الافلام تعرض مساء، ولا بد ان نكون بصحبة الاهل، ونهار الجمعة هو الوحيد الذي يمكن فيه مشاهدة فيلم، ولكنه بعيد، حيث كنا في بداية الاسبوع.

اقترحت ان نشتري اربعة كتب سوية، ثم نتبادل مطالعتها، غير ان الجميع رفضوا باصرار هذا الاقتراح، ونحن نستقبل اجازة الصيف الكبرى.

واقترح علي ان ندشن عطلتنا باقتحام الغابة. صمتنا جميعا، ورحنا نستمع بذهول الى مشروع المغامرة الغريب هذا. تساءل علي وهو يحدق في وجوهنا الشاحبة:

– مالكم صمتم؟ الا تشاهدون افلام المغامرات؟

وسرعان ما وافقناه خوفا من اتهامنا بالجبن، واتفقنا على موعد التنفيذ في اليوم التالي، مع احاطة الامر بالسرية التامة، لكي لا يفسد الأهل خطتنا.

اعددنا ما اتفقنا عليه، استل كل منا آلة اخفاها للطوارىء والمفاجآت. حمل احمد فاسا، بينما تسلحت انا بسكين كبيرة في حين كانت اداة علي مطرقة، اما عبدالرزاق فقد اخذ عصا جده. تزودنا ببعض الأكلات الخفيفة والحلوى، وانطلقنا بقيادة علي متجهين الى قلب الغابة. رحنا نسير ببطء ونحن نتلفت منبهرين بضخامة الاشجار وسماع خرير مياه الجداول، ونقيق الضفادع وزقزقة العصافير. وسرعان ما اصبحنا فريقين. وجدت نفسي مع احمد وحيدين. رحنا ننادي على زميلينا الاخرين غير انهما دخلا طريقا ضيقة في الغابة، ولم نوفق في اللحاق بهما.

ولم تكن الغابة تحمل اي علامات او ارشادات الى الطرق، وهكذا رحنا نتخبط في المشي، لعلنا نصل الى الطريق السليم، وسرعان ما حل الظلام، وسرى الخوف فينا، حتى ان زميلي راح يبكي بمرارة، وبينما نحن كذلك اطل شخص من بعيد يمتطي دراجة هوائية، صرخنا من شدة الفرح، فقد كنا نعرف ان جميع بستانيي الغابة يستخدمون الدراجة الهوائية، تقدم الرجل بحنان، واخبرنا انه عثر على زميلينا، فاودعهما في بيته الخشبي القريب، وانه يبحث عنا منذ اكثر من ساعة.

حمدنا الله على نجاتنا، واقسمنا على عدم تكرار هذا الدرس الجغرافي القاسي، واكلنا علقة ساخنة من الأهل، غير انه تاكد لنا ان الغابة خالية من الحيوانات المفترسة، وهو اكتشاف لانزال نعتز به حتى اليوم.

عيد الفطر

عيد الفطر
عيد الخير
ما احلى الاعياد
بالصدقات
والبركات
يحلو يا أولاد
فيه نزور
كل الدور
لنعيد

ونجدد
فرحتنا بالعيد الأغلى
فيه سرور
فيه حبور
فلننشد
ونردد
يا أهلا بالعيد الاحلى
يا أهلا بالعيد
بالعيد السعيد

كيف يأكل الاسفنج؟

الاسفنج من اغرب افراد المملكة الحيوانية، فهو شبيه بالنباتات، ولكنه حيوان، وهناك اكثر من خمسة الاف نوع من الاسفنج تتراوح بين الاخضر والبني والاصفر والاحمر والبرتقالي، واشكالها كالمراوح والقباب والانية والمزهريات والابواق، والاسفنج البالغ لا يتحرك مطلقا، ومع انه حيوان الا انه لا يبدي أي رد فعل عندما تلمسه، وليس له رأس او فم او عيون او اذان او مجسات وليس له قلب او معدة او عضلات او جهاز عصبي، ولكنه حيوان يلتقط طعامه ولا يصنعه صنعا كما يفعل النبات.

كيف يلتقط الاسفنج طعامه؟

الاجابة: جدار القناة في الاسفنج شبيه بالمنخل، ويقوم الاسفنج بادخال الماء الذي يحتوي على النباتات والحيوانات الصغيرة الى هذه القناة بواسطة خيوطه الشبيهة بالسياط، وتقوم هذه القناة بالتقاط النباتات والحيوانات على سطحها اللزج، وتسمح للماء بالخروج، فيهضم بعض الطعام هناك، ويمرر الباقي الى سائر اجزاء الاسفنج.

فضل ليلة القدر

ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما اربعة من بني اسرائيل عبدوا الله ثماني عاما، لم يعصوه طرفة عين. فذكر ايوب، وزكريا وحزقيل بن العجوز، ويوشع بن نون، فعجب اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك. فاتاه جبريل فقال: يا محمد عجبت امتك من عبادة هؤلاء النفر ثمانين سنة لم يعصوه طرفة عين، فقد انزل الله خيرا من ذلك، فقرأ عليه «انا انزلناه في ليلة القدر، وما ادراك ما ليلة القدر، ليلة القدر خير من ألف شهر» هذا افضل مما عجبت انت وامتك، فسر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم والناس معه.

دعاء ليلة القدر

من المستحب الاكثار من الدعاء في جميع الاوقات، خاصة في شهر رمضان، وفي العشر الاواخر منه، ومن الادعية الماثورة هذا الدعاء: «اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عني». وفي مسند الامام احمد ان عائشة رضي الله عنها قالت: يارسول الله ان وافقت ليلة القدر، فما ادعو؟ قال: «قولي اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عني».










هبوط قيمة الين يحدث تغيرات في حياة اليابانيين

طوكيو / رويتر / لم تشهد شوارع طوكيو الخلفية حتى الان عمليات تشبه ما يجري في عواصم اخرى وخاصة في العالم الثالث حيث يفاجأ احد المارة بمن يهمس في اذنه اسمع ٠٠هل لديك دولارات تريد بيعها٠

ولكن هبوط قيمة الين بنسبة ٥٠ في المئة خلال العامين الماضيين احدث تغييرا في اسلوب حياة اليابانيين الذين اعتادوا اقتناص بضائع كمالية اجنبية والطواف حول العالم في رحلات سياحية٠

وعند اللقاء على مائدة عشاء في مطعم او فندق يتوخى الرفاق الان الحذر في اختيار النبيذ٠ وقد لا تكون رحلة سعيدة الى باريس واردة وحتى اذا تحققت فستكون قصيرة وباقل قدر من التسوق في العاصمة الفرنسية الحافلة بالف اغراء واغراء٠ كما ان اقتناء حقائب وامتعة اخرى تحمل اسماء بيوتات عالمية لم يعد ضرورة٠ واصبح ارسال اطفال للتعليم في الخارج قرارا صعبا٠ ويزداد عدد الاجانب الذين يستاجرون شققا فخمة في طوكيو٠

لا يقول احد ان اليابان اصبحت امة فقيرة٠٠انها أبعد ما تكون عن ذلك ٠ لا تزال مطاعم العاصمة تزدحم بالزبائن ومراكز التسوق الفخمة تحفل بالمشترين وسكان طوكيو من اكثرهم اناقة في العالم٠

ولكن حياة الترف بصفة عامة لم تعد سمة يابانية بارزة٠

بدلت السياحة الى الخارج حيث تعتبر من أقوى رموز قوة اليابان الاقتصادية تتباطأ تدريجيا٠

قال متحدث باسم مكتب السياحة الياباني اكبر وكالة سفر في البلاد حتى الماضي كان عدد المسافرين الى الخارج يزداد بنسبة رقمين في المئة كل شهر٠ ولكن المعدل هبط في ايار الى رقم واحد في المئة بسبب ضعف الين٠ هبوط قيمة الين ليس عنصرا مشجعا بالنسبة لنا٠ ربما نضطر الى زيادة الاسعار مرة اخرى٠

وفي العام الماضي قام المكتب برفع أسعار الرحلات الخارجية الشاملة بنسبة ٤ر٣ في المئة ثم قرر زيادتها مرة اخرى بنسبة ٤ر٢ في المئة٠

ويتفق مسؤولون في الهيئة الوطنية للسياحة في ان انخفاض قيمة الين يحتمل ان يكون له تاثير سلبي على قضاء الاجازات في الخارج٠ قال مسؤول بالهيئة نحن لا نقدم تنبؤات ولكننا نشعر بالتاكيد ان هبوط قيمة الين سيكون له تاثير سلبي اكبر على تدفق اليابانيين السياحي الى الخارج٠

كما تنوي شركة فويتون لصنع الامتعة زيادة أسعار منتجاتها الفخمة بنسبة ٥ر٤ في المئة ابتداء من شباط الحالي مثلها مثل مؤسسات اجنبية اخرى لها فروع في اليابان٠

قالت متحدثة باسم الشركة لا استطيع الجزم بمدى تاثير الزيادة على المبيعات٠

ولكن ليس الجميع متذمرا٠

على سبيل المثال فإن متحدثة امريكية يحصل على مرتبه بالدولار يقول انه يعتبر نفسا محظوظا بانخفاض قيمة الين٠

قال عندما جئت الى اليابان قبل ثلاث سنوات كنت احسب ميزانيتي على اساس ١١٠ ينات مقابل الدولار٠ لم انخفضت الى ٨٠ ينا مقابل الدولار٠

وبزيادة ايجار شقتي وانخفاض مرتبي بأكثر من ٢٠ في المئة شرعت في البحث عن عمل اضافي٠ ولكن الان خفت حدة الضغط المالي حيث أصبح الدولار يساوي ١٢٠ ينا٠

وترى كين كورب وهي شركة عقارات متخصصة في تاجير شقق للاجانب اتجاها مماثلا٠

قالت متحدثة باسم الشركة زاد عدد الاجانب الذين يستاجرون شققا عن طريقنا منذ نهاية العام الماضي٠ نعتقد ان سبب هذا يرجع الى سعر الصرف الاجنبي واحتمال زيادة ميزانيات شركاتهم٠

ولكن شركة كواشيا شوهان اكبر شركة جملة لبيع المشروبات الاجنبية ليست سعيدة٠

قال يوكيو هيجوشي رئيس الشركة اصبنا باضرار جسيمة بسبب هبوط الين٠ على سبيل المثال اضطررنا لرفع سعر النبيذ الفرنسي بنسبة ١٠ في المئة في بداية العام الحالي٠

وبهبوط الين الى ١٢٠ تقريبا مقابل الدولار يتحتم علينا زيادة الاسعار مرة اخرى قريبا٠

ويقول مسؤولون بوزارة التعليم التي تقدم المشورة لليابانيين الذين يريدون ارسال اولادهم ليتعلموا في الخارج انهم يتوقعون هبوطا في هذا المجال٠

قال مسؤول لا نزال في موضع لا يسمح لنا بتقييم تاثير هبوط الين على الذين يرغبون في التعلم بالخارج٠

ولكنه امر منطقي انه اذا استمر الين في الهبوط فان عدد الذين يرغبون ويستطيعون السفر للدراسة في الخارج يحتمل ان ينخفض٠

توقع انخفاض انتاج تونس من الحمضيات واستقرار الصادرات

تونس / رويتر / قال اتحاد منتجي الحمضيات التونسي انه يتوقع ان يبلغ انتاج تونس من الفواكه الحمضية ٢١١ الف طن هذا الموسم بانخفاض نسبته خمسة في المئة عن ٢٢١ الف طن في العام الماضي٠

وقدرت صادراتها التي بدأت في العاشر من كانون الثاني الماضي بنحو ٢٥ الف طن دون تغير عن مستواها في العام الماضي٠ وبلغت قيمة صادرات تونس من الحمضيات ٦ر١٠ مليون دينار في العام ١٩٩٥/ ١٩٩٦٠

وفرنسا هي المستورد التقليدي للحمضيات التونسية خاصة من انواع البرتقال٠

نشرة سوق عمان المالي

سوق عمان المالي
مجمع بنك الإسكان عمان - الشميساني
هاتف رقم 607179 / 6071714
نشرة تداول - السوق النظامية للفترة الواقعة ما بين 1997/02/01 ولغاية 1997/02/05
النشرة الاسبوعية

خلال آخر ١٢ شهرا أعلى سعر	أدنى سعر	اسم الشركة	النسبة السوقية الى العائد (P/E)	التوزيعات النقدية	عدد العقود	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الاغلاق	التغير	متوسط السعر	معدل دوران السهم	عدد أيام التداول
260.000	255.500	البنك العربي	14.3	3.34	32	1220	315348	255.50	263.00	255.50	261.50	6.00+	258.480	.028	5
3.280	3.090	[illegible]	11.5	0.00	16	7882	24958	3.25	3.20	3.12	3.70	.05-	3.154	.075	5
1.190	1.100	[illegible]	75.5	0.00	12	234250	265345	1.15	1.18	1.12	1.15	.01+	1.123	2.363	2
2.380	2.270	[illegible]	5.6	5.71	43	12312	29647	2.32	2.46	2.32	2.44	.12+	2.392	.113	4
4.720	4.630	[illegible]	17.7	2.91	28	30277	144493	4.67	4.78	4.69	4.75	.08+	4.757	.177	5
2.720	2.600	الاردني الكويتي	20.1	0.00	22	4983	13514	2.72	2.80	2.68	2.80	.08+	2.712	.050	5
.980	.950	[illegible]	5.7	7.29	28	76386	73329	.96	.96	.96	.96	-	.960	.393	5
3.810	3.670	[illegible]	13.0	0.00	13	19937	77392	3.75	3.97	3.73	3.96	.21+	3.882	.137	5
1.460	1.430	[illegible]	105.9	0.00	8	725	1048	1.46	1.47	1.44	1.47	.02+	1.447	.008	1
3.600	3.590	[illegible]	18.2	0.00	7	700	2419	3.59	3.47	3.37	3.37	.22-	3.456	.007	2
1.710	1.680	[illegible]	1.0	3.26	2	850	1377	1.67	1.62	1.62	1.63	.05-	1.620	.043	2
1.320	1.270	[illegible]	-	0.00	34	31764	37821	1.30	1.26	1.18	1.25	.05-	1.210	.313	4
مجموع قطاع البنوك والشركات المالية					296	422846	986388	الرقم القياسي: 198.76				التغير + 91.99			

[illegible]

خواطر اقتصادية

الدول الصناعية السبع

لندن/ بترا/ ستكون خطط الخاصة بالاتحاد النقدي الاوروبي والاقتصادي وقوة الدولار الامريكي محور النقاش خلال اجتماع وزراء مالية الدول الصناعية السبع الذي سيعقد في برلين يوم السبت القادم٠

وقالت صحيفة الفاينتشال تايمز ان وزراء المالية من الولايات المتحدة واليابان والمانيا وفرنسا وايطاليا وبريطانيا وكندا سيقومون خلال الاجتماع بمناقشة اقتصاديات دولهم والاسواق المالية فيها٠

ويتوقع ان يحضر الاجتماع محافظو البنوك المركزيه في الدول السبع٠

دول العالم الثالث

باريس/ بترا/ اشار التقرير الدولي السنوي للتنمية ان الاستثمارات الخاصة التي تعد بربح وفير تتزايد في الدولة الفقيرة ولكن الانخفاض الحاد في المساعدات الاجنبية يترك هذه الدول تتراوح في مكانها فيما يتعلق بالتنمية بل انها تتراجع٠ فقد انخفضت المساعدات الخارجية الامريكية بنسبة ٢٧ بالمئة من عام ١٩٩٤ الى ١٩٩٥ حيث اعطت الولايات المتحدة نصف ما اعطته اليابان واقل مما اعطته فرنسا او المانيا٠٠ وبشكل اجمالي فقد انخفضت المساعدات الاجنبية بمعدل ٥ بالمئة٠

شركة سوني

طوكيو/ بترا/ اعلنت شركة سوني اليابانية ان ايراداتها تضاعفت في الربع المالي الثالث من العام الماضي بسبب زيادة المبيعات وارتفاع قيمة الدولار مقابل الين٠

ونقلت وكالة الاسوشيتدبرس ان الشركة وهي اكبر شركات الالكترونيات في اليابان وصلت ارباحها الى ٦١٣ مليون دولار خلال هذه الفترة التي انتهت في شهر ١٢/ ١٩٩٦ بعد ان كانت ٣٠٢ مليون دولار خلال نفس الفترة من العام الذي سبقه٠

اندماج

نيويورك/ بترا/ اعلنت اكبر شركتين للاوراق المالية في وول ستريت وهما مجموعة مورغان ستانلي ودين ويتر٠٠ ديسكفر وشركاهم انهما قد اتفقتا على الاندماج مقابل صفقة مقدارها ٩ر٩ مليار دولار لانشاء اكبر شركة للاوراق المالية في العالم٠ وهذا الاندماج هو جزء من حمى الاندماج التي اصابت المؤسسات الكبرى في امريكا٠

الاسواق المالية الدولية

الدستور بالتعاون مع البنك العربي Arab Bank

في نيويورك يوم ٥ /٢/ ١٩٩٧ اقفل الدولار اقل من اعلى مستوى له خلال اليوم نتيجة لانخفاض سوق الاسهم والسندات الامريكية. لكن الدولار حصل على دعم غير مباشر من عمليات بيع للين مقابل جنيه الاسترليني.

اقفل الدولار في نيويورك ١,٦٤٥٨ مقابل المارك الالماني و١,٤٢٥ مقابل الفرنك السويسري و١,٦٤ مقابل الجنيه الاسترليني و١٢٣,٨٨ مقابل الين الياباني فيما اقفل مؤشر دواجونز منخفضا ١,٢٧٪ او ٥٨,٨٦ نقطة.

في الشرق الاقصى استمر الدولار في اتجاهه الصعودي مقابل الين حيث وصل مستوى ١٢٣,٩٧ وتعزز ارتفاع الدولار نتيجة لاحساس المتعاملين بان اجتماع الدول الصناعية السبع في نهاية الاسبوع لن ياخذ اجراءات يكون من شانها القيام بعمليات مشتركة لوقف ارتفاع الدولار مقابل الين والمارك الالماني.

وكان غالبية المستوردين اليابانيين ينتظرون اي هبوط للدولار من اجل شرائه مقابل الين لكن ذلك لم يحدث فقرر المضي قدما في شراء الدولار على اسعار السوق مما دفع الدولار مقابل الين الى مستويات جديدة ١٢٤ ين لكل دولار. فيما استمرت عمليات بيع الين مقابل الجنيه الاسترليني حيث بلغ ٢٠٣,٣٠ فيما وصل المارك مقابل الين مستوى ٧٥.

في اوروبا استمر الدولار في الصعود مقابل المارك حيث وصل مستوى ١,٦٥٤٨ و١٢٤ مقابل الين الياباني و١,٤٣٠٥ مقابل الفرنك السويسري ١,٦٣٥٢ مقابل الجنيه الاسترليني من الناحية الفنية يتوقع ان يتراوح سعر المارك بين ١,٦٤ و١,٦٥٧٠ والين الياباني ١٢٢,٧ و١٢٥ والجنيه الاسترليني بين ١,٦٢٨٠ و١,٦٥ وقد بدت اسعار العملات عند اعداد هذا التقرير كما يلي :-

العملة	مارك المانى	فرنك سويسري	جنيه استرليني	ين يابانى
اعلى سعر	١,٦٥٤١	١,٤٣٠٥	١,٦٤٥٥	١٢٤
ادنى سعر	١,٦٤٤٧	١,٤٢٤٣	١,٦٣٥٠	١٢٢,٧٥
اخر سعر	١,٦٥١٠	١,٤٢٥	١,٦٣٨٠	١٢٣,٧٠

اسعار الصرف للدولار الامريكي مقابل العملات

العملة	شراء	بيع
مارك المانى	١,٦٥٠٥	١,٦٥١٠
جنيه استرليني	١,٦٣٨٥	١,٦٣٩٠
فرنك سويسري	١,٤٢٦٠	١,٤٢٦٥
ين يابانى	١٢٣,٦٠	١٢٣,٧٠
فرنك فرنسي	٥,٥٧١٠	٥,٥٧٣٠
جلدر هولندي	١,٨٥٣٠	١,٨٥٣٥
لير ايطالي	١٦٢١,٧٠	١٦٢٢,٤٠

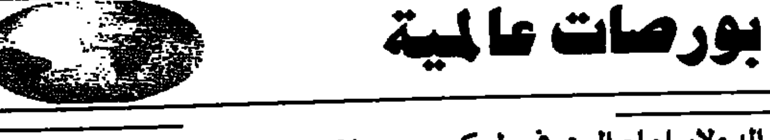
اسعار بعض العملات الاخرى مقابل الدينار

العملة	شراء	بيع
ريال سعودي	١٨٨,٥٠	١٨٩,٤
درهم امارات	١٩٢,٣	١٩٣,٦
دولار استرالي	٥٣٥,٢	٥٤٤,٦
دولار كندي	٥٢٣,٥٠	٥٢٩,٩
ريال عمانى	١٨٢٣,١	١٨٤٦,٠
دينار بحريني	١٨٦٥,٦	١٨٨١,٥٠
ريال قطري	١٩٣,٤	١٩٥,٣

اسعار الفوائد على العملات الاجنبية*

العملة	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر	سنة
دولار امريكي	٥,١٨٧٥	٥,٣١٢٥	٥,٣٧٥	٥,٦٢٥
مارك المانى	٢,٨٧٥	٢,٨٨٠	٢,٨٨٠	٢,٩٤٠
جنيه استرليني	٢,٩٣٧٥	٦,٠٦٢٥	٦,١٨٧٥	٦,٥٠٠
فرنك فرنسي	٣,٠٦٢٥	٣,٠٩٣٧٥	٣,٠٩٣٧٥	٣,١٥٦٢٥
ين يابانى	٠,٢٥٠	٠,٢٥٠	٠,٢٥٠	٠,٣١٥
فرنك سويسري	١,٣٧٥	١,٤٣٧٥	١,٥٠٠	١,٩٠٠

*تعامل ما بين البنوك لمبالغ تزيد عن مليون دولار امريكي



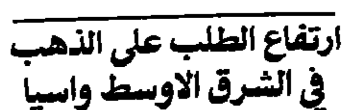
بورصات عالمية

ارتفاع الدولار امام الين في طوكيو

طوكيو / رويتر / سجل الدولار مزيدا من الارتفاع امام الين ووصل الى ٩٧ر١٢٣ ين في اواخر معاملات طوكيو امس ويعود ذلك في جانب منه الى اقبال المستوردين على شراء المارك والاسترليني مقابل الين٠ وحدت عمليات بيع لجني ارباح من صعود الدولار وابقته دون مستوى ١٢٤ ينا٠

وادى تزايد الاعتقاد بان الاجتماع الوشيك لمجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى لن يضع اي عراقيل في طريق صعود الدولار الى تعزيز معنويات السوق ازاء العملة الامريكية٠

وفي الساعة ٠٦٤٧ بتوقيت جرينتش بلغ سعر الدولار ٧٠ر١٢٣ ين و ٦٤٩٣ر١ مارك مقارنة مع ٣٣ر١٢٣/ ٣٥ر١٢٣ ين و ٦٤٥٥ر١/ ٦٤٥٨ر١ مارك عند الفتح ومع ٣٥ر١٢٣/ ٤٥ر١٢٣ ين و ٦٤٤٥ر١/ ٦٤٥٥ر١ مارك في اواخر المعاملات الامريكية امس الاول.



ارتفاع الطلب على الذهب في الشرق الاوسط واسيا

دبي / رويتر / قال مسؤول بمجلس الذهب العالمي في تصريحات نشرت امس ان انخفاض اسعار الذهب أدى الى ارتفاع الطلب عليه في الشرق الاوسط واسيا٠

وقال رولف شنيبلي المدير التنفيذي للمجلس لمنطقة الشرق الاوسط والهند في تصريحات لصحيفة جلف توداي الاماراتية الطلب على الذهب مرتفع ليس فقط في الشرق الاوسط بل في دول اسيوية مثل الهند وباكستان٠

واضاف شنيبلي انخفاض الاسعار مدفوع بالمضاربات والسوق الفورية تستوعب كل المعروض٠

ودبي هي ثاني اكبر مركز لتجارة اعادة تصدير الذهب بعد سنغافورة وبلغ حجم وارداتها في العام الماضي ٣٥٠ طنا وهي المورد الرئيسي للذهب الى الهند التي تعد اكبر مستهلك للذهب في العالم٠

وذكر تجار في دبي هذا الشهر ان حركة تجارة الذهب بالجملة والقطاعي شهدت ارتفاعا كبيرا مع انخفاض الاسعار دون ٣٥٠ دولارا للاوقية /الاونصة/٠

وبلغ سعر الذهب في المعاملات الدولية اليوم ١٠ر٣٤٤/ ٤٠ر٣٤٤ دولار للاوقية /الاونصة/٠

ارتفاع سعر الدولار في اوروبا

لندن/ رويتر/ ارتفع الدولار الامريكي مقابل المارك الالماني في المعاملات الاوروبية امس بعد ان قال حزب ألماني معارض ان مستوى البطالة بلغ مستوى قياسيا في المانيا في كانون الثاني٠

وقال الحزب الديمقراطي الاشتراكي ان اجمالي عدد العاطلين ارتفع لاعلى مستوى منذ الحرب العالمية الثانية مسجلا ٦٦ر٤ مليون شخص من ١٥ر٤ مليون في كانون الاول٠

ومن المقرر ان تصدر البيانات الرسمية في وقت لاحق. ومن المتوقع ان يرتفع عدد العاطلين عن العمل في شطري ألمانيا ٥٢ ألفا مقابل زيادته ٤٨ الفا في كانون الاول٠ ومن المتوقع أيضا ارتفاع معدل البطالة الى ١١ في المئة من ٧ر١٠ في المئة٠

وفي الساعة ٠٨٥٤ بتوقيت جرينتش بلغ سعر الدولار ٦٥٣٢ر١ مارك و٧٨ر١٢٣ ين بالمقارنة مع ٦٤٧٣ر١ مارك و٥٠ر١٢٣ ين في المعاملات المسائية في أوروبا أمس الاول.

انخفاض اسعار الاسهم في طوكيو

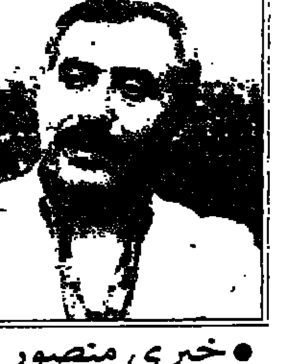
طوكيو /رويتر / انخفض المؤشر الرئيسي للاسهم في سوق طوكيو للاوراق المالية عند الاغلاق امس لكنه ظل فوق حاجز ١٨٠٠٠ نقطة النفسي المهم٠ وقال سماسرة ان السوق لم تتخلص تماما من اثار الهبوط الشديد الذي تعرضت له أسهم قطاع البنوك أمس الاول رغم اقبال على شراء الاصدارات الممتازة٠

وانخفض مؤشر نيكي المكون من أسهم ٢٢٥ شركة كبرى ٥٤ر١٤٧ نقطة اي بنسبة ٨١ر٠ في المئة ليغلق على ٤٣ر١٨٠٣٨ نقطة٠

أما العقود الاجلة للمؤشر لشهر اذار فقد شهدت انخفاضا أكبر بما دفعها للتراجع دون مؤشر المعاملات الحاضرة اذ هبطت ١٥٠ نقطة الى ١٨٠٣٠ نقطة٠ وقال شينيشي ايشيكاوا الخبير بمؤسسة كريدي ليونيه للاوراق المالية من المتوقع ان نشهد مزيدا من المبيعات فيما يتصل بنهاية السنة المالية والوضع أبعد ما يكون عن التفاؤل

الدستور الثقافي





● خيري منصور

في دول كثيرة من العالم تتولى البلديات رعاية الانشطة الثقافية .. سواء ما يتعلق منها بعقد الندوات او نشر الكتب .. وما دأبت عليه أمانه عمان خلال السنوات الاخيرة من نشاط في مجال الثقافة وعقد الندوات يستحق الثناء .. لانه مبادرة تؤسس لتقاليد كانت غائبة حتى وقت قريب.

فالثقافة غالبا ما كان ينظر لها ضمن نطاق مركزية واحدة .. كانها مجرد نشاط وظيفي منوط بجهة واحدة ان توسيع دائرة نشر الكتب وتأصيل المكان بتوثيق مرجعياته التاريخية، هما مهمتان حضاريتان ..

وما تجدر الاشارة اليه هو ان التكامل لا التقاطع السمة التي ينبغي ان تسود مناخات النشاط الثقافي على اختلاف الجهات التي ترعاه.

ما دام الجميع يلبون هاجسا وطنيا وتاريخيا واحدا.

وخصوصا بعد ان اتسع مفهوم الثقافة وتعمق بحيث اصبح مرادفا لمفهوم الحضارة .. فالعمران خطاب ثقافي والزي خطاب ايضا وكل ما يفرزه مجتمع من المجتمعات من انماط حياة وعيش هو حسب المفهوم الانثربولوجي ثقافة.

بعكس ما كان بعضنا يتصور حتى عهد قريب فقد اختزلت الثقافة الى بعدها الادبي فقط وصارت المعرفة بمستوياتها المتعددة خارج نطاق ثقافة البعد الادبي الواحد ..

وما تقدمه أمانه عمان اضافة الى أهميته الميدانية .. يصلح نموذجا قابلا للتعميم لدى جهات اخرى، فاذا كان تعزيز مركزية الثقافة في إطارها الرئيسي – التقليدي يواجه عقبات معروفة .. ومتكررة .. فان الحل الاجرائي – على الاقل – هو تعدد الروافد التي تتلاقى في المصب الواحد.

واخيرا فان السؤال القديم – المتجدد – يبقى ماثلا امامنا ونحن نتابع انشطة امانة عمان .. هذا السؤال هو عن تاريخية العاصمة .. وخلو ساحاتها وشوارعها من تجسداته ... بالجداريات والنصب التذكارية .. وسائر الابداعات التي تستنطق الصخر وتحرره من الجغرافيا الصماء.

هوامش التكوين / سيرة ذاتية ٢

● محمد عفيفي مطر

نهاية السيدة الأولى

هي امرأة فخمة عفية، وحضور محتشد بالطيب والتماعات الكحل ودقات الخلاخيل ووسوسة الاساور الذهبية تمشي وهي تدق الأرض بخطى قوية لينة تسبقها روائحها فاعرف ويعرف أبناء العائلة انها في الطريق وان لم نرها تحنو علينا حنو الام فإن سلمت أو وضعت يدها على رؤوسنا أو اكتافنا تركت يدها من عطرها أثرا باقيا تستضيء رقبتها بالكهرمان والذهب وتشف جلاليبها السود الخفيفة عن جلابيب أخرى زاهية الالوان ومن تحت طرحتها الشفافة تبرق المناديل بالخرز، وتتدلى «العراوي» المجدولة كضفائر الشعر إلى قرب كعبيها المصبوغين بالحناء دائما... لقد كانت هي الفخامة وعرام الزينة وتفتح الحياة بالحيوية المهيبة.

كانت زوجة أحد أقربائنا مع ثلاث زوجات أخريات تحبه أعمق الحب وتمت إليه بصلة قرابة بعيدة أما هو فقد كان طاغية ظريفا وطريفا في طغيانه وقسوته مع اعتراف الجميع بوداعته وهدوئه. أقام من بيته قلعة أو مملكة يسودها نظام من الهيبة والطاعة والولاء، ويحكمها نظام من الفصل العنصري العجيب:

للبيت جناحان، أحدهما حجرتان تنفتحان على «شكمة» تمثل مكان الجلوس العام، لها سور بارتفاع متر تحيط بها حديقة صغيرة بها «طلمبة» مياه يدوية لري الحديقة وفي جانب منها دورة مياه للضيوف والزوار وجلاس العصاري وسمار الليل والجناح الثاني له مدخل من الجناح الأول من باب هو الحد الفاصل بين مملكتين منفصلتين وهو المعبر للسيدة الأولى أو الزوجة المقربة الحاكمة والمسؤولة عن مملكة الزوجات الثلاثة الاخريات. فلا يصل للزوج عجيجهن ومعترك أولادهن وأحفادهن ولا يكاد يعرف شيئا عن عالمهن إلا من خلال «السيدة الأولى» هو يفتح هذا المعبر بنفسه مرتين في السنة ويدخل إلى الجناح الثاني مرة بعد قطع الذرة ومرة بعد حصاد القمح ليعطي كل واحدة من نسائه الثلاث نصيبا معلوما من الذرة أو القمح هو «المقنن» يتفاوت بنسبة عدد أولاد كل واحدة، ثم يغلق على باقي المحصول مخزنا يضع مفتاحه في جيبه، ثم لا شيء بعد ذلك وعليهن أن يتدبرن أمور معاشهن الأخرى كيفما استطعن بلا عودة إليه في أي شأن. وكنا نسمع انه ربما لا يرى أولاده قبل أن يبلغوا الرابعة أو الخامسة. وانه يخطىء في تذكر أسمائهم، أو يسأل بعضهم: ابن من أنت يا ولد! الزوجات الاربع لا ينقصن واحدة. فإن ماتت أو تمردت وطلقت واحدة وحدتهن المأساة ودب الرعب فيهن. لأن التراتب سوف ينهار، وسوف تحل زوجة جديدة بينهن، وينحدر مقام السيدة الأولى إلى الضياع في عجيج الفوضى والحرمان بين رعاع المعزل والفصل العنصري الاليم.

كان يتوخى في اختيار الزوجة الجديدة التي ستصبح السيدة الأولى، ان تكون جميلة «مربربة» ذات حسب ومال وأعجب ما كان يدهشني انه يلقى القبول والترحيب، فلم تمتنع عليه امرأة اختارها أبدا، على الرغم من معرفة ما هي مقبلة عليه. حسبها ان تكون السيدة الأولى ولو لزمن محدود.

قنعت المرأة الفخمة العفية المحتشدة بالزينة والطيب والأنوثة الفوارة بمكانها ومكانتها في جناح المحرومات المستبعدات وامتلكت وضعا متميزا بان ابنها الوحيد وابنتها الشابة هما المقيمان في الارض المسؤولان عن الزراعية والماشية وأواني الحليب والجبن والزبد، فهي الأقرب إلى حرية «الهيش» واختلاس ما يتيسر وهي كالمهرة العصية تملأ ما حولها حركة وحياة وغندرة. ومرت الاعوام وهي لا تشيخ ولا تذبل حتى مات الزوج فجأة عن هذا الموج المتلاطم من الزوجات والابناء والاحفاد. وظلت هذه القبيلة الصغيرة متماسكة بعض الوقت، ثم بدأت حركات الاستقلال والتشرذم، وبدأت امارات الهدم والانحلال وأقاعيل الزمن تنتقص كل يوم من فخامة المرأة العفية وتبدد من عنفوان حضورها حتى أصابها مس من الجنون وغياب العقل. وبدأت شيئا فشيئا تسير حافية ممزقة الملابس تكلم نفسها وتصرخ صراخها الحيواني المرتعب، مستنجدة من هول الآلام المجهولة التي تطحنها، ولا تجعلها تطيق البقاء في مكان:

أحس ابنها الوحيد بالعار وشماتة الناس والخوف من الفضيحة فاغلق عليها باب حجرة في مسكنه في الحقول، فاشتد صراخها وهياجها، فاهتدى بعنجهية قسوته وغلظته إلى طريقة يريح بها نفسه، فقد أوثقها وربط يديها ورجليها في وتد بالقرب من مربط البهائم، فلا تستطيع الافلات لتمرغ كرامته بعار الركض في شوارع القرية وحاراتها بجنونها وصراخها وعريها ووضع بجانبها قلة وآنية من الفخار يرمي فيها بطعامها وهي لا تكف عن كلامها الغامض وصراخها الملتاع وتنام معجونة ببولها وبرازها وروث البهائم القريبة منها. وسد ابنها أذنيه عن أية مشورة أو نصيحة أو استعطاف من الاقرباء ليرحمها أو ينقلها إلى مكان آخر.

كانت المأساة مرعبة لي وأنا أدور حولها من بعيد باكيا عاجزا عن فعل أي شيء، وكرهت انتمائي لجنس البشر. وكلما اشتبكت في نفسي صورتاها صورة المرأة المهرة المثقلة بالزينة الفواحة بالطيب وصورة الاسيرة المنسحقة بالجنون والقسوة وموت الضمائر والمشاعر، اشتعلت في روحي وعقلي نيران الكراهية للظلم والقسوة وتحجر القلب وتحددت معالم معركتي الشخصية التي احتشد لها بكل قواي. فالتهم الكتب وأشرب مشاهد الدنيا بحرقة المسؤول عن كائناتها وأنقض القواميس والمعاجم بحثا عن دموع الانسان وجمرات الغضب وحرائق الحرية في التاريخ.. من نسمة الهواء حتى الجنون الأسير والصراخ المكبوح... فتتسع الدهشة وتتوالد الأسئلة.

● جبران

● محمد اقبال

شعر

ومضة تذكر هي أم ان ما أراه حقيقة واقع تنشق عنه المصادفة بعد عشرين عاما؟! أدرت وجهي وتابعته وهو يدور حول الاوتوبيس الجماعي الذي سينقلنا إلى المطار. انه هو بشعره الأجعد المرجل إلى الوراء، بأناقة وعناية وان يكن شعشع فيه بياض المشيب وبعينيه الزرقاوين العميقتين اللتين تفيضان بالمرح المكتوم وطيبة النفس وسكينة الروح، وبقامته الفارعة وكتفية اللذين تبدو عظامهما تحت الجاكت. لا شك انه هو رسول العناية الانسانية الذي ساقته الاقدار ليمد لي يده وأنا في معترك محنتي بالأهل والمدرسة والفقر والرثاثة. هو يدور حول الاوتوبيس مستطلعا عبر نوافذه باحثا عن وجه ما، وأنا أتابعه حتى أتأكد من ملامح وجهه ومشيته وأصابعه فأصابعه من معالمه التي لا تنسى، وهي أجمل وأرق وأرشق ما رأيت من أصابع البشر، كأنها الموسيقى الخالصة أو كأنها خلقت للعزف والتعبير المرهف.

هرعت إليه احتضنته وأقبله وأرفع يديه إلى شفتي فينتزعهما، قال: إنني أبحث عنك علمت بسفرك من هنا فانتظرتك، وانهالت أسئلتي الملفوفة بلا نظام عما فعل الزمن به هل تزوج وأنجب اولادا كم وما أسماؤهم وكانت عيناي تتخطفان أثر العمر على ملامحه وصوته قال: لم أنسك يوما واحدا منذ نقلت من منوف الثانوية أعرف أخبارك كلها وأتابع كل ما تنشره سألته: أوجدت ثقتك في محلها؟!

قال: أنت لم تخذلني أبدا وكل ما توقعته منك ولك يتحقق بصورة رائعة. وافترقنا على لهفة اللقاء بعد عودتي من تونس.

كان الأوتوبيس الجماعي ينطلق إلى المطار، وأنا فيه عضو في وفد مصر إلى مهرجان الشباب الافريقي في تونس تتخاطف أضواء الطريق عيني بينما أغرق شيئا فشيئا في الذكرى البعيدة لصداقة انقطعت عشرين عاما بعد أن تركت علامتها المضيئة في سماء قلبي المعتمة حينذاك.

كنت قد جننت فزعا وغضبا حينما وجدت لافتة معلقة على باب مكتبة المدرسة تعلن أنها «مغلقة للجرد» قلت نافخا بالغضب: أي سنة سوداء هذه؟! لا قرش لأشتري مجلة او كتابا ثم تكتمل الكارثة بهذا «الجرد»!!

مرت أيام وأسابيع وأنا أعود خائبا غاضبا من هذا الجرد الذي لا يؤذن بنهاية فأرسلت إلى احدى المجلات صرخة استغاثة نشرتها في بريد القراء، استعطف فيها إدارة المدرسة لتعيد فتح المكتبة. وفي صبحة اليوم التالي دخل إلى حجرة الدراسة من ينادي باسمي فوقفت وتبعته بعد أن طلب مني اللحاق به، سألني: لم شكوتنا إلى المجلة... لماذا لم تأت إلي فأساعدك وأعطيك ما تشاء من كتب؟! قلت: وهل سيأتي إليك جميع الطلاب؟! افتحوها اذن إذا كنت ستلبي طلب الجميع، قال انا «أحمد العمري» الاخصائي الاجتماعي بالمدرسة، والمكتبة في عهدتي حتى يعين لها أمين آخر غير الذي نقل. تعال معي افتحها لك لتأخذ ما تشاء من كتب ثم تردها بعد القراءة لتأخذ غيرها. وأعتقد انك ستكون أمينا لا تبدد شيئا منها.

أخذ يتابعني وأنا أنتقي بعض الكتب من دولاب معين. كنت قد قررت أن أقرأه كله قبل مصيبة الجرد. ولكنه التقط كتابا وطلب مني أن أقرأه مع ما انتقيت كان الكتاب أنيقا بغلافه الأسود اللامع، وقد كتب عنوانه باللون الاصفر واسم مؤلفه باللون الابيض، شممت الكتاب واستنشقت رائحة الورق والحبر – وهذا عادة قديمة ودائمة أسترد بها ذكرى أول مرة شممت فيها رائحة ورق الكتب المختلطة برائحة الخشب المدهون وفتات الخبز والجبن في أول «درج» جلست إليه في المدرسة الالزامية – وهي الرائحة التي تعشقتها طول عمري معتقدا أنها رائحة العلم والعقل والابداع.

كان الكتاب هو ديوان «أين المفر» للشاعر محمود حسن إسماعيل. ومع أول سطر من مقدمته النثرية الاخاذة. ومع أول بيت من أول قصيدة شب في كياني حريق يطيح بكل ما قرأت وحفظت من أشعار الرومانسيين الآخرين الشابي وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي والهمشري وبقية شعراء أبولو والرسالة. وهيمنت علي قرابة روحية عميقة واتسعت سطوة انتمائي للعائلة التي تضم الرافعي وجبران ومحمد إقبال والفردوسي وابن المقفع والجاحظ وهوميروس. تلك العائلة التي انتشلتني وانقذت إنسانيتي ووهبتني الاحساس المتوقد بكرامة انتمائي بعائلة ملكية لا يطاولها انتساب أو انتماء. وها هو محمود حسن اسماعيل يأخذ مكانه في سلالة العائلة.

قرأت الديوان مسحورا مستلب الحواس. تعصف بي موسيقاه وتزلزلني سطوة أنظمة القوافي بالتكرار الرياضي المحسوب والتردد المتراوح المعقد والمفاجيء، والصور النابعة من تراسل الحواس وقلب العلاقات بين المجرد والمحسوس في الوصف والتشبيه والمجازات والاستعارات المحركة للفكر. وعمق النفاذ النفسي إلى أحوال الطبيعة وعلاقاتها بأحوال الوجد المشبوب والشك والقلق والتأمل وعنفوان الصخب الروحي والاجتماعي وبطولة التحديق في العشق والموت وجبروت اعتراف الملك العاشق بالضعف والهوان ويا لهول ما عصف بي كأن الصور والموسيقى تنبع من قلبي وتقطر بها أعضائي وحواسي!!

حفظت الديوان من الغلاف إلى الغلاف في أيام قليلة، وأخذت أنسخه بخطي كما نسخت من قبل مؤلفات ابن المقفع ودواوين وقصائد شعراء بلا حصر، ولم يعجبني النسخ فنسخته مرة ثانية وثالثة في كشكول أنيق مع العناية بالعناوين التي كتبتها بقلم «البسط» والحبر الأسود. وكم شهدتني الحقول وأنا أجأر أو أغني مشتعلا بقصائد الديوان وأتحدى زملائي ومدرسي اللغة العربية أن يستطيعوا فهم وشرح القصائد وإدراك صورها ومعاني مجازاتها، حتى قال الشيخ «البتانوني» لا بد أن احدا شرحها وكشف غوامضها لك إذا كنت أنا نفسي لا أفهم أيمكن أو يعقل أنك فهمت بنفسك «وألحد صوفي النخيل فما أرى * به هزة كانت إلى النسك تنتمي»؟! فأشرت إلى نخلة بعيدة تميل مع الهواء وسألته: هذه الناسكة التي تطوح برأسها في الهواء بالتهجد المطمئن، ماذا يحدث لو سكن الهواء؟ ألا تخرج من عبادتها ونسكها؟! قال: والله أنت ولد عجيب.

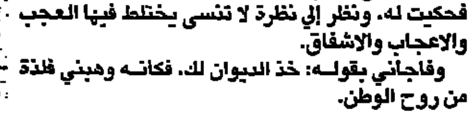
ومثلما تعودت أن أقرأ أي كتاب «من الجلدة للجلدة» فقد تعودت أيضا أن أحيط احاطة شاملة بمن أحب من الكتاب والشعراء.

هكذا بدأت البحث عن كل حرف كتبه محمود حسن اسماعيل، وحين قال لي صديقي وزميلي الشاعر «محمد علي الخضيري» إن أباه مشترك في مجلة ينشر بها محمود حسن اسماعيل قصيدة في كل عدد من أعدادها الشهرية كنت أذهب إلى قريته «مونسة» بدراجة أقطع بها خمسة عشر كيلو مترا في الذهاب والإياب لأنسخ هذه القصائد، وأعود بها إلى قريتي بعد وجبة «الكسكسي» المتوج باللحم، والحاج علي يغرقني بدفء أبوته ونخائر محفوظه من الشعر والحكم والامثال.

حين علمت أن الشاعر يعمل بالاذاعة أرسلت إليه رسالة محبة وإعجاب أقول فيها: «لو كان لأحد يعبد بعد الله لعبدتك».

سألني الاستاذ «أحمد كامل العمري» وأنا أرد إليه الديوان مع الكتب الأخرى: كيف وجدت الديوان؟ فحكيت له. ونظر إلي نظرة لا تنسى يختلط فيها العجب والاعجاب والاشفاق.

وفاجأني بقوله: خذ الديوان لك. فكأنه وهبني فلذة من روح الوطن.



يتبع

● محمد عفيفي مطر

العودة الى الوطن تنعش الرغبة في الكتابة

خليل السواحري يبحث عن الحياة في الموت في «تحولات سلمان التايه ومكابداته»

■ وليد أبو بكر

«العودة الى الوطن» سوف تكون أحد حوافز الكتابة لدى عدد من الأدباء الذين عادوا، بعد إبعاد دام سنوات، أو من خلال ارتباطهم بالسلطة الوطنية الفلسطينية التي عينتهم في أجهزتها. وقد كان الأديب المعروف خليل السواحري واحدا من أوائل الذين ابعدوا عن القدس، وواحدا من أوائل الذين عادوا تطبيقا للاتفاقات. ويمكن الاضافة ان السواحري هو أحد أوائل الذين عبروا عن هذه العودة كتابة إبداعية مع صدور كتابه القصصي الجديد «تحولات سلمان التايه ومكابداته» الذي صدر في عمان أخيرا.

وبالنسبة للسواحري، يمكن اعتبار عودته الى القدس عودة حقيقية الى الكتابة، التي سجل فيها واحدة من أنضج التجارب الفلسطينية في القصة، حين أصدر مجموعة (مقهى الباشورة) ثم أصدر كتبا نقدية، وبعض الكتابات الوجدانية، اضافة الى مجموعة اخرى، لم تصل الى المستوى الذي وصلته المجموعة الأولى. ويمكن القول أن الكاتب لم يجعل الكتابة في أولويات إنشغاله في السنوات الأخيرة، حتى عاد الى القدس المحتلة، وأخذت كتاباته الأدبية تظهر في صحيفة (الأيام) اليومية التي تصدر في رام الله.

كتاب السواحري الجديد يقع في قسمين: أحدهما يضم ست قصص قصيرة، بعضها يعيد القارىء الى حساسية (مقهى الباشورة)، والقسم الثاني يضم أوراق سلمان التايه، التي تقترب من شكل المذكرات، ولكنها في بعض مفاصلها تأخذ شكل القصة أيضا، كما تطرح المضامين التي طرحتها القصص، والتي تعني أساسا بتوضيح كمية التخريب التي أحدثها الاحتلال في «بقايا الوطن»، على العديد من المستويات المادية والمعنوية على السواء.

وفي الحديث عن القسم الأول، على المستوى الفني، يمكن الاشارة الى ان معظم القصص تتميز بالنضج الذي يشير الى أن الكاتب لم يفقد أدواته الفنية رغم طول الفراق، وبالرغم من أن بعض هذه القصص استند الى الملاحظة أو اختار الدفقة الأولى للتعبير، الى ان وضوح هذا الفن لدى الكاتب جعله قادرا على رصد التحولات التي أراد التعبير عنها، بالأسلوب الواقعي أساسا، مع تحولات تنزاح عنه، في أوقات قليلة، لكنها كافية للاعتراف بوجودها.

إن قصة (الأرض) تبدو نموذجا مناسبا للأسلوب الواقعي الذي يتقنه الكاتب، فهي تتحدث عن أشخاص واقعيين، وأحداث واقعية، لكنها تلتزم بعنصر التشويق وهي تسرد الوقائع، ولا تكشف عن مغزاها الا في الوقت المناسب: ان سلمان التايه (بطل القصص والذكريات) إنسان بسيط، ينساق وراء رجل يبحث له عن عمل، ويسير الى موعده معه عبر صفوف جديدة من النخيل في شارع جديد بالنسبة له، أقيم في موقع الأسوار الضخمة والأسلاك الشائكة والبيوت المهجورة والخراب الذي كان يفصل شطري القدس قبل عام ١٩٦٧.

وفي هذا الشارع، تنهال الذكريات على سلمان التايه، صورا متتالية، ترسم القدس قبل الاحتلال، وترسم تاريخه الشخصي، وعلاقته بأرض الصغيرة، التي تطل على القدس، والتي تحتفظ بزيتونها، ويحتفظ برعايته للزيتون، رغم قلة ما يرد عليه.

كان الرجل الآخر قد مهد لزيارة يهودي سبق أن أطل على الأرض، وتساءل عن جدواها. وكان الرجل الآخر قد أوهم سلمان التايه، أن هدف الموعد هو البحث عن عمل له، لكن سلمان التايه اكتشف انه سمسرة لبيع الأرض، لا يكتفي برفضها وحسب، ولكنه يهدد السمسار الخائف بأن يغرز شبريته في صدره، كما سبق ان غرزها في صدر رجل، بسبب خلاف حول الأرض.

وبعد أن هرب الرجل السمسار، واصل سلمان طريقه، ولاحظ أن أسوار القدس شامخة، تحف بها الخضرة الكثيفة، أما أشجار النخيل (الطارئة) فقد بدت باهتة صفراء.

لقد لاحظ سلمان التايه، في القصص جميعا ان تحولا حدث في (المكان) الذي يعرفه، ولكن الأصيل فيه ما كان ليخفى عند التأمل، لذلك حرص الكاتب على تسجيل مقارنة بين ما هو عليه الواقع الآن، وما كان عليه، كما تعيه ذاكرته، وكان هذا التسجيل على مستوى ما تطرحه القصص، محاولة للكشف عن الخراب الذي طال الوطن، والذي تحدثت كل قصة عن جزئية منه.

وتعبر قصة (بحر يافا) تعبيرا عن الخراب المادي الذي أحدثه الاحتلال، لأن سلمان التايه يستغرب كيف استطاعت الضاحية الصغيرة (تل أبيب) أن تبتلع المدينة الكبيرة، ثم يتساءل: ما الذي سيفعله أهل يافا حين يعودون ولا يجدون شيئا مما تركوا؟

هذا الذي غاب، يكاد ينطبق على الخراب الخلقي أيضا، والسمسار في (الأرض) جزء من هذا الخراب (سوف يكون أوضح في الذكريات)، أما في قصة (الورشة) فإنه تهديد مخطط ومباشر، يستخدم فيه سلاح الإغراء، كما يستخدم سلاح التهديد: إن سلمان التايه، الذي يصلح بلاط أحد البيوت، يواجه إغراء المرأة الشابة وهي تكشف عن جسدها في دعوة صريحة، تتحدى تدينه، كما يواجه الخوف من الاتهام ومن أكل الحقوق إذا رفض الدعوة، لكن تماسكه يجعله في النهاية يترك أجرته، وعدة عمله، وباب المنزل مفتوحا، بعد أن يوحي بأن آخرين لم يستطيعوا أن يقاوموا مثل هذا الإغراء.

إن الإغراء الذي يشكله جسد المرأة الفائر والمكشوف، لا يختلف كثيرا عن الانجازات المادية التي حسن بها الاحتلال ظاهر الوطن، فالطريق مثلا «لم يجعلوه فسيحا ونظيفا ليسير عليه أمثالنا»، والنخيل لم يزرع لصالحه واعمار الأرض الحرام لم يكن من أجل الأرض، ولا ترميم المساكن كان لصالح أصحابها فكل ذلك حدث، لصالح الاحتلال وحده، وكل ذلك يعتبر مثل (الكابوس) بالنسبة لسلمان التايه، يطارده فيه عزرائيل ليخنقه، لانه فرط في أرضه ذات زمن، فبات عليه أن يواجه (الفاجعة) التي تستغرق كل القصص، ولكنها تأخذ مداها في (حذاء الشهيد)، القصة البسيطة البليغة، التي تتحدث عن طفل صغير، رغب في حذاء رياضي، لكن الحذاء كان يتدلى من يد والده، فوق جثته (بعد أن قتله الاحتلال) قبل أن تمتد أيدي النساء، ليضعن الحذاء في قدمي الشهيد الصغير.

إن الفاجعة تبدأ من يافا، المدينة التي تم اغتيالها، وتنتهي عند جثة الطفل بعد أن تمر بالتجربة في (الجمعة الحزينة) و(الورشة) و(الكابوس) و(الأرض)، حيث اغتيال كل شيء، ولكنها لا تنسى أن تحمد الله، في صرخة شبه مكتومة، «وأن المسجد الأقصى ما يزال في مكانه، وأنه لا يزال بالإمكان أن تؤدى فيه صلاة الجمعة الحزينة».

وقد تلخص قصة (الكابوس) مجمل الفاجعة، بأسلوب له تفرده: فالقصة لا تغرق سلمان التايه في التاريخ وحسب، وهو يجلس في مواجهة القدس، ولكنها تغرقه في أحلام اليقظة، التي تحيله الى كابوس، يجعله يواجه ملاك الموت، في الخروج الوحيد في هذه القصص، من الواقعية الى الفانتازيا، ليبدأ حساب الذات، ويتذكر انه باع ما لا يملك (وهو بيت مأجور) الى من لا يستحق (وهو الحاخام موشيه)، مما يستلزم عزما على اعادة النظر، قبل أن يفوت الأوان.



الغلاف

وهذه القصة، التي تدعو الى مواجهة الذات، تختلف كثيرا عما يمكن التقاطه كقصة، من أوراق سلمان التايه، في مقطعها الرابع، فهذه القصة التي تدور حول الميراث تبدو خادعة تماما، إذ فصلت عن سياقها المباشر، حتى وان اعتبرت (في شكلها الفني على الأقل) امتدادا لقصة (الكابوس): القصة تتحدث عن ستة أخوة يجتمعون لتقسيم ميراث صغير ورثوه عن والدهم. هناك اخوان بقيا في الارض، وبنيا فوقها، وأربعة جاءوا من شرق النهر، تصوروا أن الحل بسيط، يتلخص في تشكيل لجنة لتثمين الأرض، ليدفع من يستغلانها حصص الآخرين. لكن الأخ المقيم فاجأهم بالمعارضة، وبلغ الأمر حدود الصدام، لولا دخول شبح الوالد، الذي قال ان الامر لا يستحق ذلك، وانسحب وسط تنازل من بعض الأخوة، واصرار على عدم التنازل من واحد منهم، لا يعرف ما هو الحل، ولكنه ليس على استعداد لمسامحة أخيه الوغد.

إن السؤال الذي يتبادر الى الذهن يدور حول تأويل هذه القصة: فما هو الميراث، ومنهم الأخوة؟ وأين تقع (أوزار الاحتلال) في هذا الشأن الذي كان بحاجة الى المزيد من المفاتيح، حتى لا يظل حادا، خاصة وأن المفاتيح لم تغب عن (الأوراق) في بقية مقاطعها التي تبدأ بالعذاب، وتستمر من خلال التعلق بالأمل، في مواجهة احتلال غريب الأصناف، لكنه لا يملك أن يجبر اليمام على مغادرة موطنه، وان كان قادرا على تعطيل العائد عن موعد حب، أو حرمانه من جهد عمله أو سرقة ثقافته أو فصله عن زوجته وأطفاله، أو توزيع دمائه على الاسفلت، بل هو قادر على تأكيد وفاته وهو حيّ، لأنهم يريدون أن يسقطوا اسمه – كعربي – من الوجود.

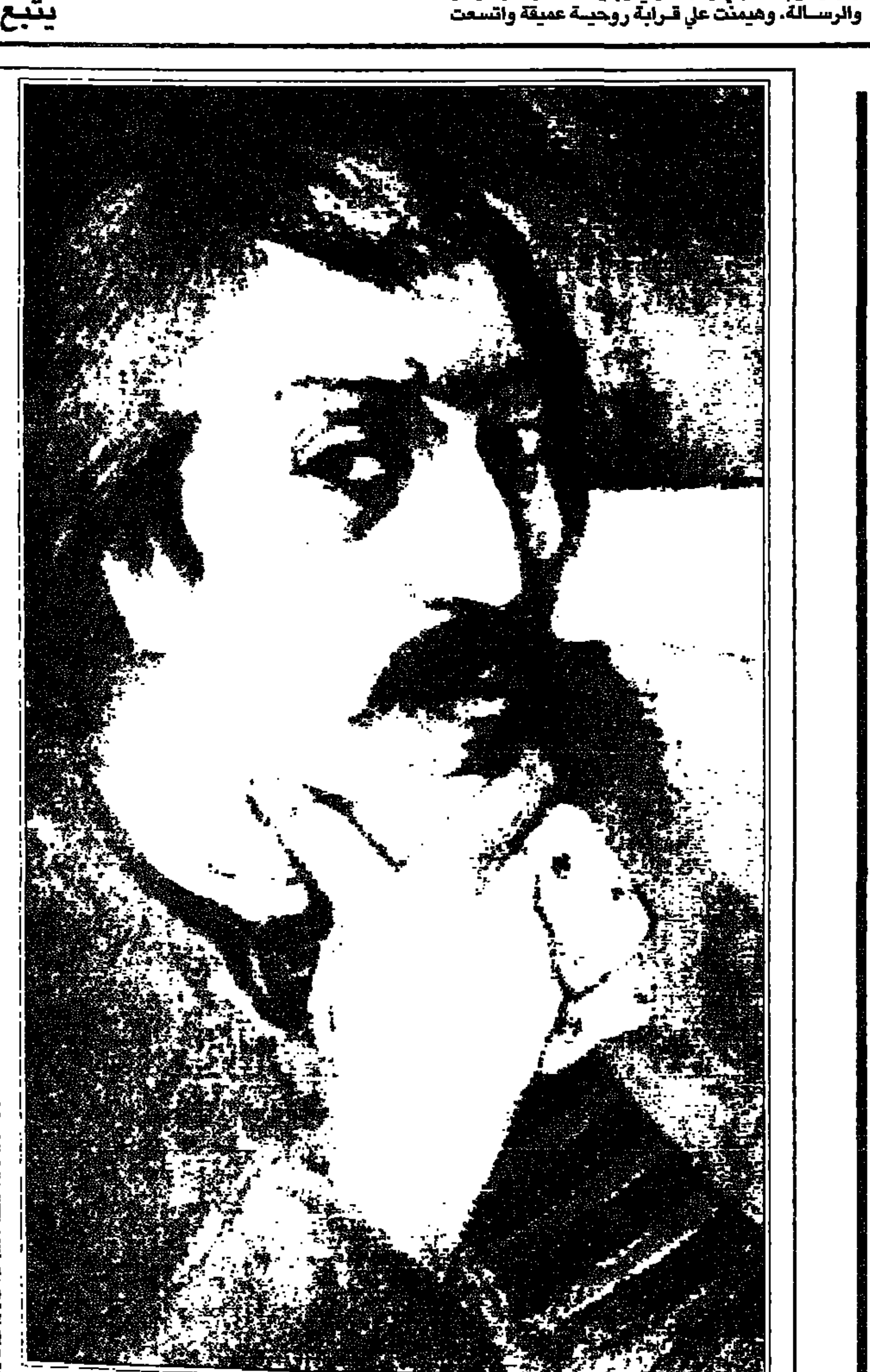
والمقطع (السادس) يشكل استمرارا للأسلوب الواقعي، وهو يتحدث عن لقاء عابر مع صبية، تبعه اتصال وموعد، واضطر فيه للانتقال من رام الله الى القدس، قبل وقت كاف، لكن حواجز الاحتلال احتاجت الى وقت أطول، لم يستطع بعده أن يجد سوى ان يتصل بها، ليقنعها بأن الحاجز هو الذي أفسد عليهما صباحهما وحول لقاءهما المنتظر الى كومة رماد. أما في المقطعين الأخيرين (١١، ١٢)، فان الكاتب يجاوز هذه الواقعية بشكل سلس ومقنع، فهو يتحدث عن عودة من وسط رام الله الى حيث يسكن، جنوب مطار قلنديا، مع سائق تركبه شياطين السرعة والمال، فيقدم بذلك لما ستفعله هذه الشياطين، حينما يبدأ السائق المسرع باحصاء غلته لتهجم شاحنة ضخمة، تحول الرجل مع الآخرين الى «بقايا مهمشة يختلط فيها اللحم بالحديد، والحديد بالاطارات، والاطارات بالأرض والأجساد بالأرواح، وكل شيء بكل شيء».

إنه الميت الذي يصف موته، ليقدم لمثل هذا الموت المعنوي، في المقطع الأخير في (الأوراق)، حينما يضطر لطلب تصريح مرور، يسمح له كسائق أجرة بالتنقل خلال الاغلاقات الإسرائيلية للمناطق المحتلة، فيكتشف أن الكومبيوتر الذي كان معطلا في اليوم الأول لا يحتوي له على اسم او ورقة هوية، ومع المراجعات، يقال له أنه ميت، وأن اسمه شطب من بين الأحياء منذ سنوات.

انه الميت الحي، الذي لا يستطيع أن يحصل على شهادة وفاة، ولكن ما يزال يقود السيارة التي كان يقودها قبل الاحتلال: فهل هي الحياة رغم الموت الذي يراه له؟

يبدو أن هذا السؤال يصلح ربما لمجموع الأسئلة التي أثارها هذا الكتاب، والتي تتلخص في تقرير يقول: لم تعد الأرض هي الأرض التي نعرفها، ثم تجمل المشكلة في سؤال يقول: وما العمل أمام ذلك؟

ولا شك أن أهم مهمة للأدب هي أن يثير السؤال.



لوحة وتعليق

كيف يرسم الفنان نفسه؟ كيف يرى ذاته من الداخل.. وهو مأخوذ بشوق جامح الى الابعد..

«غوغان» بهاتين العينين الشاردتين بعيدا يحلم بارض بكر.. والوان طازجة تحت سماء حرة.

بورتريه رسمه غوغان لنفسه عام ١٨٩١.

القاص والروائي الياس فركوح يتساءل: ما سر هذا الجفاف النقدي؟

عمان مكان روائي نادر وخلاق تتطلب روائيا من طراز خاص

القاص والروائي الياس فركوح اسم ليس بحاجة لمقدمات فهو كاتب للقصة منذ حوالي ربع قرن اصدر على التوالي: الصفعة. طيور عمان تحلق منخفضة. احدى وعشرون طلقة للنبي. من يحرث البحر. اسرار ساعة الرمل. واصدر خلال ذلك روايته الاولى قامات الزبد عام ١٩٨٧ ومؤخرا، في حزيران الماضي اصدر روايته الثانية اعمدة الغبار.

حازت روايته قامات الزبد على جائزة الدولة التشجيعية كما نال عدة جوائز على مجمل انتاجه القصصي احد مؤسسي اتحاد الناشرين الاردنيين انهى دراسته الجامعية في الفلسفة وعلم النفس اصدر عدة كتب مترجمة واسس دار ازمنة للنشر والتوزيع عام ١٩٩٢ حيث اخذ على عاتقه اصدار سلسلة تباشير.. كتب اولى لكتاب بادئين.

في هذا الحوار يتحدث الاستاذ الياس فركوح في اجاباته عن اسئلة الدستور الثقافي حول جملة من القضايا التي يتماهى فيها الخاص بالعام.

* نعرف ان في الاردن حركة ثقافية نشطة تتميز بفعالية تتجه الى الداخل دون اي انتشار او امتداد عربي رغم ان الهم العربي العام هو الثابت الرئيسي في مجمل النتاج الادبي الاردني كيف تنظر كمبدع اردني الى هذه المفارقة؟

ـ رغم امتلاكي لبعض الاجتهادات التي تقترب احيانا حد الاقتناع الا انني سرعان ما اجدني حائرا في تفسير هذه الظاهرة او الحالة الشاذة تماما كما هو وضعي الان وانا احاول الاجابة عن سؤالك.

انه لامر يبعث على القلق حقا اذ انك كلما وجهت اجتهادك صوب نقطة تخالها كامنة وراء الظاهرة تكتشف ان الواقع يمدك بمثال يطعنها ويبطل وجاهتها.

فاذا اقمت تصورك على حداثة التكون الاجتماعي / التاريخي / السياسي للاردن وبنيت الحجة في دائرة لذع الزمن يحدث اثقال تراكماته الفارضة والمفروضة على الجميع تقع على ذيوع وانتشار نتاجات ادبية لمجتمعات عربية اقل نضجا منا واكثر حداثة من حيث التكون ان تاريخيا وان عمقا اجتماعيا.

واذا ركنت الى بديهية ان الابداع هو جهد فردي يعتمد على المقدرة الذاتية اولا واخيرا تجد ان لدينا من القدرات الذاتية المبدعة بنتاجاتها ما يستحق حيازات الاخرين عموما وهو اضعف الايمان.

اما اذا اعتمدت الهم العربي العام مقياسا للانتشار في المجال العربي كمحيط طبيعي ثقافيا وحضاريا فلسوف تصطدم باكثر من مثال حامل للهم القطري الخاص الا انه يحظى بانتشار كبير خارج حدوده مع ملاحظة اني لا اعول كثيرا على هذا الهم باعتباره شهادة صلاحية او علامة سالبة في حالة انتفائه.

ثلاثة اجتهادات تكاد تكون نقاط ارتكاز اساسية نظريا لكنها تغيب كجواهر في ذاتها ولا تصلح لتفسير الشذوذ في حالتنا الراهنة.

اذن هل نلجا الى العارض والفرعي والجزئي كالصحافة اليومية والعلاقات الشخصية في اطار فن اقامة العلاقات العامة وذكاء الترويج الخ.. ام ان المسالة تكمن في مدى النضج للحالة الثقافية عندنا؟

النضج بمعنى الافرازات الطبيعية المواكبة والمساندة للابداع لا بل المتشابكة معه والمكملة له كالنقد في كافة مستوياته والصحافة الثقافية بارقى مضامينها واشكالها والمتابعة التي لا تتعب من ملاحقة ما يستجد لكنها وهذا المهم التي تتعب نفسها في هذه الملاحقة فالكتابة عن كتاب ليست من اجل مكافاة عشرين دينارا.

علينا ان ننظر الى كتاباتنا بجدية اكبر كي نحظى باهتمام الاخرين، اليس كذلك؟

كفى

اجدني بدات انفلش.. ام تراني بدات اصرخ؟

* منذ اواسط السبعينات وانت متورط في الكتابة : قاص، مترجم، روائي، ثم ناشر نشط هل ثمة ارض صلبة لم تتعثر قدماك بها بعد؟

ـ اذا كان ثمة ما ابتغي الوصول اليه في نهاية المطاف النسبية فهو فضاء الاكتمال والاكتمال كما اعاينه نسبي كذلك ابتغي الوصول الى اكتشاف نفسي طبقاتها، مستوياتها، الاصوات التي في.. تلك التي خلقت معي وتلك التي رسبتها الحياة في داخلي.

انه التوق الى استكناه مشروع ما

الانسان مشروع في حد ذاته مشروع ينبغي التفتيش عنه والغوص فيه هو التنقيب الذاتي تنقيب الذات في الذات فالقصة بعد والرواية بعد والترجمة بعد والنشر بعد هي جملة ابعاد ربما اصل عند اكتمال تجربتي فيها الى رسم ملامح ذاتي الملامح الجوانية التي اجهل كثيرا من تضاريسها.

ففي اللحظات التي تبدا فيها القصة بتشكيل ذاتها من خلالي وعبر لغتي التي تنكتب بها فان ملمحا دقيقا صغيرا يكون ينفلت مني امامي القوم بقراءته انا ويقوم بكتابتي هو وعندما تنفرش امداء الرواية لتطالبني بتعبئتها وملء الشقوق فيها فانما يطالبني صوتي المشروخ بتكبيته وشد اوتاره ليتضح لي ولمن يهمه الامر في ان يتامل ويرى ما اراه تفصيلا اثر تفصيل.

اما الترجمة والنشر فانهما صوت الاخر ذلك الصوت الذي يجاورني ويحاورني في المشترك معه وفي المختلف عنه انهما الضرورة الثقافية التي لا بد من توفرها والتاكيد على وجودها للتثبت من توفرنا ومن وجودنا فنحن لا نكون بغير الاخر الصوت والصورة الدم والروح الاختلاف والاتفاق نحن لا نرى وجوهنا دون مرايانا ومراياهم وكذلك الاخر.

■ كتابتي تأتي من الهامش لتطرق بابا تسده ذهنية محافظة سائدة

■ رغم اجتهاداتي الخاصة في محدودية انتشارنا العربي علينا ان ننظر لكتاباتنا بجدية كي نحظى باهتمام الاخرين

قد تكون الارض الصلبة التي لم تتعثر قدماي بها بعد هي نهاية المطاف النسبية فضاء الاكتمال لكنني حتى حدوث ذلك سابقى ملازما لفعل التنقيب اياه واتلفت ارائي. ارى الاخر ارانا جميعا في فضاء مزروع بالمرايا.

لكن الرهان في الاساس وفي الختام هو ان لا نتعب من انفسنا ولا ان نسمح باختلال توازنها واعود لمفردتك اللاقطة في متن سؤالك: متورط.. نعم اني متورط في الكتابة لانني قبلا ودون علمي وارادتي متورط في هذا الوجود المحموم بحثا عن مشروع اكتمال.

* تمتاز لغتك بمفرداتها ثمة نحت لغوي خاص مفردات تكشف او تصنع لاول مرة وانا ارى ان ذلك اصعب من خلق الفكرة كيف ترى ذلك وانت تمارسه؟

ـ ها انت تقول ان ذلك اصعب كثيرا من خلق الفكرة

لكن هذا نصف الصورة اما النصف الاخر الذي بمعزل عن غيره لا تتضح الملامح فهو ان الفكرة ضمن الكتابة الفنية تحتاج الى لغتها الفكرة بحاجة الى لغتها لا الى اي لغة كما ان علاقة اللغة بالفكرة ذات سمة تداخلية توليدية ولذلك وعند تحديقنا بهذا القول نجد ان لكلمة علاقة مفهومها الابعد من دلالتها المباشرة اذ تنمحي المسافة بين الفكرة واللغة محوا كاملا لتبرز امامنا حقيقة جديدة هي الفكرة اللغة / اللغة الفكرة.

كتابتي ليست جسدا عاريا فكرة مجردة يستعير رداءه لغته من اي متجر، قاموس لينستر كتابتي جسد يمضي متحسسا ذاته ولجدا انه والرداء واحد ينمو ليتكشف وينفضح ويرى لمن يحسن الرؤيا ليست ثمة تستر وتقنع ليس ثمة تفسير وايضاح ايضا فالكتابة عجينة من لغة تتوالد مع الفكرة دونما استباق ودونما تاخر ثمة تلازم ياتي من تلقائه وهي حدود الخلق السرية هل بمقدورنا عند تحسسنا دفء الرغيف المخبوز الخارج من الفرن ان نميز فيه بين الخميرة والماء والطحين؟

نتوقه

فاما ان نقبل عليه او ندبر عنه ولا ثالث لهذين الاحتمالين

هكذا ارى باختصار جوهر الكتابة بمفرداتها ونحتها اللغوي الخاص انها عملية نزع للاقنعة كي نعاين الوجه على حقيقته في الوقت الذي لا يرى اخرون فيها غير ضبابية عصية على البوح والافصاح عندها ينطرح السؤال كيف نستخدم نعمة البصر والبصيرة في ان فالكتابة ليست افكارا تنيرها شمس الصحراء كما انها ليست لغة نستخرجها من بطون الكتب انها كائن منفرد صاغ قانونه مع ولادته لا قبلها ولا بعدها.

* لم تحظ روايتك الاخيرة اعمدة الغبار حتى الان باكثر من مقالتين او ثلاث ربما في الصحافة المحلية ما سر هذا الجفاء النقدي وهل كنت تتوقعه او هل لديك ما يبرره؟

ـ هذا صحيح ولن يكون الامر مفاجئا لي ان لم تحظ باكثر مما ذكرت حتى صدور رواية ثالثة ايضا.

نعم كنت اتوقع هذا ولدي اجتهادي في تفسيره هذا الاجتهاد يكمن في ذكاء اللغة / الكلمة حين تسحب وجهها الاخر مع ايقاعها وتراصف حروفها انت قلت ما سر هذا الجفاء النقدي؟ بينما اقول انا ما سر هذا الجفاف النقدي؟

عند وصولي الى هنا اكون مطمئنا ذلك لان اعمدة الغبار تكف عن ان تمثل صاحبها بشخصه المعين اي نستبعد شخصنة المسالة وتتحول الى ضرب من الكتابة يقع خارج المتن المالوف والاليف معا كتابة تعرفها انها في الهامش وتعي خصوصيتها التي اخرجتها عن السياق السائد ونحن حين نتطرق الى السياق السائد في الثقافة / الادب / الكتابة فانما ننظر الى كلية البنية المتحصلة لدينا بمستوييها الصورة الراسخة للنمط الكتابي في الذهن واكداس الكتب الممثلة لهذا النمط في الواجهات المكتبية مستوى التجريد ومستوى المادة التي ادت الى وصوله درجة التجريد.

حوار ـ ابراهيم جابر ابراهيم

هذا ثقل كبير للغاية هذا سائد الفته الذهنية الراضية المكتفية وهذا ارث يصعب على اصحاب هذه الذهنية استبداله باخر جديد ذلك لانهم ان فعلوا فانهم سيتجردون من اغطية قناعات لطالما امدتهم بالسكون لا بالسكينة المعنى في حالتهم واحد للكلمتين وان فعلوا فان مراجعة كاملة سوف تفرض استحقاقاتها عليهم وهم لن يدفعوا الثمن على اي حال. اذ لم يبق لديهم من العمر ما يكفي كما ان ما تحصل لديهم عبر هذا العمر جدير بالا يفرطوا به.

ان اصحاب هذه الذهنية المحافظة هم انفسهم سدنة السائد الثقافي هم السائدون السدنة في واقعنا الثقافي فهل تتوقع منهم غير هذا هل تتوقع ان يقف الواحد منهم ضد ذاته.

لقد جاءت الرواية الاولى قامات الزبد على هذا السياق السائد من خارجه من الهامش ولاقت هذا الجفاء / الجفاف الذي ذكرته عن اعمدة الغبار التي اكدت على سكونية ومحافظة السائد وثقله البليد رغم مضي تسع سنوات انت تتحدث عن عقد من الزمان كانما لا شيء يحدث او يتغير كانما نعيش في بقعة من الرمال المتحركة بينما العالم من حولنا يسبح في انهار دافقة وتحت شلالات هادرة.

ثم هناك مسالة التصنيع وهذه واحدة من افرازات السائد المذكور غير ان الكتابة عند الكتاب لا تخضع دائما للابتزاز الكتابة لا تجامل او هي من حيث المبدا ضد هبوط سلم التنازلات الكتابية التي لا تطلب غير تحقيق مشروعها لا تخضع بطبيعتها للابتزاز المرهون للسائد الابتزاز الاجتماعي والعلاقاتي جزء من الصورة فما بالك اذا كان صاحبها يمتلك من العناد وفرة تكفي عمره واكثر وفرة من عناد ووضوح في الموقف جعلت محبيه ينصحونه بالتخلي عن حمل السلم بالعرض.

باختصار اقول لك بان كتابتي تجيء من الهامشي لتطرق بابا تسده ذهنية محافظة سائدة ما تزال اذن انا كاتب نص اشهد من خلاله على راهن المتن الثقافي وتشهد انت في صفحاته على المغايرة بين المحافظ على ثباته الراهن من جهة والمتحرر من خوف التطلع الى ما خلف الجدران من جهة مقابلة.

* تحدث البعض عن عمان كمكان في الرواية وكانت اعمدة الغبار من الروايات التي نوقش هذا البعد من خلالها هل ترى حقا ان ثمة مكانا روائيا في عمان؟

ـ بعيدا عن عمان في رواية اعمدة الغبار ارى انها كغيرها من المدن او البلدات او حتى الحارات والازقة مكان تكمن فيه كل العناصر التي تجعل منه مكانا روائيا فالشروط المطلوب توفرها ان كان ثمة شروط بمعنى الكلمة هي التي ينبغي تفحصها في طبيعة الكتابة لا في طبيعة المكان المكتوب عنه او الذي يتناوله السرد.

فاذا كانت الغرف والممرات تتضمن قوة في ذاتها كافية لان تفجر رواية تدور في حدودها فان عمان بمستوياتها العديدة وتنافرات بنياتها الواضحة لقادرة على احداث حالات روائية تكون فيه مكانا ذا ملامح كما ان السؤال الغائب غالبا عند طرحنا لاسئلة كسؤالك هو الخاص والمتعلق بانسان المكان الانسان المجتمعي لا الاجتماعي اي المنخرط في جبلة المكان لا الذي يطفو فوقه الذي يؤدي دورا ما في تكوين المكان حتى تستقيم المعادلة فالامكنة تكون انسانها مثلما يكون الانسان امكنته اذ لا وجود للواحد دون وجود الثاني ومما وهذه نقطة الارتكاز في حالة تفاعل حالة تاثير وتاثر اخذ وعطاء انهما ببساطة مستغرقان في عمليات الهدم والبناء.

ثم اني قد ابدو متطرفا حين انادي بعمان كمكان روائي نادر وخلاق على صعيد الكتابة فمدينتي انا الكائن العماني بامتياز تقع الان في واحدة من حلقات سلسلة الصيرورة نحو استكمال ملامحها وهذه كما اجدها لحظة روائية موحية للغاية تطلب روائيا من طراز خاص.

هذه اللحظة في عمر عمان كمكان لحظة ان قطعت شوطا معقولا في عملية تخلقها لكنها لم تصل الى منتهى صيرورتها الراسخة هذه اللحظة هي روائية بكل المقاييس روائية بالمقياس المالوف السائد شريطة توفر قدرات الكتابة السردية الخطية الجامعة وروائية بالمقياس الحداثي شريطة التحلي بنظرة التفتيت والتكون لدى الفرد.

ان اللحظات الحرجة ومحطات التحويل القلقة في حياة المدن / الامكنة هي مناخات روائية خالصة وعمان الان والى زمن قادم تعيش هذه اللحظات في تلك المحطات فالى متى نتركها تنتظر.

* «تباشير».. هذه المهمة التي اخذتها على عاتقك... نشر ابداعات اولى اسالك بصراحة هل تتوقف عند جودة النص قبل الموافقة على نشره؟

ـ ان جودة النص تعبير يحتمل التباين والاختلاف وذلك تبعا للزاوية التي تنظر من خلالها الى النص عند قراءته وكذلك وهذا عنصر لا يستهان به عند الحكم تبعا للمخزون المتراكم لدى القارىء لجنس النص الذي بين يديه لمدى ما يمتلك من ذائقة وحساسية تجاهه.المبدا في سلسلة تباشير يتمثل في حيازة النص لبشارة واضحة يكون الاختلاف حولها ضيقا وقليلا هذه نقطة اما النقطة الثانية التي ينبغي التنبه اليها فهي ادراكنا لنسبية هذه الجودة واختلاف درجتها من نص الى اخر اذ ليست كل نصوص تباشير ذات سوية واحدة وهذا المرض طبيعي

نعم اني اتوقف عند جودة النص قبل الموافقة على نشره خاصة في سلسلة تباشير ففي المسالة مجازفة وامتحان اخلاقي وان تم الاحتكام فيهما الى الذائقة والحساسية القرائية او هذا ما اعتقد اني التزمت به.

قراءة في رواية

مسك الغزال لحنان الشيخ

● محمد فرح

حنان الشيخ

بعد روائعها الروائية «انتحار رجل ميت» و «فرس الشيطان»، و«حكاية زهرة» جاءت روايتها «مسك الغزال» لتؤكد حضور حنان الشيخ الروائي، ولاحتلالها حيزا كبيرا في هذا الحضور.

ومسك الغزال اغلى انواع الطيوب، يوجد في كيس تحت بطن الغزال الذكر.. وقديما قال شاعر العربية الكبير المتنبي:

فإن تفق الغزال وأنت منهم

فإن المسك بعض دم الغزال

حنان الشيخ في رائعتها الروائية مسك الغزال، تعكس واقع المرأة العربية في الصحراء العربية، بلاد الناقة والضب والفقع.. والنخل... بلاد النفط، الذهب الأسود، الذي جعل من الصحراء مكانا لمن أراد الغنى والثروة... النفط الذي غير معالم الصحراء وحولها غابات اسمنتية وقصورا فارهة تستورد التكنولوجيا العالمية ولا تصنعها من الابرة وحتى الاطباق اللاقطة وشبكات «انترنت».

لكن رغم هذه التكنولوجيا فان النفس والروح ظلتا نفسا وروحا عربية قبلية تحافظ على عصر «الحريم» حفاظها على حدقات عيونها.

الكاتبة المبدعة حنان الشيخ بشفافيتها واحساسها المرهف لم تحدد المكان بل عممته عن سبق اصرار وترصد... انه الصحراء... وعكس في الرواية واقع المرأة في الصحراء من خلال أربع شخصيات نسائية «رئيسة» الشخصية الأولى سهى اللبنانية... حيث التقدم الاجتماعي قياسا بالتخلف الاجتماعي في الصحراء العربية ونور وتمر «بنات الصحراء» وسوزان «الاميركية»... وبين هذه الشخصيات وبين الصحراء صراعات وحكايات واشجان وشجون..

سهى لبنانية جامعية خريجة ادارة أعمال / الجامعة الاميركية ببيروت، متحررة اجتماعيا قذفت بها الحرب الأهلية اللبنانية إلى الصحراء... انتقلت من التحرر إلى الانغلاق.. حيث عليها التزام بيتها لأن تشغيلها مغامرة غير مأمونة العواقب حيث تقول: «رغم اني عاندت الركود الذي يكتنف هذا المكان أو المستنقع الذي لا يجف ولا تزيد مياهه، وانغمست كالباقيات في الحياة هنا حتى لا أتأفف تركت نفسي بلا اخبار عالمية او محلية.. بعيدة عن القرن العشرين «ص ٧».

تتعرف سهى إلى نور الضجرة الراغبة في السفر دائما... ولكن ما يمنعها هو ان جواز سفرها مع زوجها صالح المسافر دائما... نور شغلها الشاغل جسدها تطفىء ناره بلا رادع وتقيم علاقة آثمة مع سهى تجعل سهى تقرر دون تردد مغادرة الصحراء إلى حيث القتل والقنص إلى بيروت... نور رغم ارسالها للقاهرة للتعلم إلا انها لا تحب العلم ولا تحب القراءة.. هناك في القاهرة اكتشفت حريتها «مجرد سيري في الشارع على الاقدام كان حرية، فكيف سيري بلا عباءة، بل الحرية هي القاهرة والتي كانت لها ذراعان مفتوحتان حتى الأفق «ص ٩١».

نور سحنتها شرقية، ملابسها غربية، تزوجت من سامر الشاب الضائع بين الذكورة والانوثة ولكنه أقرب إلى الانوثة يحب جنسه لذا لا نراه يفارق «وليد» المغربي... رغبته بنور رغبة خيالية ومتواصلة تفتر قبل أن تكتمل... لذا لم يستمر الزواج.

وتعرفت إلى صالح وقررت الزواج به... وصالح أرادها جسرا إلى أموال والدها... حاول صالح اخراج نور من عبثيتها من خلال طرحه عليها أن تكمل تعليمها، وان تقرأ الكتب، ولكنها لم ترغب ذلك... نور تحب الحياة بلا مسؤولية دائما على عكس صالح يحب الحياة بلا مسؤولية أو عمل لفترة محددة.

شتان بين نور وبين «سالي الاميركية، فسالي الاميركية من بين الذين يكتبون محاضرات الرئيس الاميركي ونور لا تكترث بها وتقضي أوقاتها مع التافهات... نور تعاني حالة انفصام... تلبس العباءة في بلدها وحالما تقلع الطائرة تدخل الحمام وتلبس فستانا يظهر الذراعين والقدمين وتكوم عباءتها وتفك ضفيرة شعرها وتتركه يهبط... تفهم الزواج على انه كل الحرية.. حيث يفتح لها الطريق لارتكاب الموبقات مع مغني الروك وغيره... جسدها مصب الشعور «تركت جسمي معروضا للجنسين كقميص على حبل غسيل، يثور ويهدأ كيفما هب الهواء «ص ١١٧».

أما سوزان الاميركية فتذهب مع سهى إلى «صيتة» دكتورة الصحراء كي «تشعل» نار الحب والزواج في قلب معاذ الصحراوي... قالت لها صيتة ان عليها ان تخلط نقاط المحبة مع الشاي أو القهوة، ولكن سوزان خلطته مع الويسكي.. سوزان ترى ان سهى خريجة الجامعة الاميركية رغم ملابسها ولغتها الانجليزية الممتازة هي مثل «صيتة» والباقيات اللواتي اراهن يمشين كأكياس فحم «ص ١٢٠» انها الخيم السوداء المتحركة التي تخفي وراءها العجب العجاب.

سوزان الاميركية الشقراء ذات العيون الزرقاء تريد الزواج من معاذ وأقسمت على ذلك... ومعاذ ذلك البدوي الممعن في الصحراء عاشق الاميركية يقف مسحورا، يقف تابعا.. أمام هدير غسالة «الصحون» يتساءل كيف تجلي الغسالة الصحون وتفركها، ثم تجففها، وكيف يطبخ الفرن الدجاجة اثناء غياب سيدة المنزل... ومعاذ هو الولد الصحراوي الغريب عن سوزان... ومعاذ مأخوذ بالحضارة الغربية والحياة الغربية... مأخوذ بالمرأة التي تجيد كل شيء... سوزان صلة الوصل للمصالح الاقتصادية بين أميركا والصحراء.

حتى النساء الاجنبيات عند معاذ يختلفن تماما عن نساء الصحراء... لكن سوزان في النهاية يصدر أمر سفرها إلى بلدها.. وتحاول البقاء في الصحراء لكن معاذا الذي خبا حبه لها بعد سفره معها إلى لندن وبعد ذهابها إلى سيريلانكا وعاد من هناك مصابا بالسفلس... سوزان تخاف من الضياع في أميركا.. هنا في قلب الصحراء قيمتها كبيرة جدا وهي محط الانظار فنسمعها تردد: «صخب المدن يضيع البشر، وانا خائفة ان أضيع، العودة إلى أميركا هي العودة إلى نقطة بين الملايين.. انا هنا أشعر باهميتي كل دقيقة... هل أعود بهذه الاساور والمجوهرات القليلة فقط... أين الثراء؟ أين الف ليلة وليلة...؟ انه السراب... السراب...

أما «تمر» فهي اسم على مسمى... تمر تعيش في شجرة البلح... اسمها يوحي بالصحراء والنخيل... تزوجت مرتين... تضرب عن الطعام لتذهب إلى الجمعية للتعليم وتظل على اضرابها حتى يسمح لها رشيد «شقيقها» بالذهاب إلى هناك.

تمر شديدة الانتماء إلى الصحراء العربية ولا تريد الهروب من واقعها الاجتماعي بالاغتراب عن وطنها فنسمعها تردد لسهى «ويش اعمل بلندن، الواحد من غير بلده، وحبايبو ما يسوى عود بخور... صديقتي يا سهى... اشتقت للرطوبة وللغبرة وللحر ويش يقولوا عني هربت. ويش السبب... «ص ١٩٧».

هربت من زوجها الأول إبراهيم في ظهيرة حارة وابنها محمد في حضنها، وطلقت من زوجها الثاني الشيخ بسبب سكره وعربدته.. الشيخ يصحو والزجاجة وينام والزجاجة، يجلس طول النهار ولا ينهض إلا ليصافح زائرا... يكبرها بخمس عشرة سنة.

زوجوها صغيرة، حين زفوها لزوجها ظلت تهرب كل ليلة إلى حضن أمها (١٢ سنة) طفلة، تلعب وتجري على سطح بيت زوجها لحقت النساء «بلغت» في بيت زوجها، وحينما بلغت أخفت ذلك عن أهل البيت... كانت تشعر في أعماقها انها طفلة.. انها لا تشعر انها زوجة وحامل.. يحاولون تزويجها للمرة الثالثة ولكنها عرفت طريقها وفتح العلم والعمل بصيرتها «لن أتزوج إلا من رجل أراه وأكلمه» ص٢٤٦.

تمر شخصية ايجابية جدا انها فتاة الصحراء الجديدة التي تريد أن تجد لها مكانا تحت الشمس..

حنان الشيخ فنانة في رسم شخوصها وتفاعلها... جريئة لدرجة خدش الحياء... فهي تدخل مناطق محظورة، تهتك أستار الصحراء بقلمها المبضع... حنان الشيخ تريد للمرأة العربية أن تأخذ دورها في الحياة، فلا فرق بينها وبين مثيلاتها في الانطلاق في عالم تسوده الحرية والعدالة والديمقراطية... فشتان بين نور الشبقة التي لا تفكر إلا في جسدها واحتياجات هذا الجسد لكنها تعاني من حالة خواء وفراغ لأنه لا هدف لها في هذه الحياة و«تمر» المنتمية إلى مجتمعها المناضلة في سبيل غد افضل للمرأة العربية.

سينما

«فان تروي» الموت الفيتنامي النبيل

● يوسف يوسف

قصة حياة «فان تروي» ذكريات امرأة عن زوجها ذكريات دامية، مؤلمة يأخذنا معها الكاتب الفيتنامي (تران دينه فان) إلى بلده، السرد بضمير المتكلم، على لسان كويان زوجة البطل وسرعان ما تتآلف مع المساحة الممتدة من البيت إلى الشارع، أعني مع الناس الذين يقاومون محاولات الغواية واهدار القيم تلك التي أتى بها اليانكي إلى بلادهم.

خلف أسوار المعتقلات ولدت البطولة، وفي دروب سايجون، وداخل زنازين السجون وفي غرف التحقيق والتعذيب، لقد حافظ تران دينه على عفوية كويان فجاءت القصة على لسان امرأة بسيطة عاملة في مصنع لم تكن السياسة موضع اهتمامها فاكتشفت في لحظة انها زوجة بطل جعل جلاديه يرتعدون خوفا يوم مماته.

ثمة أنواع من الموت تجعل أصحابها من الخالدين، وتلك هي عبارة الشاعر الفيتنامي توهو بمناسبة ذلك الموت الفيتنامي النبيل الذي مارسه بإقدام فان تروي، ولم يكن أصدق من هذه العبارة إذ النماذج من هذا الطراز – طراز فان تروي – سوف تعيش دوما، سواء في فيتنام، أم في غيرها من البلدان التي تبحث عن حريتها المفقودة.

أجل لقد كان سؤال أحد الصحفيين لفان تروي بليدا انه يسأله: قبل أن تموت هل تشعر بالاسف على شيء ما؟ ولعل الصحفي سيكتشف تفاهته عندما يسمع الاجابة: اشعر بالاسف على شيء واحد هو انني لم أستطع قتل ماكنمارا. وعندما أراد أحد الكهنة أن يطلب له المغفرة، احتج تروي على ذلك: انني لم ارتكب ذنبا على الاطلاق، ان الاميركيين هم الذين أذنبوا.

منذ ذلك الوقت، ١٥ تشرين الأول عام ١٩٦٤، عرف العالم اسم هذا البطل الشاب، ولكن السؤال الذي يتكرر كيف كان يعيش، كيف كان يفكر ويعمل ويناضل؟ ان أرملته الشابة «فان تي كويان» تسرد لنا قصة حياته ببساطة وكيف اندمجت بدورها في هذه الحياة لتتحول هي الأخرى إلى واحدة من بطلات الاساطير لشعب عرف كيف ينتصر على محتلي أرضه.

البساطة جزء من الشكل الفني للقصة، بل هي عفوية كويان التي يتركها الكاتب تتحدث على هواها، الأحداث بهذا المعنى تمضي في اتجاه واحد. بلا تعقيد، والشخصيات كذلك ليست معقدة، والضمير الذي يسرد، يكتفي بالظاهر من البطولة، أما ما في الاغوار من لواعج النفس البشرية، فمتروك للقارىء الذي يمكنه أن يكون رؤيته عن شعب، تتحاور بطولته الفرد فيه مع بطولة الجماعة.

لقد وجدت كويان نفسها وجها لوجه أمام حقيقة تروي، تلك التي ظلت تبحث عنها، كان يبدو شخصا آخر، الوحل والدماء يلطخان ثيابه، فلم تعد زرقاء اللون كما كانت آنذاك ادركت كويان سر زوجها، انه الاكتشاف الذي يعني التوحد في هموم البطل: ان ما أريده أكثر من ذلك، هو إبادة جميع الاميركيين، أريد أن يعيش الجنوب حرا، ان كويان وهي ترى ما يحدث تقارن بين عالمين: عالم الزوج الثائر الذي يرى سعادته من خلال حرية الوطن، وعالم رجل البوليس العميل الذي يبني سعادته على جماجم الشعب، وتلك العبارة، ستترك أكبر الاثر في نفسها، وستكون اللقاح الذي يمنعها من الانهيار: لست على شاكلتك، انني لا استطيع أن اطاطىء الرأس وأسعى لحياة ناعمة، بينما اليانكي يأتون بالقنابل والمدافع ليقتلوا شعبي.

إن القصة بما تنطوي عليه، تنمي بطولة كويان، مثلما تستلهم بطولة تروي زوجها وهي بطولة فذة، تبدأ من اكتشاف كويان حقيقة زوجها، ولا تنتهي بمشاعرها يوم اعدامه. لقد ضربوه وعذبوه، وهي كذلك، اقتادوها من سجن إلى آخر، وكما المحنا سابقا، فإن كويان ليست جزءا مستقلا عن مجموع، ففي السجن التقت بالعديدات من الفيتناميات الباسلات، إنها امرأة برصيد، ورصيدها زوجها تروي.

الكتابة في حالة الذكريات ليست بهذا القدر من البساطة، والكاتب (تران دينيه فان) استطاع أن يستفز ذاكرة كويان ذاكرة خصبة مثل حياة كل الفيتناميين الذين قاوموا الغزاة، فمن الواقع الاجتماعي الذي يؤكد الاستلاب الطبقي للبطل، إلى العمل حيث كان، إلى اعتقال أبيه، فإن كويان تكون قد قدمت لنا سردا وافيا لحياة الشخصية وهو سرد كان لتران دينيه الاثر الاكبر في اعطائه مضامينه الهامة.

قصة حياة «فان تروي» تفضح الاساليب الامبريالية وهي لا تترك شيئا إلا وتقوله، انها قصة الخديعة والمكر والدهاء، تقابلها قصة الثورة والبطولة والشجاعة، فتلك كويان لم تكن عينا على زوجها، وتروي لم يعترف لقد آمن بأسباب نضاله، وبدورها آمنت كويان، لذا فإن موته النبيل في نهاية المطاف كان بداية الحياة الحرة لشعب مناضل، وباختصار شديد فإن تران دينيه فان استطاع أن يجسد ملحمة المقاومة، في واحدة من أشد نماذجها سطوعا.

«عنبر الطرشان» لفخري قعوار

سخرية موجعة

بقلم: هزاع البراري

«عنبر الطرشان» دوي صراخ مبتور. يحطم مساحات من انعدام الرؤية، الآخذة في التمطي فوق ركام حراكنا اليومي، صرخة حادة، ثم فوضى الانهزام، صمت مطبق، فتتشح صحارى الكلام كزوبعة راحلة. فترى الواقع والفضاء عاريا، لا يسترد غير قبحه المؤلم، ويعترف الراوي بالخطورة على لسان البطل قائلا: (الخطورة فيها، انك تستطيع تعرف البداية وتستطيع ان تراها بوضوح، لكنك لن تستطيع القبض على كل الخيوط الى النهاية).

الآن فالخطورة موجودة، فهذا نص يصدمنا بالواقع، شخصياته تقتحم خلوتنا وتزعجنا، لانها تجرنا الى اشياء نسيناها لفرط ما الفناها، وادمنا معايشتها، فتماهت بايامنا وكانها الصواب.

فخري قعوار، صاحب الكتابات الموغلة في احزان يومياتنا، وفتات اجمات متاعبنا، فهو بقلمه المعتق بوجع الكتابة اليومية والقصصية، وبتجربته في الدراما الاذاعية، تراه يلملمها بعدسته المشبعة خبرة ليتمركز في بؤرتها هذا العمل الروائي الأول، الذي لا يبحث فيه عن متعة فنية خاصة، بقدر ما يجد في صنع مرآة بالغة الدقة، لعلنا نكشط عن واقعنا تراكمات صمتنا، ولو كان ذلك همسا، فهو لا يتوانى عن جلدنا لنستفيق، من خلال تدفقات صور مدروسة (ليس مهما ان تخدم المراجعين، لان الاهم من ذلك ان تبدو غيورا امام المسؤولين) فانا كانت هذه اكثر واقعية مما نعتقد فلربما مرد ذلك تلوث البيئة بالكثير منها.

«عنبر الطرشان» عبقة بالانفاس البوليسية، والبشر الذين يتشممون الاخبار، ويسترقون الاسماع، فيقبضون ثمن تراقص ذيولهم مناصب سريعة والكثير من الاحتقار الابدي.

«عنبر الطرشان» رواية شخصية، حيث نجد شخصية واحدة تسيطر على العمل الروائي، ويتمحور حولها باقي الشخوص، «خاء» البطل الذي يبسط نفوذه على صفحات هذا العمل، فتكاد الرواية تكون يوميات مغرقة في ذاتية «خاء» ولعل هذا الامس الرمز يدل على الخواء الذي يلف افق الشخصية، ويلقي بها في دوامة السقوط، فيقول خاء (... لكن الحياة لا تستقيم بالمبادىء وحدها) هنا نقطة مفصلية، وانعطاف جارف نحو المساومة، ولعل تركيبة هذه الشخصية ما هي الا انعكاس للاهتراء والتسوس المستفحلين في بنى المبادىء لدى «خاء» الذي تظهره الرواية بحالة من عدم الاتزان، ويظهر ذلك جليا عندما تفتنه المدينة الغربية، وتهتز اركانه الايلة للسقوط (– بماذا تشعر يا سيد «خاء»).

– اشعر ان رأسي قد تضاعف حجمه عدة مرات، وان ما بداخله قد تقلص عدة مرات.

ضياع وترد وشعور بالهامشية ومطامح مخنوقة (.. بسبب رداءة احوالي المالية فانا موظف حكومة... و...).

وتصرح الشخصية عن شعورها المتزايد بالتعاسة، ورغبتها الاكيدة في التغير (.. هذه التعاسة المقيمة، ينبغي لها أن ترحل، وهذا البؤس المتصل ان له ان يزول..).

«خاء» ليس وليد أجواء غرائبية، وهو بالتاكيد ليس نتاج حلم، انه صورة الموقف المفرغ من القيم والمبادىء، المسكون بهاجس المنصب، بغض النظر عن الثمن المقدم منه والمؤجل فهو لا يتوانى عن فعل ما من شانه كسب ود رئيسه فتراه يصرح (المعيار في النجاح والفشل، هو رضا المسؤول) وتتبدى الشخصية الهلامية والاميبية «خاء»، فهو حائر، متقلب، بلا ملامح، وبلا ثوابت، سريع التشكل، والتلون كحرباء حاذقة، هكذا منذ البدء، منذ الطفولة، بدأ جاسوسا على اقرانه، وانتهى به الامر سمسارا على وطنه وامته حتى ان الامر يطال اسرته وأولاده (.. سأسجل كل ما املك باسمائهم باستثناء البنت).

«خاء» شخصية مشبعة بالتناقضات، وعصية على التنبؤ بردود افعالها، وهي معبرة، فنحن نلمسها، ونصادقها، ونتعامل معها، بل نعرفها تمام المعرفة، وهذا ما يفسر السبب الذي دفع الكاتب الى عدم اعطائها اسما صريحا.

المرأة في «عنبر الطرشان» والتي تمثلت اساسا في الزوجة، مهمشة، وغير فاعلة في الحدث، فتظهر كقمر تابع معدم القوى، وجوده رهن الكوكب السيار، وكان الروائي يحاكي بذلك مزاج البطل غير المنضبط. فالزوجة هنا ظل ثقيل، ربة بيت تقليدية، وغير مشاكسة، وهذه الروح غير مبررة بشكل كاف، فهي وان ظهرت من خلال انعكاس صورتها لدى «خاء» على درجة متواضعة من التعليم، كما نستشف ذلك من حوارها مع زوجها، وطريقة تربية أولادها، ولا ابالية، وطموحة فلم تكن مقنعة بالشكل المطلوب (... هذه المخلوقة التي اسمها زوجتي، مفيدة في مكانين فقط، في غرفة النوم والمطبخ) فهذه النظرة لم تلبث أن تغيرت لانها اصبحت ثمنا باهظا دفعه ضمن ما دفع.

أما على صعيد اللغة فجاءت الجملة عفوية، والتراكيب ذات انسجام تلقائي لا يخلو مع ذلك من خبرة واثقة ولعل الكاتب هنا لا يسعى لزخرفة الفاظه، وتنميق تشبيهاته، بقدر تركيزه على بناء الشخصية، ولعل الروائي احس بان اللغة الشعرية والجملة الوصفية الايقاعية، لا تخدم واقعا باليا، وشخصية مفككة على نفسها، وهذا لا يعني جمود اللغة، وفقدانها لرونقها، بل ان الكاتب يقدم لغة نابضة ذات حيوية شبابية (وتلوث بملابسها الضيقة، واغلقت الباب وراءها، رائحة العطر الاخاذة تملأ المكان). هكذا تنساب برشاقة ودلال، لكنها لا تسير دائما بخط مستقيم، بل يسرتفع المنحنى وينخفض بحسب الجو النفسي والموقف الحدثي.

ولا نغفل للكاتب براعته في توظيف المفردة العامية توظيفا ناجحا، اعطى للغة مصداقية خاصة، فهو يقدم مادة سهلة الهضم، بعيدة التاثير (أن بعض الموظفين يفهمون العمل العام على انه عنطزة على المراجع) (ولا يخفى عليك «تعال بكره»، «مش فاضي لك»، «حل عني»).

والكاتب درج على ادخال هكذا مفردات، للسخرية الموجعة، والصاق الصور بذهن المتلقي، فيبقى يراوح بين اللغتين بدربة واضحة اثرت العمل واضفت عليه مسحة مميزة تؤكد انتماءها الى كاتب فذ (.. العرق يتفصد من مسامات وجهه، ويسيل من تحت شعر رأسه، فيتسلل الى عنقه، مبللا ياقة قميصه الابيض المنشاة).

وتتجلى خبرة الكاتب الدرامية في تشكيل الحوار الحي، فلقد اعتمد عليه في بنية المعمار الروائي، فجاءت الرواية اقرب الى مسلسلة اذاعية في اغلب الاحيان، في ظل غياب شبه كامل للمنولوج، فالسرد ياتي عن طريق الراوي العالم بكل شيء مسبقا، لذلك يبقى الحوار مسيطرا الى حد معقول (– الست مديرا عاما؟

– نعم.. لكن بالوكالة.

– وهل كتبت الجرائد عن تعيينك؟

– طبعا ووضعت صورتي على الصفحة الأولى.

– هذا معناه، ان الناس عرفوا.

– طبعا، حتى جريدة (البعكوكة) اجرت معي مقابلة).

وهكذا يقدم الكاتب البناء الايديولوجي الهش لشخصيات العمل، ويكشف مكنوناتها السانجة.

لم يلجا الكاتب الى تقسيم روايته الى فصول، بل استعاض عنها بالمشاهد القصيرة والتقطيعات السيناريوهاتية، وهذه الطريقة منحته حرية الحركة بين محطات حياة البطل المهمة، حتى ان بعض هذه «التقطيعات» لم يتجاوز عدد سطورها الثلاثة اسطر.

«عنبر الطرشان» سخرية موجعة، وابتسامة سوداء قاتمة، فتبدو الرواية في جلها جراحا مملحة!! «خاء» مثالا لطائفة منفرة، التفحص في تفاصيلها يورث الاشمئزاز والتقزز من هذا النموذج وما يمثله، والسخرية تقنية ناجعة هنا، واعمق نقدا من غيرها (إن للمنسف تاثيرا سحريا قد يجعل منك مديرا عاما). وبهذه الطريقة الشائقة يكشف قعوار عيوب المجتمع المحيط، دون مواربة ويسخر منه بمرارة المعاني من تبعاته السيئة، على الوطن والشعب، وتبين هذه الطريقة بان النفاق يقتل نفسه، فتجد «خاء» يصر على دعوة الوزير لزيارته قائلا (– ليست هذه شكليات، فهذه رغبتي ورغبة زوجتي، وهي ترى صورتك في صفحة شكاوى المواطنين) ربط بين شكاوى المواطنين وصورة الوزير ورغبة الزوجة، ويا لها من سخرية نافذة، ولعلها تحتاج الى دراسة منفصلة، فهذه العجالة لا تسعفنا.

المكان في «عنبر الطرشان» ضبابي، يصعب لمس تاثيره في النص، ويبدو مالوفا، لكنه ينسحب من الذاكرة سريعا، كالمكان في الحلم، فالكاتب اكتفى بذكر عمان اسما فقط، ولم يصف شارعا ولا زقاقا، ولا مقهى فافتقر النص الى جماليات المكان، حتى تلك المدينة الاجنبية لم يذكر شيئا يدل على هويتها، او مكانها، لعل مرد ذلك يعود الى خصوصية الرواية، وارتباطها باحداث قريبة العهد، وباشخاص متنفذين، ويكاد من يقرأ هذا العمل يشير اليهم بالبنان، مما يجعل أي تفصيل مكاني يدخل في باب الشبهات غير المحببة، وربما في باب التشهير غير المرغوب، وهذه نقطة تضاف للكاتب كما أرى.

كما أن المدينة الاجنبية، التي أصبح «خاء» سفيرا فيها، فيما بعد، تكتسب الخصوصية نفسها، لذلك فالاشارة الى المكان نادرة وشبه معدومة.

والزمان في هذا العمل يسير بيننا، ومعنا، لفرط التصاقه بنا، ففخري قعوار يواكب المرحلة الانية بيقظة بينة، وهو من القلة الذين يواكبون تلاحق الاحداث المتوالية علينا كامواج لا تكل، ويبدو للوهلة الاولى، ان زمن المروي يسير برتابة، وانه متسلسل تسلسلا منطقيا، خاضع لمعقولية الاحداث، الا ان الكاتب لا يبدأ بالسرد تصاعديا منذ الطفولة، ولكنه ينتقي شواهد من حياة البطل، ومن مراحل عمرية متباعدة، ويقدم بعضها، ويؤخر بعضها الاخر، من أجل تقديم فهم اوضح عن *التركيب النفسي للشخصية*.

زمن وقوع الاحداث في «عنبر الطرشان» مرايا متقابلة، والصورة واحدة، هذا التنوع الزماني، اكسب العمل مرونة، وفنية في مكانها، موظفا ذلك من خلال المشاهد القصيرة.

والحلم هنا تقنية أخرى، فهو ليس حلما عابيا، بل منولوج مختلف، فيه تفاصيل دقيقة، وحوارات طويلة، فهو بالتاكيد ليس حلما كاحلامنا المشوشة، بل هو شيء يقيني في مخيلة الشخصية، فتجده مساهما فاعلا في بنية النص التكوينية.

اذا كان «خاء» قدرية مفجعة في حياتنا، فان ظهور ابنه في اخر العمل، رافضا اسلوب والده، هو بصيص الامل الوحيد فلولاه لكانت الرواية صفعة بلا جدوى لكن «عنبر الطرشان» بشكلها الكامل جاءت بالتوقيت المناسب حتى لا نبقى نعيش عنبر الطرشان.

أوكتافيو باث متاهة الوحدة

●حسب الله يحيى

بعد ان فاز بجائزة نوبل كل من: استورياس، غابرييلا ميسترال، ماركيز، اوكتافيوباث.. توجهت الأنظار الى أدب امريكا اللاتينية، حتى أصبح هذا الادب هو الاكثر حضورا وتاثيرا وتعبيرا عن مجتمعات مماثلة لشعوب أمريكا اللاتينية. واذا كان ماركيز، نيرودا، استوريا، قد اخذوا امتيازا ملحوظا في حركة الترجمة الى لغات العالم ومنها العربية، فان غابرييلا ميسترال واوكتافيوباث لم يأخذا نصيبيهما من الترجمة الا في القليل النادر.. فنحن لم نقرأ شيئا بالعربية لميسترال، كما لم يترجم لباث سوى ثلاثة كتب هي: (زمن الغيوم) ترجمة: د. حامد ابو احمد و(حرية مشروطة) ترجمة: محمد علي اليوسفي و(متاهة الوحدة) ترجمة: نرمين ابراهيم عاجل (١).

ويعد باث من أكثر أدباء امريكا اللاتينية حظوة في نيل الجوائز الأدبية.. فقد حصل قبل فوزه بجائزة نوبل عام ١٩٩٠، على جائزة سرفانتس عام ١٩٨١، وجائزة السلام عام ١٩٨٤، لكن باث يقول عن هذه الجوائز: «لا أعتقد بالمرة أن الجوائز هي جواز مرور للمعرفة الأكبر. الحقيقة أتمنى كثيرا لو عدت الى ابعد من عشرين عاما الى الخلف ولم استقبل كل هذه الجوائز في حياتي»(٢)

والشاعر المكسيكي: اوكتافيو باث، ولد عام ١٩١٤ مكسيكو ودرس في جامعاتها، والدته اسبانية، ووالده هندي.. وبيئته شغوفة بالشعر.. وكان باث من المدافعين عن الجذور الهندية للشعب المكسيكي التي عمل الاستعمار الاسباني والغزوات الامريكية فيما بعد على طمسها او تشويهها» (٣) وكان مناهضا للفاشية اثناء الحرب الاهلية الاسبانية (١٩٣٦–١٩٣٩) وفي الخمسينات عمل سفيرا لبلاده في: اليابان، الهند، فرنسا حيث تعرف على رائد السريالية اندريه بريتون، حتى أصبح من دعاة تلك الحركة.

إلا انه تخلى عن مهمته الدبلوماسية احتجاجا على حكومته التي عمدت على سياسة القمع للانتفاضة الطلابية عام ١٩٦٨.

وكان إخلاصه للحركة السريالية لا يتناقض مع توجهاته الاخلاقية والسياسية، فقد تعرف من خلال السريالية على اسرار الديانات القديمة والجمعيات السرية الحديثة وعلى المعطيات الجمالية للسريالية، وهو القائل: «إن الكاتب الحقيقي هو بالضرورة ثوري في كل ما يعبر عنه» (٤)

وصار الأدب الرسمي في المكسيك ينقسم الى «تاريخ ما قبل اوكتافيو باث وما بعده» (٥)

ويعد باث «القصائد عبارة عن ولائم محرمة».. ومن هنا مدح باث الهيبيين «لتأكيدهم مذهب المتعة» كما انه يرى بصمات قدم المرأة تغل «مركز العالم الكوني» وبشرتها مصنوعة من الخبز وعينيها من السكر، وجسدها «وديان تعرفها شفتاي وحدهما» و«هناك نحل دائم في شعرها» و«تنورتها مصنوعة من الذرة» و«اصابعها من الماء».. كما انه يعتقد بان «هدف الشعر والدين هو نفسه: اي تغيير العالم وتحويل الذات، وأن قمة الانجاز الشعري تعني «تحرير الشاعر من جميع الأشياء التي ساهمت في تركيبه ضد ارادته. تحرره من التاريخ والزمن وبروز شخصيته الأخرى الجديدة والحقيقية.. وأن كلا العملين يشكلان عودة الى الأصل.. الى العري الأصيل».. كما يرى ان «كتابة قصيدة جيدة تستدعي خيانة الأب وتمزيق مسالك اللغة..» وأن «واجب الشعر هو إحياء الحجر، جلب الشمس له، وجعله يحيا ويتنفس».

إن «شعر باث محاولة لبعث الحياة في الحجارة.. محاولة لقلب صمم الحجارة الى ضياء» (٦). يقول في قصيدته «حجر الشمس» التي تعد من غرر أشعاره:

«كل شيء يتغير ومقدسا يصبح
كل عزلة مركز العالم تكون
إنها الليلة الأولى، النهار الأول
يولد العالم عندما القبلات يتبادلان
نقطة ضوء/ قلب شفاف
العزلة كثمرة تتفتح
أو كوكب قاتم يتفجر..»

إن أوكتافيو باث الذي قدم كتابه الاول: (القمر البري) عام ١٩٣٣ وتواصل مع: أصل الانسان، متاهة الوحدة، الحرية في ظل الكلمة، النسر أو الشمس، القوس والقيثارة، رباعية، ابواب الحقل، تيار متناوب، ملحق، ابناء الوحل، القرد النحوي/ مسرحية، وساطات، بحثا عن الوحدة.. وسواها، نقرأ له بالعربية كتابه «متاهة الوحدة» والصادر عام ١٩٤١ باللغة الاسبانية. تقدم المترجمة: نرمين ابراهيم عاجل كتاب باث «متاهة الوحدة» قائلة: «في (متاهة الوحدة) يختزل الكاتب تجاربه كلها ويقدم لنا عصارة تأملاته في الانسان والتاريخ والدين والاسطورة والحب والثورة.

وتبقى *الوحدة* موضوعته الاثيرة وهاجسه الملحاح».

كما تشير الى ان النقاد قد اختلفوا في اوكتافيو باث الا انهم اجمعوا انه: «يكتب كالآلهة» وأن كتابه «متاهة الوحدة» عد «أفضل شهادة أو بحث سوسيولجي في المجتمع المكسيكي».

.. ونتواصل مع كتاب باث، لنجد انفسنا في حقول شتى من الشعر والتاريخ والاجتماع والسيرة والحكمة والنقد والسياسة والاسطورة..

وفيما تحاول المترجمة تقديم شرح لكثير من اسماء الشخصيات والمعلومات والعوالم الأخرى.. يظل هذا الكتاب من الكتب الجادة والمثيرة للاهتمام بسبب ما تحمله من خزين معرفي ومن رؤى متعددة.. وتيسر ترجمته الى العربية بلغة سليمة وعبارة دقيقة خالية من التكلف.. واضحة مدركة أولا من قبل المترجمة ومن ثم من المراجع الدكتور مجيد بكتاش.. كلها عوامل مساعدة لفهم واستيعاب كتاب لا يعد من الكتب السهلة والعابرة. انما هو من الكتب المعمقة التي يفضل لقارئه ان يكون على معرفة بكثير من الأمور التي يناقشها الكتاب وبخاصة تاريخ المكسيك.. الذي يمكن ان نحاور من خلاله تاريخ اكثر من شعب، ونغنني باكثر من تجربة حية.. ان باث يعترف على نحو سليم ودقيق: «ما يمكن ان يميزنا عن باقي الشعوب لن يكون نابعا من أصالة شخصيتنا المشكوك فيها دوما، شخصيتنا التي كانت ثمرة لظروف دائمة التغير، بل سينبع من أصالة ابداعنا، لذلك كنت أرى ان عملا فنيا أو موقفا ما يعرفان بالمكسيكي تعريفا يفوق أعمق وصف يوصف به، لأنهما يعبران عنه ويعيدان خلقه من خلال ذلك التعبير».

ويصف باث المكسيكي بانه: ناقد، تاملي، منطو، متسائل.. وكلها صفات دالة على شعب نمونجي لا تمر المشاهد أمامه بشكل عابر.. على الرغم من أنه هو نفسه قد يكون صانع تلك المشاهد وباعث وجودها.

كما ان بحث المكسيكي عن أصله المغيب بسبب هيمنة المستعمر، بحث يدل على وعي المكسيكي بضرورة ان يعرف جذره وانتماءه واصله.. حتى لا يجتث ولا يقتلع او يمحى من الجذور.. «إنه يمضي خلف محنته. يسعى كي يصبح شمسا مرة أخرى، ويرنو الى العودة الى صلب الحياة التي انطلق منها ذات يوم».

يوصف شعبه كونه: لا يثق بالآخر، مولع بالحزن، يهون المرح والهزل، ينشد الفهم يؤثر النشاط، ميال الى السكون..

وكل هذه الصفات لا بد ان تحمل معها الكثير من التجارب.. كما ان من شانها ان تشكل سمة خاصة للشعب المكسيكي..

وتتوضح بعض هذه الصفات عند باث نفسه. فهو يضع كلمات أغنية شعبية تقول كلماتها: «ايها القلب الملتاع، اخف اشجانك» في صدر أحد فصول كتابه «متاهة الوحدة».

كما يشير لاحقا الى ان المكسيكي: «كائن ينغلق على نفسه ويصونها، وجهه قناع، وابتسامته قناع. مستمر في وحدته القاسية، فظ ومهذب في آن واحد» وكتاب باث نفسه تنطبق عليه مثل هذه الملامح، مما يؤكد نمونجية باث المكسيكية التي تريد ان تخرج عن المحيط الذي عرفته وانتمت اليه.

كما يرى ان الريبة وفقدان الثقة وحتى البوح.. كلها نابعة «عزيزيا في وسط محفوف بالخطر»، ومثل هذا الخطر محدد وممارس من قبل الآخر! كذلك يشخص باث المكسيكي كونه «مخلوق مركب. فالخير والشر يمتزجان في روحه امتزاجا شفيفا، لذا فهو يؤثر التحليل على القياس، أي أن البطل يغدو مشكلة» والمشكلة هنا محاصرة بكثير من المحاذير واللا فهم.. لذلك لا نجد أنفسنا في حالة حركة تتيح لنا المجال للتعامل مع المكسيكي الا بحذر وذلك استجابة لحذره هو بالذات... فالمكسيكي ينظر الى كائن مثل المرأة كونه: «غامض وسلبي وسري، وهو لا يعزو اليها اي غرائز سيئة، بل يزعم انها لا تمتلكها أساسا، وبذلك يجرد المرأة من انسانيتها، مثلما يجرد الحياة كونها «ارادة غير شخصية». ان الارادة هنا ملغية او معطلة، لا يعمد الى تشغيلها ولا السعي الى بعثها..

وتفكير مثل: «من لا يؤاخذ انسانا سيصبح ضحية هذه اللا مؤاخذة، فهذا اللا أحد هو الغاء لأحد، وان كنا جميعا لا أحد»: لا بد أن يجعل صاحبه يعيش في حالة دائمة من الريبة واتخاذ مواقف سلبية من الآخر!

ويواجه المكسيكي عدة تناقض منها:

ادانته لنموذج «دوفيا لا ماليتنتشه – جبية كورتيس، رمز العطاء التي وهبت نفسها بملء ارادتها للغازي، لكنه سرعان ما وجدها فائضة عن حاجته، فهجرها» الى جانب ذلك يقول باث: «إن المكسيكي لا يرغب ان يكون هنديا او اسبانيا ولا يرغب في أن يكون منحدرا منهما لانه ينكرهما، وهو لا يثبت نفسه هجينا بل يثبتها تجريدا، ان انسان، وهكذا يصبح ابنا للعدم، لانه يبتدىء بذاته». وفي الثقافة يجد «المكسكي ذاته في الثقافة الفرنسية» على الرغم من هيمنة الاستعمار الاسباني عليه.. و«شعرنا – يقول باث – ليس شعرا رومانسيا او وطنيا ما عدا في حالتي الموت والحياة»!




الغلاف

وعندما نراجع وعي باث وانتقالاته الفكرية والابداعية نجده في حالة تحول من السريالية الى الالتزام، ومن العدم الى الموقف.. يقول:

«جذور الكلمات تشتبك بجذور الاخلاق، اي ان نقد اللغة هو نقد تاريخي واخلاقي، وكل أسلوب انما هو شيء يتعدى كونه طريقة للكلام: إنه طريقة للتفكير ولذا فهو حكم ضمني أو علني على الواقع الذي يحدق بنا وبين اللغة، ذلك الكائن الاجتماعي بطبعه، والكاتب الذي لا ينتج الا في توحده بنفسه تتأسس علاقة بالغة الغرابة، اذ بفضل الكاتب تستوي اللغة..».

وابث ضمن هذا المعنى، يعد أديبا ملتزما، له موقفه وحضوره.. الى جانب تمثله للسريالية والحرية التي تتيحها لأبعاد الجمال كاسمى معطى للمبدع. وعندما ننتقل الى الملحق الذي جاء في نهاية الكتاب بعنوان: «جدلية الوحدة» تتوضح الصورة الكلية لأبعاد «متاهة الوحدة».. ذلك ان باث يرى:

«الوحدة، ان تشعر انك وحيد. ان تدرك وحدتك. ان تكون منتزعا من العالم، خارج ذاتك منفصلا عنها.. الوحدة هي قراءة الشرط الانساني الاخيرة..» وان «لوعة الحب هي لوعة الوحدة» كما ان «الولادة والموت هما تجربتان في الوحدة، فنحن نولد مستوحدين ونموت مستوحدين».

ويشير الى كتب (الحب المجنون) لاندريه بريتون وان ثمة أمرين محرمين كانا يعيقان اختياره في الحب منذ ولادته وهما النهي الاجتماعي والفكرة المسيحية عن الخطيئة».. من هنا كان بريتون مستوحدا، بمعنى انه لم يكن يملك ارادة حرة في الاختيار.. الامر الذي يجعلنا ندرك ان الوحدة ملازمة للحرية. كذلك يعد باث الوحدة مقترنة بالسن الشبابي، فالبطل والعاشق عنده ليسا اكثر من مراهقين.. أما «النضج فلا يعد مرحلة من مراحل الوحدة لأن الإنسان الذي يعيش في صراع مع الآخرين ومع الاشياء ينسى ذاته في هذه المرحلة من العمل وفي الابداع وفي خلق الاشياء والافكار والمؤسسات ويتوحد وعيه الشخصي بوعي الآخرين».

ازاء ذلك هل نعد الوحدة، حالة غير ناضجة، او انها غير مستوفية لابعاد التجربة الانسانية؟.. ان باث في ملحقه هذا يجعلنا نعيد تصورنا عن «متاهة الوحدة» مرة أخرى، باعتبار ان الملحق يقدم نظرة جديدة لمعنى الوحدة.. لا تقولها فصول الكتاب الثمانية.. التي تركز على معاناة الشعب المكسيكي وفردانيته التي يفصلها باث ويعطينا *أبعادها السايكولوجية والسوسيولوجية*.. فهل كان ينقل الينا واقعا محددا يتعلق بفهمه لطبيعة الانسان المسكيكي.. ومن ثم ينقل الينا تصوره لمفهوم الوحدة غير الناضجة – المراهقة، التي يعاني منها الافراد، ومن ثم اختفاء وجودها في مرحلة النضج..؟

هذا ملا نجد جوابا عنه.. لكنه يبقى كتاب اسئلة، تقود الى اسئلة.. لا بهدف الحيرة والتيه فيها.. وانما تعميق متاهة الوحدة في جدوى ولا جدوى أن نعيش كلا أم فردا.. ان نجتمع ضمن فعل واحد أم نستوحد فرديتنا التي فينا..؟ السؤال، والمزيد من بلاغته يتيحه هذا الكتاب.

١– متاهة الوحدة/ اوكتافيو باث/ ترجمة: نرمين ابراهيم عاجل/ مراجعة: د. مجيد بكتاش/ دار المأمون – بغداد ١٩٩٦.
٢– اوكتافيو باث: نعيش ازمة قراء وليست ازمة شعراء/ عبدالهادي سعدون/ جريدة: القادسية في ١٩٩٤/٧/١٩.
٣– حجر الشمس/ اوكتافيو باث/ أنوال الثقافي/ المغرب، العدد ٢٧٠ غشت ١٩٨٦.
٤– اوكتافيو باث/ لحظة صادقة نادرة/ ترجمة: ذكرى الجبوري – جريدة الجمهورية في ٦ تموز ١٩٩٠.
٥– اوراق من امريكا اللاتينية/ ترجمة: اكرام انطاكي، مجلة: الكرمل/ العدد ٣/ صيف ١٩٨١.
٦– أدب أمريكا اللاتينية الحديث/ د. ب غالفر/ ترجمة: محمد جعفر داود/ دار الشؤون الثقافية العامة بغداد/ ط٢/ ١٩٨٦.

اوكتافيو باث

بانوراما الدستور الثقافي

الغبار وشاينل

من منشورات وزارة الثقافة مجموعة قصصية لصادق عبدالحق بعنوان الغبار وشاينل.. كتبت القصص في الفترة بين ١٩٤٦–١٩٩٦ يقول المؤلف اجابة على سؤال متوقع عن نشر قصصه الآن بقوله:

«ربما تاريخا لنصف قرن من السنوات مضت بين الوعي ١٩٤٦ والركود ١٩٩٦.. وربما اعلانا عن عشق للكلمة العربية وابداعاتها ولهذا الوجود العربي المكلوم.

وربما بديلا لرواية او اكثر لم تنشر بعد. من قصص المجموعة البدلة الجديدة الغبار، العاري، عناد الهواتف عصفور هرم.

تقع المجموعة في ١٠٨ صفحات.

□ □ □ □ □ □ □ □

هذا كتابي

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر صدر كتاب جديد لموسى برهومة بعنوان هذا كتابي.. والكتاب هو الاصدار الاول للمؤلف برهومة.

من نصوص الكتاب: في مديح الرخام، طاولات ماهولة بالفراغ، برق الغواية، بحة الناي، ورايتان ترفرفان تحت الاضراس.

نختار من الكتاب ومن نص بعنوان طاولات ماهولة بالفراغ هذا المقطع:

«لما احتواني الموج ذو الخدمات
الزرق لما عصا الطوفان لوى ذراعها
الطوفان والفيت اصابعي لا ترعوي
اسرجت انتباهي
كنت كما لو لم اكن
دربا بلا متعبين
وحصاة لم يطأها غبار
وحقلا لا يني يرثي
زهراته الذابلات!»

□ □ □ □ □ □ □ □

البحرين الثقافية

صدر العدد الحادي عشر من المجلة الثقافية الفصلية (البحرين الثقافية).

في العدد مجموعة الدراسات النقدية والنصوص والمتابعات النقدية اضافة الى ملف *البحرين الثقافية*. من دراسات العدد النص الشعبيري الجديد في ابعاده التواصلية العامة.. للشاعر علوي الهاشمي.

وفي باب مراجعات نقدية.. قراءة في كتاب الفكر العربي وصراع الاضداد لخليل حيدر ونقاد الحداثة وموت القارىء لسمير الشريف وملاحظات نقدية حول معجم البابطين اما ملف المجلة فقد كرس لعبدالله الزايد رائد الصحافة البحرينية.

وقد ساهم في هذا الملف (الاحتفائي) د. محمد الرميحي ومحمد جابر الانصاري وعبدالله خليفة وعبدالحميد المحادين.

وفي العدد دراسة عن امين معلوف.. بعنوان التسامح وعناق الافكار.

□ □ □ □ □ □ □ □

رسام كاريكاتور جزائري يبدع في صحيفة «لوموند»

باريس – فرنسا (و ن ل) – لقب «سليم» بات معروفا في فرنسا، فهو الاسم الادبي لرسام كاريكاتور تنشر رسومه الصحافة الفرنسية في ابواب ثابتة لقرائها. خطوطه الدائرية وشخصياته التي تتميز بانوف اشبه برؤوس بطاطا مسطحة، وقططه السود، كلها علامات مميزة لهذا الفنان.

بسخرية لاذعة، يقدم الرسام لجمهوره صورة عن التطورات المحلية والعالمية. يركز على عيوب المجتمع والثقافة، ومسائل مثل الحرب البوسنية او مفاوضات السلام في الشرق الاوسط او الاضرابات في باريس.



اوقات الصلاة

الظهر........ ١١,٥٠
العصر........ ٢,٥١
المغرب........ ٥,١٨
العشاء........ ٦,٣٧
الفجر ليوم غد........ ٥,٠٢
الشمس ليوم غد........ ٦,٢١

الطبيب المناوب

عمان:
ناصر ابراهيم ٨٣٠٤٣٢ محمد الغول ٧٩٠٧٣٠ وفيق القدومي ٨٩٣٥٤٢ يحيى عبدالرحيم ٧٣٦٠٧٢ خليل التصلق ٧٥٧٢٥٣ بهجت بدر ٨٣٢٦٤٢
مادبا نائل زوايدة ٥٤٤٣٦١
الزرقاء خليل ابوحسين ٩٨٥٠١٩ طارق الحجاوي ٩٨٥٤٤٥ وليد نبهان ٩٩٥٧٤٣
الرصيفة منير ابو السمن
مخيم حطين زهدي قمر ٨٨٢٠١٤
اربد غازي طعامنة ٢٥٠٠٨٠
السلط بشير الحياري ٥٥٢٢٠٦
البقعة ناصر عطية ٧٢٥١٥٩
سحاب محمد فلاح الشويكي ٧٢٣٢٢٢
الاغوار الشمالية جميل الزير ٥٧٥٠٠٢
الكرك زياد الشمايلة ٣٥٢٢٧٠
الرمثا محمد دامر
جرش سهيل عويدات

اطباء الاسنان

نصير الحمود ٦٧٧٥٣٧ عمان شارع وصفي التل
هلال طوقان ٧٣١٣٦٧ عمان ابو علندا
علي ابو غربية ـــ عمان الهاشمي الشمالي
محمد ابو عبيد ـــ اربد
وائل دبور ٩٨٣٠٢٤ الزرقاء
عبدالكريم ابو خيران ٩٥١٥٤١ الرصيفة
تحسين الجزازي ٥٥٦٢٦٧ ـ السلط
بسيم العوران ٣١٦٣٨٩ العقبة
عدنان الشمايلة ٣٥١٥٨٠ الكرك
رمزي عجيلات ٥٤٤٤١١ مادبا
علي خزاعلة ٤٣٠٣٠٧ المفرق
طارق الشريف ٤٥١٨٣٩ جرش
عبدالله عنيدات ٥٧٣٢٥٥ دير علا
نادر الخطيب ـــ عجلون

هواتف ضرورية

عمليات السير........ ١٩٠
مقسم المطار........ ٠٨/٥٣٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية........ ٠٨/٥٣٣٣٣
شكاوى الامانة........ ٧٨٧١١١
شكاوى الفنادق........ ٦٤٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف........ ١٢١
ضريبة الدخل........ ٦٨٥٦١٣
شكاوى مؤسسة النقل العام........ ٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة........ ١٩٢
شرطة النجدة........ ١٩١
دوريات الخارجية........ ٨٤٣٤٠٢
شكاوى المياه........ ٨٩٧٤٦٨
تموين عمان........ ٦٦١١٧٦
تموين اربد........ ٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء........ ٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك........ ٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك........ ٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات العلاقات العامة........ ٦٣٦٣٧٠
طوارىء الكهرباء........ ٧٥٠٩٨١
طوارىء الدفاع المدني........ ١٩٩
مياه عين غزال........ /٨٩٥٤٠٧/ ٨٩٧١٦٣/ ٨٩٧٤٦٧/ ٨٩٧٤٦٨
مياه راس العين ٧٧٧١٣١ ـ ٧٧٧١٣٣
مياه جنوب عمان ٧٨٤٠٢٣/ ٧٤٧٢٣٠/ ٧٧٣٦٧٧
شكاوى انقطاع المياه........ ٦٧٩١٤١
الصرف الصحي /٨٩١٨٩٢/ ٨٩١٨٩٣
جمعية حماية المستهلك اربد........ ٢٤٠٠٥٤
طوارىء مدينة الحسين الطبية........ ٨٥٩٣٠١

حركة الطائرات

الملكية القادمة

جدة اضافية ٦,٣٠ صباحا
القاهرة ٧,٢٠ صباحا
لارنكا ٧,٣٥ صباحا
جدة ٨,٣٥ صباحا
الدوحة البحرين ١٠,١٥ صباحا
القاهرة ٤,٢٠ مساء
لندن ٤,٢٥ مساء
تورنتو مونتريال ٤,٢٥ مساء
باريس ٥,٠٥ مساء
شيكاغو امستردام ٥,١٥ مساء
ميلانو ٦,٥٥ مساء
انقرة استنبول ٦,١٥ مساء
فرانكفورت ٧,٤٥ مساء
فينا العقبة ١٠,١٥ مساء
بيروت ١١,١٠ مساء
عدن ٥,٠٠ فجر الغد
جاكارتا سنغافورة ٥,٥٠ فجر الغد

الملكية المغادرة

امستردام نيويورك ٨,٣٠ صباحا
فرانكفورت ٩,١٠ صباحا
ميلانو ٩,٤٥ صباحا
العقبة فينا ١٠,٠٠ صباحا
برلين لندن ١٠,٤٠ صباحا
انقرة استنبول ١١,٠٥ ظهرا
القاهرة ١٢,١٥ ظهرا
كولومبو ٧,٣٠ مساء
بيروت ٧,٣٥ مساء
دبي كراتشي ٨,١٠ مساء
دلهي ٨,٣٠ مساء
عدن ٨,٣٠ مساء
بانكوك ١٠,٤٥ مساء
دمشق ٩,١٥ مساء
ماركا العقبة ٥,٤٥ فجر الغد

الشركات الاخرى القادمة

اليمنية صنعاء ٨,٣٥ مساء
الشرق الاوسط بيروت ١٠,٣٠ صباحا
الخليج مسقط العين ١٠,٢٥ مساء
اليونانية اثينا بيروت ١٠,٤٥ مساء
البحرين ١,٠٠ ظهرا
الهولندية امستردام ١١,١٥ مساء
السعودية جدة ٥,٤٥ مساء
المصرية القاهرة

الشركات الاخرى المغادرة

الشرق الاوسط بيروت ٧,٤٥ صباحا
الخليج البحرين مسقط ٢,٠٠ ظهرا
البريطانية عبر البحار لندن ٨,١٥ صباحا
السعودية جدة ٧,١٥ مساء
اليمنية صنعاء ١١,٣٠ ظهرا
المصرية القاهرة ٩,٢٥ مساء

(للاستفسار عن حركة الطائرات الملكية ٠٨/٥٣٢٠٠ للاستفسار عن حركة الطائرات الاخرى ٠٨/٥٢٧٠٠)
مبنى المسافرين ـ الدوار السابع. ساعات الدوام من ٧,٣٠ صباحا ولغاية ١٠ مساء حافلات حديثة متوفرة لنقل المسافرين من والى المبنى ابتداء من ٨ صباحا بحيث تنطلق حافلة كل نصف ساعة للاستفسار ٨٥٦٨٥٥/ ٨٥٦٨٦٥

الاجنحة الملكية

القادمة:
– العقبة – مطار الملكة علياء ٩,٢٠ صباحا (ايام الاثنين فقط)
– العقبة – ماركا ١٠,١٠ صباحا (يوميا)
– العقبة – ماركا ١٠,٥٠ مساء (يوميا)
– تل ابيب – ماركا ٦,٥٥ مساء (يوميا باستثناء السبت)
– تل ابيب – مطار الملكة علياء ٨,١٠ مساء (ايام الخميس فقط)
– تل ابيب – مطار الملكة علياء ٨,٣٠

المغادرة
– ماركا – العقبة ٧,٠٠ صباحا (يوميا)
– مطار الملكة علياء – العقبة ٨,٣٠ (يوميا)
– ماركا – تل ابيب ٥,١٥ مساء (يوميا باستثناء السبت)
– ماركا – تل ابيب ٦,١٥ صباحا (ايام الاثنين فقط).

حركة الملاحة البحرية

المغادرة: ميرلين، ميجيت، كتيرفي، سن ويف، ستوومان، سبيد، فيتا ستار، ريجينا ماريس.
الراسية: يوجالاند، كابتن دايماتنس، استرا، بتنارين هوك، جاغ شاكتي، سيلان، هورايزون ايه، سمرات روكاكا، يلنور، بدر – ٢، ليبيري ستار، ماندي سيلفر، ستار ليبرا، مايكنيغ، اندهيكا فاتيما، هولين، ليدر، فيفا، ال بي جي غاز سن، سولارا، فيلادلفيا، ريني، سافاده، ماستر نيكوس، ماتو أرو، طاهر كيران، تيو هاي، لوار.
المنتظرة: اكسبورتر، الدرعيه، اميلا، بلو نايل، جولي سمرالدو.

حركة البواخر

حركة بواخر الركاب بين العقبةونويبع

القادمة
٢,٣٠ ظهرا القارب السريع (جسرا)
٣,٠٠ ظهرا العبارة (سانت كاترين)
٥,٣٠ مساء القارب السريع (جسرا)
١٠ مساء العبارة (كونكورد)

المغادرة
١٠,٣٠ القارب السريع (جسرا)
١٢,٠٠ ظهرا العبارة (كونكورد)
٢,٣٠ ظهرا القارب السريع (جسرا)
٧,٠٠ مساء العبارة (سانت كاترين)

التلفزيون

القناة الاولى

١٠,٠٠ القرآن الكريم
تسبيحات
١٠,٢٥ فترة الاطفال
توم سوير
مسابقة بساط الريح
١١,١٠ سبحان الله
١١,٢٥ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٢,٣٠ رحلة في القرآن
١٢,٤٠ عيلة خمس نجوم
١,١٥ من بيوت الله
١,٤٥ اطباق عربية
٢,٠٠ مرايا ٩٦
٢,٤٥ صوموا تصحوا
٣,٠٠ الاخبار
٣,١٥ المسلسل التاريخي / هارون الرشيد
٤,٠٠ الغاز وامثال من التراث
٤,١٥ مواقف تاريخية واخطاء مقصودة
٤,٣٥ دعاء في القرآن الكريم
٤,٤٥ فترة الغروب + يا الله
٥,١٥ المسابقة الكاريكاتيرية / شخصيات
٥,٢٥ وراك وراك / ربيع شهاب
٥,٣٥ ابوالعارف
٦,١٥ مسابقة في رحاب القرآن الكريم
٦,٣٠ يوميات ونيس
٧,٣٠ صلاة التراويح – مكة المكرمة
٨,٠٠ ستون دقيقة + النشرة الجوية
٩,٠٥ اربح مع التلفزيون
١٠,١٠ يلا نشوف
١٠,٤٥ مسابقة آل البيت
١١,٠٠ موجز الاخبار
١١,٠٥ يوميات ابوعنتر
١٢,٠٠ نشرة الاخبار
١٢,١٥ فيلم عربي / اليتمة بطولة: فاتن حمامة وثريا حلمي
٢,٠٠ خفقات قلب
امساكية رمضان

القناة الثانية

١,٠٠ القرآن الكريم
١,٠٥ من الهدي المحمدي
١,٣٠ كرتون
٢,٣٠ كريستال مايز
٣,٠٠ فيلم اجنبي
٤,٥٠ التقاء مع القناة الاولى لنقل وقائع الافطار
٥,٣٠ فرنسي
٧,٣٠ اخبار
٧,٣٥ Down To Earth
٨,٠٠ Oriental Rugs
٨,٣٠ بابيلون – ٥ / خيال علمي
٩,١٠ هنتر
١٠,٠٠ اخبار
١٠,٢٥ وثائقي
١١,٠٠ فيلم Savannah Smiles
بطولة مارك ميللر وكريس روبنسون
١١,٥٠ مسلسل قصير
١,٠٠ احاديث رمضانية

كلمات متقاطعة

اعدها اليوم: وائل وحسام يوسف ملكاوي/ اربد

افقي:
١ـ رمي بالحجارة + داخل المربعات + حرف
٢ـ وادي في الاردن معكوس + بحر معكوس + رحل
٣ـ علم مؤنث معكوس + حرف + علم مؤنث معكوس
٤ـ د + ضمير معكوس
٥ـ عكس حلو
٦ـ حرف + من انواع الطيور معكوس
٧ـ اسم لمذيعة تلفزيونية
٨ـ خاصتي معكوس + ر + يسقي معكوس
٩ـ احد الوالدين + جود معكوس + ثعب معكوس

عمودي:
١ـ القاء + علم مؤنث
٢ـ ريش مبعثرة + ماء الحياة + في النوم
٣ـ فعل الامر من قام + مفرح مبعثرة
٤ـ احد الاطراف معكوس + حرف + حرف + حرف
٥ـ يكمل + بطاقة معكوسة
٦ـ علم مؤنث + حرف جر + نعم بالفرنسية معكوسة
٧ـ عكس احب + أ + جنون معكوس
٨ـ م + حرف + لفة ورق
٩ـ ملك عربي محبوب

حل الشبكة السابقة

افقي:
١ـ لو + يس + يا + ستر
٢ـ أ + ع و ر + سن + ر + م
٣ـ ناروين + عم + ن
٤ـ ك + ني + مارك
٥ـ ام + فر + لا + يعد + غ
٦ـ سل + جمل + راس + أ
٧ـ كرام + توين + ل
٨ـ ظلموه + م
٩ـ لك + غاليلي

عمودي:
١ـ لاد + اسم + في
٢ـ و + كمال + كظا
٣ـ يعر + ف + رل
٤ـ سو + ون + رج + كم + غ
٥ـ بر + ي ي + لم + وت + أ
٦ـ أ + نم + الو + هل
٧ـ س س + عاير + ي + ي
٨ـ متن + أ + حاول
٩ـ ر. ر ٪ك + سد + مي

ملاحظة: الدستور ترحب بشبكات الكلمات المتقاطعة التي يرسلها الأصدقاء على ان يكون الحل مرفقا بنفس الشبكة، وفي حال عدم وجود الحل فاننا نأسف لعدم تمكننا من نشر الشبكة.

الصيدليات المناوبة

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

الفردوس ٧٨٧٣٣٦، السلام ٦٣٦٧٣٠، شوكت ٦٧٧٦٦٦، فراس ٦٦١٩١٢، العقبة ٣١٢٢٣٧، الروابدة ٦٦٠٠٣٣، فداء ٨٨١١٩٨، طارق ٨٩٨٠٨٠، يعقوب ٦٤٤٩٤٥، الشرع (اربد) ٢٧٥٨٢٥، الاتحاد (الزرقاء) ٩٨٦٣٢٥، ميادة (تلاع العلي) ت ٦٨٧٠٠٤، الصيدلية العلمية الرصيفة ٩٥٤١٩٩، وحران (اربد)

الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

سعد ٨١٩٨٣٧، بيت الدواء ٨٢٨٢٣٠، ياسمين ٨١٠٨٥٩، وسلم ٨١٦٩١١، مخازن المدينة ٨١٤١٢٩، العمد ٦٠٣٤٤٠، خالدبن الوليد ٦٧٤٧٠٥، سمير ٦٦١٨٩٨، سدر ٦٩٨٥٩١، صنوبر ٦٨٥٢٠٤، المثنى ٦٦٧٢٠٠، دلال ٦٧٦٨٨٤، ركن الدواء ٦٢٥٣٣٤، الدوار الخامس ٨١٣١٤١، بلال عياش، زهران المركزية ٨٢١٦٣٠، صابرين ٦٨٣٦٢١، الحياة ٦٢٤٦٣٦، نيروخ ٦١٤٧٢٤، البر ٧٥٣٩٦٧، البراق ٧٤٨٢٠٨، ديما ٧٨٧٠٤٠، خلف ٧٧٨٦٥٣، سرين ٧٥٠٠٧٥، نسرين ٧٥٤١٧٧، سيمة ٧٨٣٧٧٢، خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥، اليرموك ٦٧٥٣٣٧، ابو شريف ٧٧٠٥٩٥، البريق، اياد ٧٧٤٨٢٢، بلادي، الهاشمي ٨٩٧٦٩٩، ام اذينة ٨١٣٢٠٠، بكر ٦٨٠٦٢٤، الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦، الصفا ٧٧٤٠٥٤، صيدلية «نهى» ٨٨٩٨٦١، جبل التاج ٧٧١٠٥٠، القاق ٨٩٦٤٩١، وورد ٨٩٠٧٧٧، عصفور ٨٨٩٣٣٩، سلامة ٨٩٤٧٧٩، نزيه ٨٩٣٢١٩، ياسون ٦٨٦٦١٩، ابو نصير ٨٤٠٦٢٦، الكردي ٨٣٧٧٦٦، دوار الشهيد ٧٢٣٦٥٦، راس العين ٧٨٦٣٢٦، المرج الدولية ٧١٤٣٨٣، مهاة ٧١٢٢٠٣، سخاء ٦٩٥٥٧٥، روى ٦٩٢٦٢٤، الثقة ٦٩٦٠١٥، عمان الكبرى ٨٢٤٣٣٠، عماد الدين ٦٢٣٦٧٨، طباح ٦٩٤٩٧٠، هالي ٨١٨٨٤٢، مجمع جبر ٨٢٨٥٤٠، بشرى (مادبا) ٥٤٣٨٣٧، فؤاد (اربد) ٢٧٠٣٦٠، زمزم (اربد) ٢٧٩٣٣٥، الشقيري (اربد) ٢٧٨٩٩٠، الرازي (اربد) ٢٤٢٠٨١، شادن (اربد) ٢٤٤٦٥٣، طبيشات (اربد) ٢٧٣١٤١، الحياة (اربد) ٢٤٤٨٦٨، نولر (اربد)، الحصن (الحصن) ٢١٠٧٢٧، جابر (السلط) ٥٥٦٢٨٧، الساكت (السلط) ٥٥٥١٤١، الانقال (الزرقاء) ٩٠٠٩١٢، السيلاوي (الزرقاء) ٩٥٢٤١، التقى (الزرقاء) ٩٩٠٩٠٨، العلا (الزرقاء) ٩٥٤٦٥٠، خليفة (الزرقاء) ٩٨٥٤١٧، مكة المكرمة (الرصيفة) ٨٨٤٩٥٦، عيون ام القرى (الرصيفة)، ابو ديه (الرصيفة) ٩٥٠٦٦٢، البتول (الرصيفة) ٩٥٠١٣٤، ميس الريم (جرش) ٤٥١٤٠٤، طبيليه (العقبة) ٣١٥٠٥٥، القدس (العقبة) ٣١٤٧٤٧، وادي موسى (وادي موسى) ٣٨٣٤٤٤، البقعة (البقعة) ٧٢٥٠٠٤، الجامعة (جبل عمان) ٦٤٤٥٥٤، صيدلية القسلات/ ٧٦٥٦٦٥، صيدلية الخنساء ت/ ٨٨٩٧٧٠

عمان
الجلاء ٦٢٤٢٢٨ دواني ٦٢١٣٨١ زهران المركزية ٨٢١٦٢٠ ناديا ٨٢١٩١٥ الحرباوي ٦٩١٣٧٢ سجي، المشعة ٦٤٥٣٤٥ الزهراء ٦٤٩٢٠٨ الرابطة الدولية، سهيل قبرصي ٦٢٨٠٥٧ التعاون ٨٨٣٧٥٣ السلسبيل ٨٩٠٣٨٢ الوحدات ٧٧٤٧٥٤ الخراز ٧٤٤٩٠٤ الطواري، جفرا ٧٨٣٥٦١ الشروق، ازهار ٧٩١٨٩٤
هشام ٨٨١٩٥٧. شفا بدران راقت وادي الحدادة الغوادي صويلح حطين الجبيهة الربيع ناعور الضفتين مرج الحمام رحاب تلاع العلي بسمة طارق رم المدينة الرياضية الشدفان وادي السير البيادر خلدا وم السماق رزان المحطة العودة
ضاحية الحسين وهيب القويسمة خضر ابو علندا راتب سحاب لؤلؤة سحاب خريبة السوق + الطيبة عبدالله اليادودة اليادودة المقابلين المقابلين الجيزة الزوايدة المفرق كبوشي الرويشد الرويشد الخالدية الخالدية مغير السرحان مغير السرحان
صبحا صبحا جرش بيان الرمثا الطاهر الشونة الشمالية الشونة الشمالية المشارع المشارع وقاص وقاص الجديدة وادي الريان وادي اليابس الكريمة الكريمة الجديدة اربد وضاح + الريحاني + حداد + جبارة دير علا: ضرار

أسعار الخضار والفواكه والدجاج

الصنف	عمان والزرقاء	اربد	السلط	الكرك	العقبة	الصنف	عمان والزرقاء	اربد	السلط	الكرك	العقبة
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حظك اليوم

الحمل: الفوضى تعتري برنامجك اليومي ولا بد من العمل على انهائه.
الثور: وضعك في العمل ليس في مستوى طموحك وعليك تحسينه.
الجوزاء: المبالغة في مدح من هو اعلى منك مرتبة لا تجوز لانها تنقص من قيمتك وكرامتك.
السرطان: اليوم ستجد ما يسرك مهما فعلت واينما حللت.
الاسد: حافظ على هالة الغموض والسرية لانها قد تكون ورقة قوية.
العذراء: ستتخلص من عبء مادي بمساعدة صديق لم يخذلك يوما.
الميزان: ستتقدم خطوات كبيرة اذا كنت تتصرف على نحو واع ومدروس.
العقرب: مارس ضبط النفس تجاه الصغار العاجزين عن ايذائك.
القوس: حدسك يقودك الى شاطىء الامان في فترة مضطربة.
الجدي: فاوض من يبدي استعدادا للتفاوض قبل ان يقفل الباب ويتصلب.
الدلو: اذا طلبت تحمل المسؤولية لا تتهرب عندما يحين وقت الاستحقاق.
الحوت: اجمع الاشياء ورتبها ترتيبا مدروسا لتعطيها شكلا افضل.

يعرض اليوم على دار شاشة السينما

سينما بلازا: ت ٦٩٩٢٣٨ نجم الكوميديا عادل امام وشيرين وسعيد صالح في بخيت وعديلة «الجزء الثاني» الجردل والكنكة. الحفلات ١٢ـ٣ـ٦,٣٠ـ٨,٣٠ـ١٠,٣٠ مساء

سينما فيلادلفيا: سينما فيلادلفيا ١ DRAGON HEART بطولة: شين كونري ـ دينيس كواد. فيلادلفيا ٢ بخيت وعديلة «الجزء الثاني» بطولة: عادل امام ـ شيرين ـ سعيد صالح. الحفلات: ١٢,٣٠ـ٣ـ٦,٣٠ـ٨,٣٠ـ١٠,٣٠ تلفون: ٦٣٤١٤٩ ـ ٦٣٤١٤٤

سينما الكونكورد: ت: ٦٧٧٤٢٠ نجم الكوميديا عادل امام وشيرين وسعيد صالح في بخيت وعديلة «الجزء الثاني» الجردل والكنكة. الحفلات ١٢,١٥ـ٣,١٥ـ٦,٣٠ـ٨,٣٠ـ١٠,٣٠ مساء

سينما الحسين: ت: ٦٢٢١١٧ ١) الهروب الى القمة / نولا الشريف ـ الهام شاهين ٢) الجاسوس الصعب / لسلي نيلسون. الحفلات: ١٠,١٥ـ١,١٥ـ٧,٣٠ مساء

سينما رغدان: ت: ٦٢٢١٩٨ ١) قمة افلام الرعب / موت الشيطان «جزء ٣» ٢) ارنولدشوارزنجر كوماندو ٣) فرقة الموت ٤) محمد صبحي / محامي تحت التدريب

سينما بسمان: ت: ٦٣٠١٣٦ ١) زمن الابطال ٢) اشجع الابطال ٣) زواج على الهوا ٤) القطة السوداء ٥) فرقة الفنون الشعبية

سينما الخيام: خيام (١) ١) الوردة الاسبانية ٢) معلمة الدروس. الحفلات: ١٠,٣٠ـ٣ـ٦ مساء. خيام «٢» ١) ستاكوزا ٢) الشرطي المنحوس. الحفلات: ١١ـ٤ـ٧ مساء

سينما فلسطين: ت: ٦٢٢١١٩ ١) اميت بتشان / انتقام المارد ٢) عادل امام / جزيرة الشيطان ٣) جاكي شان والعفاريت ٤) العملاق والجبابرة / جزء ثاني ٥) جوني الخطير

سينما غرناي: ت: ٦٣٥٣٠٤ ١) الصعود الى الهاوية ٢) الهروب من الجحيم ٣) المفترس «الجزء الثاني» ٤) المطارد ٥) بطلة من شنغهاي

عروض مسرحية

مسرح نبيل المشيني: ت: ٦٧٥٥٧١ المسرحية الكوميدية آخ يا ديسكي نبيل المشيني ـ عبير عيسى فؤاد الشوملي تفتح الستارة الساعة ٨,٣٠ عطلة المسرح الاسبوعية الاثنين

مسرح نبيل وهشام: نفتتح المسرح ايام عيد الفطر المبارك في المسرحية الجديدة امن ... يا هو

سينما ومسرح الكونكورد ٢: ت: ٦٧٧٤٢٠ اليوم ـ المسرحية الساخرة مواطن حسب الطلب بطولة: موسى حجازين «سمعة» تأليف واخراج محمد الشواقفة ترفع الستارة السعة ٨,٣٠ مساء

سينما ومسرح عمون: ت: ٦١٨٣٧٤/٥ اليوم ..... فرقة زواد ولد عواد في مسرحية حكومة خمس

برعاية الامير عبدالله بن الحسين

منتخبنا الوطني للكرة يجدد المواجهة الودية مع المنتخب اللبناني

* برعاية الامير عبدالله بن الحسين رئيس اتحاد كرة القدم يشهد ستاد عمان الدولي في الساعة الثانية والربع من بعد ظهر اليوم احداث المباراة الدولية الودية بكرة القدم والتي تجمع بين المنتخبين الاردني واللبناني.

وهذه هي المواجهة الودية الاخوية بين الفريقين خلال اسبوع، حيث سبق وان التقيا معا في بيروت يوم الاحد الماضي وانتهت لبنانية بهدف وحيد، اضافة الى كون هذه المباراة هي الاولى لمنتخبنا الوطني على ملعبه وبين جمهوره وهو في الطريق للتصفيات الاسيوية حيث سيلاقي منتخب الامارات ومنتخب البحرين مع مطلع نيسان المقبل.

وبغض النظر عن النتيجة، فان منتخبنا الوطني يتطلع لتقديم العرض الطيب مستفيدا من بعض الثغرات التي حدثت في المواجهة الاولى مع المنتخب اللبناني.

هذا الوضع جعل جهاز التدريب يركز خلال اليومين الماضيين على سرعة تبديل المراكز ونقل الكرات من الاطراف مع زيادة حيوية الوسط واتقان الدور الهجومي من جراء المساندة الدفاعية.

بالامس قاد المدير الفني محمد عوض تدريب المنتخب الذي جرى على ملعب البتراء وركز على التشكيلة المتوقعة لمباراة اليوم وطرق التقدم بالكرات من الاطراف ودفع اكثر من لاعب وسط لاقتحام البوابة الامامية ولهذا ينتظر ان يتناوب العموري وابو زمع وامجد الطاهر على المنطقة الدفاعية امام مرمى ابو ناصوح على ان تسند مهمة الاطراف للثنائي عصام محمود وفيصل ابراهيم ودفع حسين الشناينة ليلعب مكان الشياب المصاب واشراك رافت الى جانب عدنان لكن في الميمنة وهي سلسلة تعديلات تختلف عن المباراة الاولى حتى في الطابع الهجومي حيث يشارك عارف بجانب نارت ومع مرور الوقت ربما يتم اللجوء لاشراك بسام او منير.

ومن خلال مطالعة سريعة نجد ان الامور الفنية جاهزة بصورة فردية في حين يحتاج الفريق للياقة والتكتيك وهذا يتحقق مع مرور الوقت.

المنتخب اللبناني الشقيق لجرى تدريبا له عصر امس على ملعب السلط بكامل التشكيلة وباشراف مدربه يوراث ولوحظ ان تركيز جهاز التدريب يميل نحو توفير جماعية الاداء معتمدا على اعمدة الفريق وارطان وجمال طه ووائل نزهه ورائد ابو النصر على ان يدفع ثلاثي متحرك ومتابع في المنطقة الامامية وهذا يوفر التفاضل العددي الملحوظ ويجبر خط وسط منتخبنا على التراجع بعض الشيء وبالتالي تتقلص خطورة الهجوم.

عموما مباراة اليوم تعتبر فرصة لتوفير جرعة من الاحتكاك ومع هذا نجد ان فريقنا يسعى للتعويض ورد اعتباره ليرفع معنوياته مع بداية رحلة الاستعداد.

طاقم الحكام الذي سيتولى ادارة اللقاء مكون من احمد ابو خديجة وعلي صيتان واحمد شحاده ومحمد عادل.

* استقبال حافل

وحظيت بعثة المنتخب اللبناني برئاسة السيد يوسف برجاوي باستقبال حافل لدى وصولها صباح امس الى مطار الملكة علياء الدولي.

فقد حرص السيد هشام عصفور امين سر اتحاد الكرة ويرافقه السيد نحام عقيدات رئيس لجنة الحكام ووفد من اتحاد الكرة على استقبال الضيوف، وبعد اجراءات سريعة غادرت البعثة الى مقر الاقامة في فندق جراند بالاس وتوجهت للتدريب بعد فترة قصيرة من الراحة هذا وستغادر البعثة عمان الى بيروت مساء اليوم الجمعة.



● المنتخب الوطني تجربة جديدة امام الجمهور

دعوة المنتخب العراقي للعب في عمان

(٣) مباريات لمنتخب الكرة في العراق والاقلاع.. الاحد

* من المقرر ان يشد منتخبنا الوطني لكرة القدم، الرحال يوم الاحد القادم الى العراق لمواصلة رحلة الاعداد للمشاركة في تصفيات كاس العالم القادمة حيث يقيم معسكره التدريبي في بغداد بالاضافة الى اجراء (٣) مباريات واحدة مع منتخب الشباب العراقي والثنتين مع المنتخب الاول وتستمر رحلة فريقنا هناك من ٩–٢٥ الشهر الحالي.

وقال السيد هشام عصفور امين سر الاتحاد بأن الاتحاد لجرى كافة الترتيبات المتعلقة ببرنامج المباريات والتدريبات بعد ان اوفد السيدين محمد سمرين من الامانة العامة وعبداللطيف عبدالمجيد اداري المنتخبات من اجل التنسيق الكامل، حيث عاد سمرين امس الاول، وظل هناك عبدالمجيد لاستقبال الفريق الذي سيحط في فندق بابل، وحمل معه سمرين البرنامج الكامل للمعسكر التدريبي بحيث تقرر ان تقام كل اربعة ايام مباراة من المباريات الثلاث في حين تم الترتيب لاجراء جرعتين تدريبيتين في اليوم الواحد واضاف عصفور بان اتحادنا وجه الدعوة للمنتخب العراقي لزيارة الاردن في اواخر شهر اذار اي قبل توجه منتخبنا الى البحرين لخوض معمعة التصفيات، ووعد الجانب العراقي بتلبية الدعوة ما لم يحدث هناك اي طارىء او يكون المنتخب الشقيق مرتبطا بمباريات لخرى.

واوضح عصفور بان فريقنا سيقلع الى العراق بنفس اللاعبين والجهاز التدريبي الذين زاروا لبنان مؤخرا وسيرأس الوفد السيد ناصر خريس عضو الاتحاد.

اختاره الاتحاد الاسيوي لكرة القدم

مدرب الوحدات كاظم خلف أفضل مدرب في اسيا

الدستور - خاص

اختار الاتحاد الاسيوي لكرة القدم في باكورة اختياراته لعام ١٩٩٧ مدرب فريق الوحدات لكرة القدم كاظم خلف كافضل مدرب في اسيا لشهر كانون الثاني ١٩٩٧ وذلك بعد أن نجح هذا المدرب بتحقيق العديد من الانجازات مع فريق الوحدات حيث جمع هذا الموسم بين بطولتي الدوري وكاس الاردن وكان احتفظ بلقب الدوري الممتاز لمدة ثلاثة مواسم متتالية تحت قيادته هي مواسم ٩٤، ٩٥، ٩٦.

ويبلغ كاظم خلف من العمر ٥٠ عاما وهو لاعب سابق في نادي الزوراء العراقي وتولى مهمة تدريب فرق الناشئين والشباب هناك.

وهذه هي أول مرة يجري اختيار مدرب لفريق اردني لهذا المركز على المستوى الاسيوي.

والمدرب كاظم خلف يتواجد حاليا في بغداد حيث يقضي هناك اجازة العيد وليعود بعدها إلى تجميع فريق الوحدات للمباشرة باعداده للموسم القادم وللمشاركات العربية.

● كاظم خلف

برعاية وزير الشباب

الارثوذكسي يكرم فرقه الرياضية المتفوقة في الموسم الرياضي الماضي

احتفل النادي الارثوذكسي الليلة قبل الماضية بتكريم فرقه الرياضية الفائزة بالبطولات لموسم (٩٦) وذلك برعاية النائب محمد داودية وزير الشباب وبحضور الدكتور عبدالحافظ الشخانبة وزير العمل ومدير مدينة الحسين للشباب وامين عام اللجنة الاولمبية واعضاء مجلس الادارة وجمع من الشخصيات الرسمية والرياضية ومدير شركة فاست لينك السيد مثقال عصفور الداعم لفريق كرة السلة.

والقى السيد فادي زريقات عضو مجلس الادارة في الارثوذكسي رئيس اللجنة الرياضية كلمة في بداية الاحتفال رحب فيها بالحضور وقال ان أسرة الارثوذكسي يسعدها أن يكون هذا الجمع الطيب في رحابها وبرعاية وزير الشباب الذي لم يدع فرصة دون أن ينتهزها لصالح الرياضة ولرعاية الشباب سواء ماديا أو معنويا أو اداريا.

ورفع زريقات باسم أسرة النادي الارثوذكسي برقيات التهنئة لجلالة الملك الحسين وولي عهده الأمين بمناسبة عيد الفطر السعيد ووجه الشكر للشركات التي قدمت الدعم للفرق الرياضية.

والقى السيد مثقال عصفور مدير عام شركة فاست لينك الداعمة لفريق كرة السلة بطل (٩٦) كلمة اكد فيها أهمية دعم الشركات للرياضة والتقاسم المتواصل بين فاست لينك والارثوذكسي وبارك انجازات الفرق الرياضية في عام (٩٦).

هذا وتم خلال الحفل توزيع هدايا الارثوذكسي لفرق كرة السلة وكرة اليد والطاولة وهي مكافاة مالية.

كما قدمت شركة فاست لينك هدايا قيمة لفريق كرة السلة سلمها السيد مثقال عصفور وقدمت شركة كرم اسميح هدايا مماثلة وقدمت شركات تقولا أبو خضر وخطاب وبهانات ناشونال والسيد أميل حداد هدايا مماثلة للفرق التي تم تكريمها.

وسبق حفل التكريم حفل افطار اقامه الارثوذكسي على شرف الحضور.

● وزير الشباب يكرم نجوم كرة السلة.

بمناسبة عيد الفطر السعيد

الدستور الرياضي تصدر غدا

تصدر الزميلة الدستور الرياضي يوم غد السبت حافلة بمواضيع واخبار رياضية متميزة.

وقد تقرر صدور العدد يوم غد السبت، حتى يكون في متناول الجميع اثناء عطلة عيد الفطر السعيد.

وقد اشتمل العدد على تحقيقات رياضية محلية وعالمية متنوعة.

تعزية ومواساة

رئيس واعضاء القسم الرياضي بالدستور والدستور الرياضي يتقدمون من اللاعبين الدوليين السابقين بكرة السلة زاهر ورزق وعماد وعمير المصري بخالص التعزية والمواساة لوفاة ابن عمهم المرحوم سمير حكمت المصري تغمد الله الفقيد بواسع رحمته.

وانا لله وانا اليه راجعون

في ختام المرحلة التمهيدية لسلة ٢٢

الجزيرة يرفع راية الفوز في لقاء الاهلي

تختتم الساعة الثامنة مساء اليوم في صالة قصر الرياضة المرحلة التمهيدية لبطولة كرة السلة لفئة تحت ٢٢ سنة حيث يلتقي الجزيرة المتصدر مع الاهلي وهو يحمل شعار الفوز ولا بديل عنه بعد ان تخطى عقبة الارثوذكسي وفاز عليه ٦٢/٥٦.

فريق الاهلي الذي خسر بقسوة امام الارثوذكسي سيحاول ابطال مفعول نجوم الجزيرة معن وزيد وعلاء وابوشما ومعتصم ورفاقهم لاعادة الاثارة للبطولة من جديد حيث سيرفع نينو والنبيور ونهاد وتيمور ورفاقهم شعار الفوز امام الجزيرة في محاولة لتحدي البطل في المواسم السابقة والمتصدر للمرحلة التمهيدية دون اية خسارة.

الاهلي فاز على الجليل وتأهل

جدد الاهلي اماله بالمنافسة على قمة سلة الشباب تحت ٢٢ سنة بعدما تمكن من تحقيق فوز واضح على مستضيفه فريق الجليل بواقع ٥٤/٣٣ والشوط الاول (٢٣/١٧) في المباراة التي جرت الليلة قبل الماضية في صالة مدينة الحسن للشباب.

الاهلي (٥٤) الجليل (٣٣)

تاثر الفريقان ببرودة الطقس داخل الصالة في الدقائق الثلاث الاولى من زمن المباراة التي صام فيها اللاعبون عن التسجيل قبل ان تبدأ الدماء تسري في العروق، حيث دفع الاهلي بالخماسي تيمور، وسام، فيصل، معتز، ومعتصم الذين وجدوا مقاومة من لاعبي الجليل خلال الحصة الاولى من المباراة بفضل نجاعة الاسلوب الدفاعي الذي لجا اليه الجليل لحماية سلته بدفاع المنطقة ٢/٣. بذل فيصل الابرز في صفوف فريقه جهودا كبيرة في الاختراق وايصال الكرات لمعتز واحمد بشير مع بعض المحاولات النادرة للشمالي للتسديد من الخارج فيما نوع الاهلي من اساليبه الدفاعية امام هجوم الجليل الذي برز فيه احمد بركات والسمامعة امام هجوم الجليل الى جانب اختراقات احمد عدنان الموفقة.

بيد ان الشوط الثاني شهد تفوقا واضحا للاعبي الاهلي الذين فرضوا قيودا على تحركات لاعبي الجليل الذين كثرت اخطاؤهم الدفاعية فتاثر اداء الفريق فيما نشط النسور وثيتو في حسم النتيجة باللجوء الى اسلوب الهجوم الخاطف مستغلين بطء ارتداد لاعبي الجليل للمواقع الخلفية والفوز مع نهاية المباراة ٥٤/٣٣ والشوط الاول ٢٣/١٧.

الالعاب الشتوية للمعوقين عقليا

الاردن مرشح قوي للفوز بالميدالية الذهبية

يشارك الاردن بفاعلية في الالعاب الاولمبية الشتوية للمعوقين عقليا التي ينظمها الاولمبياد الدولي الخاص المقام حاليا في مدينة تورنتو الكندية.. فقد حقق نتائج طيبة للغاية اذهلت جميع المراقبين فقد فاز فريقنا في لعبة الهوكي الارضي على الولايات المتحدة بنتيجة كبيرة وصلت الى خمسة اهداف مقابل هدفين كما فاز منتخبنا الوطني على منتخب السويد بنتيجة ٤/١.

هذا وكانت القرعة قد اوقعت فريقنا للهوكي الارضي في المجموعة التي تضم منتخبات الولايات المتحدة الامريكية، السويد، الكويت، الهند، تايبيه.

ومن المقرر ان يكون فريقنا قد لعب مع الهند ومع تايبيه يوم امس.. وحسب اراء المختصين فان الاردن مرشح قوي للفوز بالميدالية الذهبية في لعبة الهوكي الارضي.

اما في رياضة التزلج على الجليد فان لاعبنا فراس السكر ينافس بقوة مع لاعبين من تسع دول اوروبية وذلك في مسابقات السرعة لمسافات ٣٣٣م و٥٥٥م و١١١م.

من جهة اخرى قام رئيس الوفد الاردني د. ياسر سالم بتسليم درع سمو الامير رعد بن زيد رئيس الاولمبياد الخاص الاردني لرئيس الاولمبياد الدولي السيد سيرجنت شرايفر والذي بدوره اشاد بهذا التكريم وبالانجاز الكبير الذي يحققه الاردن في مجال رياضة المعوقين وخاصة رياضة المعوقين عقليا وتمنى للفريق الاردني النجاح والتوفيق.

اليوم ختام بطولة رمضان الكروية الخيرية

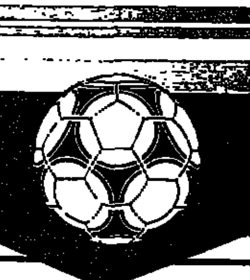


● مخلص عودة

يرعى السيد مخلص عودة عند الساعة الثالثة عصر اليوم على ملاعب مدارس وكالة الغوث في الهاشمي الشمالي المباراة النهائية لبطولة رمضان الكروية الخيرية الثامنة والتي تجمع فريقي الترسانة مع مصعب بن عمير.

ويذكر ان البطولة ينظمها نادي شباب المحطة ويرصد ريعها للعائلات الفقيرة والمستحقين من ابناء المنطقة.

المسابقة الرياضية الرمضانية



اعتبارا من اول ايام الشهر الفضيل، شهر رمضان المبارك بدأت الدستور والدستور الرياضي معا بتقديم مسابقة رياضية رمضانية للقراء الاعزاء من خلال طرح (٦) اسئلة منوعة وشاملة للمسابقات الرياضية العالمية والعربية والمحلية.

ويحق لجميع القراء الاعزاء المشاركة في هذه المسابقة عن طريق قطع الكوبون المخصص للمسابقة الرياضية والمنشور على الصفحة الثانية في الدستور والدستور الرياضي والاجابة على الاسئلة وارسال كوبون واحد في كل رسالة بحيث يكتب على المغلف من الخارج عبارة

(المسابقة الرياضية الرمضانية)

واسم وعنوان المرسل كاملا وواضحا.

ويحق للقراء المشاركة بأي عدد ممكن من الرسائل شريطة ان تحمل كل رسالة كوبونا واحدا فقط.

وعلى جميع القراء الاعزاء الذين يرغبون المشاركة في المسابقة تسليم رسائلهم الى جريدة الدستور او اماكن استلام الرسائل التي سيعلن عنها بعد نهاية شهر رمضان او ارسالها في البريد العادي على عنوان الدستور.

اسئلة المسابقة

السؤال الاول: من هو اول فريق اردني فاز ببطولة الدوري العام لكرة القدم؟

السؤال الثاني: اين اقيمت اول دورة للالعاب الاولمبية الحديثة ؟

السؤال الثالث: من هو بطل الدوري العام لكرة القدم عام ١٩٧٨؟

السؤال الرابع: من هو اول بطل اردني فاز بميدالية ذهبية في الدورات الرياضية العربية؟

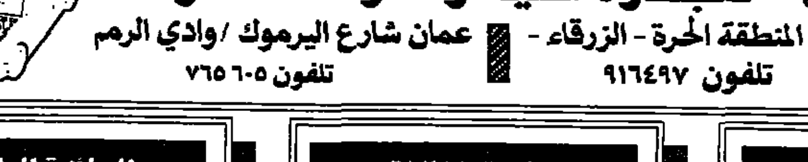
السؤال الخامس: من هو بطل الدوري الكروي الممتاز عام ١٩٨٧؟

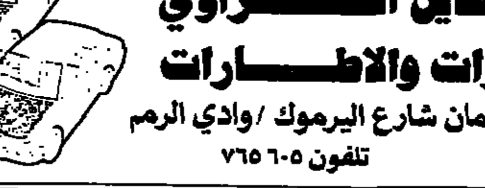
السؤال السادس: من هو بطل كاس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٠؟

المسابقة الرياضية الرمضانية

الجائزة الاولى









ثلاجة نوع DAEWOO مقدمة من

مؤسسة طايل الصراوي لتجارة السيارات والاطارات

المنطقة الحرة - الزرقاء - تلفون ٩١٦٤٩٧ / عمان شارع اليرموك / وادي الرمم تلفون ٧٦٥٦٠٥

الجائزة الثانية: تلفزيون ملون (٢٠) بوصة نوع دايو مقدم من جعفر مروان العبداللات

الجائزة الثالثة: تلفزيون ملون (٢٠) بوصة نوع DAEWOO مقدم من مكتب المدينة المنورة العقاري بادارة جمال السكر شارع المدينة المنورة تلفاكس ٥٥١١٣٦٠

الجائزة الرابعة: تلفزيون ملون (٢٠) بوصة نوع دايو مقدم من شركة اكرم رمضان للاسكان هاتف ٨١١٤٩٠ — ٨٣٦٧٨٧

الجائزة الخامسة: غسالة سوبر ديلوكس نوع DAEWOO مقدمة من فندق اللوتس لصاحبه م. طلال سدر عمان / مقابل السيفوي ت: ٦٨٣٢٨٦

الجائزة السادسة: جهاز فيديو ماركة دايو مقدم من جامعة فيلادلفيا

الجائزة السابعة: جهاز فيديو ماركة DAEWOO مقدم من الكلية الجامعية المتوسطة عمان - ت: ٦٦٤٥٣٠

الجائزة الثامنة: غسالة ديلوكس ماركة دايو مقدمة من شركة نابلس لصناعة عبوات المواد الغذائية سحاب المنطقة الصناعية هاتف: ٧٢٩٢٧٢

الجائزة التاسعة: جهاز فيديو ماركة DAEWOO مقدمة من شركة الخيوط الذهبية GOLDEN THREADS عمان - هاتف: ٦٤٥٢٧٣، ٦٩٥٣٢٥

الجائزة العاشرة: غسالة فل اتوماتيك ماركة دايو مقدمة من مؤسسة غرناطة للرياضة عمان - مقابل مجمع رغدان هاتف: ٦٥٦٠٢١ كافة التجهيزات الرياضية البيع بالجملة والمفرق

دايو شركة الجنوب للالكترونيات هاتف ٦٩٦١١٩ / ٨٣٤٦٩٧ / ٨٣٤٦٨٠ DAEWOO

الجائزة الكبرى

هونداي اكسنت موديل ٩٦ مجمركة

الوكيل العام HYUNDAI مؤسسة الوحدة للتجارة

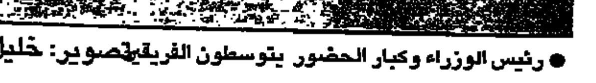
معرض شارع مكة - تلفون ٨٢١٣١٠

معرض طبربور - تلفون ٧٠١٦٩١/٧٠١٦٩٠



● الكباريتي توج الوحدات بطلا

● ويسلم الميدالية الذهبية الى «شباب» مدرب الوحدات



● رئيس الوزراء وكبار الحضور يتوسطون الفريقين

تصوير: خليل المزرعاوي ومعتصم المالكي

في ليلة فرح رياضية اردنية نظمتها الدستور والاتحاد وحضرها عدد من الوزراء والنواب

الكباريتي يقلد الوحدات وسام بطولة طائرة درع الاتحاد والدستور.. وشباب الحسين وصيفا

كتب: محمد غنام

عاشت الكرة الطائرة الاردنية اجمل لحظاتها منذ ان بزغ شعاعها في الاردن عندما لبست عباءة نسجت خيوطها من الفرح والمحبة والالق الرائع عندما توج دولة الاستاذ عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء فريق الوحدات بطلا لبطولة درع الاتحاد والدستور الرمضانية للكرة الطائرة عندما استعرض ربابنة الوحدات في اجواء صالتهم ووسط هدير جماهيري غصت بهم جنبات الملعب حيث فاز على شقيقه ورفيق دربه فريق شباب الحسين ٣/١ بواقع ١٥/٩، ٦/١٥، ١٥/١٠، ١٥/٧ وذلك في ختام العرس الرياضي لبطولة درع الاتحاد والدستور الرمضانية وحضرها بمعية دولة رئيس الوزراء النائب محمد داودية وزير الشباب والدكتور كمال ناصر وزير التنمية الادارية والنائب حمزة منصور والنائب انور الحديد والاستاذ سيف الشريف مدير عام جريدة الدستور نقيب الصحفيين والاستاذ اسماعيل الشريف نائب المدير العام للدستور والمهندس خليل البليبسي امين عام وزارة الشباب بالوكالة. ومأمون نورالدين مدير مدينة الحسين للشباب والدكتور تيسير عرفة رئيس اتحاد كرة الطائرة والسيد بهجت شهاب رئيس نادي الوحدات والسيد علي الكوبري رئيس نادي شباب الحسين ومحمد جميل عبدالقادر رئيس نادي عمان.

الاوراق الفنية

وعودة لمجريات لقاء الزعامة التي دانت لفريق الوحدات الذي تألق نجومه في اجواء الطائرة الاردنية وتربع على قمتها بعد عرض استغرق ١١٠ دقائق رسم خلاله لوحات فنية اخاذة نالت اعجاب الجميع الذين تابعوه والذي يقدر وباكثر من ٥ الاف متفرج يتقدمهم دولة رئيس الوزراء عندما تفوقوا على فريق شباب الحسين في اللقاء الذي قام بادارته الحكم الدولي مصطفى محمد علي والحكام موسى محسن وجمال شحادة وعمر ابو رمان وفادي الجزازي.

من تابع المباراة عادت به الذكريات للطائرة في السبعينات والثمانيات التي كانت تحظى باهتمام جماهيري كبير وعروض فنية ينسجها اللاعبون.

فمنذ اطلق حكم المباراة صافرة البداية وسط هتافات للوحدات اسهمت في ارباك فريق شباب الحسين ورفع معنوياته مستغلا الثغرات الكبيرة في دفاع منافسه سواء بالاستقبال او في بناء حوائط الصد. اضافة الى الهجوم غير المركز احيانا. والذي كان يقابله الهجوم الصاخب الذي كان وراؤه نجم المباراة ماجد حسن مايسترو الفريق بالاعداد الى صاحب المطرقة القوية يوسف ابو حميد من مختلف المراكز الامامية، والسنديان الطائرة رأفت العزة بكراته الساحقة باستثناء الشوط الثاني، ولسعة اسامة الخيزران وماهر رحال ومحمد نعمان ومحمد عبدربه في الهجوم الخاطف، وتألق دفاعه معظم فترات المباراة وكانت التغطية الخلفية متميزة واحسن لاعبوه الانتشار في الملعب اضافة للحماس المتدفق في نفوسهم الذي زرعه جمهورهم فيهم لبذل مزيد من العطاء والجهد فتحقق حلمهم وسيطروا على اجواء اللقاء.

فريق شباب الحسين فوجيء بالحضور الجماهيري مما اثر كثيرا على عروضه الاخاذة التي تعودنا عليها فمال اداء لاعبيه الى الفتور وكانت خطوطه غير مترابطة باستثناء الشوط الثاني فكانت اللمسة الاولى عند لاعبيه سيئة للغاية والتي ساهمت بخسارة الفريق المباراة مما كان يعقد مهمة وليد العسود معد الفريق الذي كان يلهث وراء الكرة التي كانت تخرج خارج الملعب. اضافة الى اعداده غير المقنع احيانا مما سهل مهمة حائط الصد المقابل. اما دفاعه فلم يكن بمستواه المعروف مما جعل مدربه يستبدله احيان وخاصة قباد. ولم يحسن لاعبوه التغطية الخلفية. اما هجومه فكان متذبذبا الذي قاده اياد توفيق الذي كان يهاجم بهدوء تام. ورامي الفجاوي افضل لاعب فيه الى جانب نصر محمود وحسن حسونة وشريف عبدالله واسامة المريدي.

الوحدات.. يسيطر

فاجأ فريق الوحدات شقيقه منذ بداية الشوط الاول الذي استغرق ٣٥ دقيقة فشن الهجمات المتلاحقة اثر الهجوم القوي والدفاع المتماسك وتقدم فيه ١/٧ و١٢/٤ رغم محاولات مدرب شباب الحسين في طلب الوقت المستقطع عند ١/٧، مما ساهم في معالجة الاخطاء وبدأ الفريق يتقدم بصعوبة بالغة حتى وصل العد ١٣/٨ مما اضطر مدرب الوحدات مصطفى شباب في طلب الوقت المستقطع مما جعل فريقه من خطف النقطتين ليفوز بالشوط ١٥/٩.

شباب الحسين.. شوط الشرف

جاء الشوط الثاني مغايرا للشوط الاول. فقدم شباب الحسين اجمل عروضه وتألق هجومه ودفاعه مستغلا الهدوء الذي رافق منافسه فتقدم فيه ٦/صفر ورغم محاولات مدرب الوحدات باجراء التغييرات فيه وطلب الوقت المستقطع الا انه بدون فائدة، وكان شباب الحسين الاجدر بالفوز فيه ١٥/٦.

الاخضر يتألق

ووسط هتافات الفريق الاخضر عاد الى الفه ثانية في الشوطين الثالث والرابع وقدم شبابه اجمل عروضهم فكانت الهجمات المتلاحقة الصاروخية والصد المتين والمعنويات العالية اسهمت في الظفر بالشوطين ١٥/١٠، ١٥/٧، مستغلين الارباك التام الذي ظهر على اداء شباب الحسين رغم محاولات مدربه اسماعيل توفيق باجراء التبديلات ولكن بدون فائدة ليعلن حكم المباراة صافرة تتويج البطل لينزل الجمهور الى ارض الصالة ليحمل الفريق والمدربين على الاكتاف تعبيرا عن الفرحة بالبطولة.

مراسم الحفل

اعدت اللجنة المنظمة للبطولة حفل مراسم الختام الذي جاء انيقا رغم بساطته فقد اشتمل على عزف السلام الملكي.

ثم قدم الاستاذ سيف الشريف مدير عام جريدة الدستور مجسم باب قبر الرسول صلى الله عليه وسلم الى دولة رئيس الوزراء وقدم الدكتور تيسير عرفة رئيس الاتحاد درع الاتحاد، والسيد بهجت شهاب رئيس نادي الوحدات مجسما للصخرة المشرفة ودرع النادي ثم قدم السيد علي الكوبري رئيس نادي شباب الحسين مجسما للصخرة المشرفة.

وقدم رئيسا الفريقين باقتين من الورد الى رئيس الوزراء الذي صافح الحكام واللاعبين والتقط الصور التذكارية معهم في نهاية المباراة قام دولة السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء بتوزيع الميداليات التقديرية على الرائد عدنان ابو فرج رئيس مركز امن الاشرفية تقديرا لدور شرطة الاشرفية خلال البطولة وعلى يوسف ابو غالية كبير مشجعي الوحدات نيابة عن جماهير الاخضر والميداليات الفضية على لاعبي شباب الحسين، والذهبية على لاعبي فريق الوحدات ووسط الزغاريد والفرحة الغامرة التي ارتسمت على شفاه ووجوه الوحدات سلم كاس البطولة الى يوسف ابو حميد رئيس فريق الوحدات، وبالسلام الملكي ودع عشاق الطائرة البطولة على امل اللقاء في العام المقبل.

شذرات من المباراة
شكر وتقدير

كل الشكر والتقدير الى الجهود التي اسهمت في انجاح هذا العرس الرياضي منذ بدايته وحتى النهاية مما اعطى رونقا خاصا للبطولة وفي مقدمتها شرطة قسم الاشرفية، واسرة نادي الوحدات التي اشرفت على تنظيم مجريات المباريات وخاصة اللجنة المشرفة من النادي والاجتماعية والمالية والصحف اليومية والاسبوعية واللجنة المنظمة للبطولة والجماهير التي تابعت المباريات والدكتور نظمي ولسويل الذي كان يحضر ليلا للمباريات.

الروح الرياضية.. للجماهير

رغم الحشد الجماهيري الكبير الذي ملأ مدرجات صالة الوحدات الذي فاق التوقع رغم نصفه لم يتمكن من الدخول الى الصالة وتابع المباراة من الخارج رغم برودة الطقس، كانت هذه الجماهير رقم ٢ في الملعب وسادت الروح الرياضية في صفوفها حينما كانت تشجع بعبارات جميلة نالت اعجاب الحضور، والتي لم تهدأ طوال المباراة فتحية محبة وتقدير لها.

الرمحي.. جهود مشكورة

عبدالعزيز الرمحي رئيس لجنة الحكام عضو اللجنة المنظمة لعب دورا بارزا في متابعة مباريات البطولة. حيث كان يلتقي دوما مع الحكام عقب المباريات مما ساهم في انجاح المباريات تحكيميا.

الوقت

بدات المباراة الساعة ٨,٢٥ وانتهت حتى الساعة ١٠,٣٠ حيث استغرق الشوط الاول ٣٥ دقيقة والثاني ٢٥ دقيقة، والثالث ٢٧ دقيقة والرابع ٢٧ دقيقة.

التبديلات

اجرى مدرب الوحدات مصطفى شباب ١٠ تبديلات في المباراة حيث دخل ماهر رحال بدلا من رافت العزة في الشوط الثاني عند العد ٦/صفر للحسين وعاد ثانية عند العد ٧/٤. ودخل محمد نعمان بدلا من محمد عبدربه في الشوط الثالث عند العد ٦/٤ للوحدات. اما مدرب شباب الحسين اسماعيل توفيق فقد اجرى ٩ تبديلات على مدار الاشواط الاربعة، فدخل اسامة المريدي بدلا من شريف عبدالله الذي عاد ثانية في الشوط الاول وعفيف سالم بدلا من نصر محمود في الشوط الثاني والذي عاد ثانية في الشوط الثالث ودخل اسامة المريدي بدلا من حسن حسونة الذي عاد ثانية بنفس الشوط ودخل المريدي بدلا من شريف عبدالله في الشوط الرابع، ودخل عفيف سالم بدلا من رامي الفجاوي الذي عاد للملعب سريعا.

اللاعبون

مثل الوحدات في المباراة يوسف ابو حميد ورأفت العزة وماجد حسن واسامة الخيزران ومحمد عبدربه ومحمد نعمان وماهر رحال وايمن عبدالرحمن وسامي صبحي ومحمد عبدالله ورامي راغب وعلاء العبسي.

بينما مثل شباب الحسين وليد العسود واياد توفيق ونصر محمود وحسن حسونة ورامي الفجاوي وشريف عبدالله واسامة المريدي وعفيف سالم وفواز زهران وحافظ فضل وعصام الفتياني وعلي شلتوني وعلاء دقماق ومحمود عطا.

كلمة

لاول مرة .. يرعى رئيس وزراء.. نهائي بطولة بكرة الطائرة حيث جرت العادة ان تستقطب كرة القدم الاهتمام الرسمي والشعبي.. ولكن نهائي الطائرة الذي نظمته الدستور مع اتحاد الطائرة في صالة الوحدات.. جعل بادرة رئيس الوزراء هي الاولى في رعاية مباراة للدستور.. ولاتحاد الطائرة معا..

ما يهمنا هنا.. ان الجماهير الغفيرة التي احتشدت في جنبات الصالة وهتفت للرئيس وحيته بحرارة على الزيارة غير المسبوقة لنادي الوحدات لرئيس وزراء على رأس عمله.. اعطت المباراة حيوية دافقة.. واعادت الى الاذهان ايام عز الطائرة الغابرة، ولعل خطوة رئيس الوزراء تكون حافزا للرسميين وغير الرسميين لاعادة الاهتمام بهذه اللعبة التي كنا في يوم من الايام احد اقطابها على المستوى العربي.

ما نتمناه.. هو ان نرى المزيد من هذه الجماهير الوفية، التي اعادت الروح الى مدرجات الطائرة.

« الدستور »

داعيا المؤسسات والشركات ان تنهج نهجها

الكباريتي يشكر الدستور ويشيد بالاداء المتميز للفريقين

وجه السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء الشكر والتقدير الى جريدة الدستور على دورها المتميز في خدمة الرياضة الاردنية، ودعا كافة الشركات والمؤسسات الوطنية بان تحذو حذوها في دعم الرياضة جاء ذلك في رده على اسئلة الصحفيين عقب اختتام المباراة.

واضاف باننا كنا في جو رياضي دافيء يعبر في حقيقة الامر عن انعكاس الروح الوطنية التي نتمسك بها جميعا دون استثناء واشاد بالاداء المتميز للفريقين.

واعرب عن سعادته بانه يشارك الوحدات في احتفالاته بفوزه ببطولة درع الاتحاد والدستور لكرة الطائرة ودوري كرة القدم، وتمنى للجميع التوفيق.

وعن دعم المنتخب الوطني قال بانه بحاجة الى دعم كبير ولا يكفي الدعم المقدم من وزارة الشباب الذي تقدمه مشكورة، وناشد الشركات والمؤسسات التي تؤمن بمعنى الرياضة وتؤمن بان يرفع الراية الاردنية في الميادين الرياضية بان تقدم الدعم لهذا المنتخب وطالب الصحافة بان تقوم بدورها في تحريك الجمهور والمؤسسات والشركات بدعم المنتخب.

وحول تصريحات سمو الامير الحسن بعمل خطة خمسية للرياضة الاردنية قال نحن بانتظار التوصيات التي ستخرج عن المؤتمر الوطني للرياضة.

وحول بناء صالة رياضة قال نحن بحاجة الى بناء استاد رياضي وبعد ذلك نفكر في بناء صالة رياضية.

تم تأجيلها لطول وقت المباراة

المتحدثون يثمنون دور الحسين وحكومته في رعاية الرياضة الاردنية

كان ضمن فقرات الحفل الختامي القاء الكلمات ونظرا لطول الوقت الذي استغرقته المباراة والتي استمرت حتى ساعة متاخرة من الليل فقد تم غض النظر عن هذه الفقرة بناء على طلب اللجنة المنظمة العليا للبطولة، ونظرا لاهمية هذه الكلمات التي تحمل بين ثناياها كل معاني الحب والوفاء نقوم بنشرها على صفحات جريدة الدستور.

الشريف.. الدستور هي احد صروح البناء الاردني المتجانس

الاستاذ سيف الشريف مدير عام جريدة الدستور نقيب الصحفيين قال:

انها ليلة فرح اردنية، ان نلتقي جميعا في هذا النادي العريق ـ نادي الوحدات، بدولة رئيس الوزراء الاكرم وصحبه الكرام، ليرعى لنا المباراة النهائية لبطولة الدستور الرمضانية التي ينظمها سنويا الاتحاد الاردني لكرة الطائرة. وكما جرت العادة في كل عام في مثل هذا الوقت من السنة في رمضان، ومنذ عشرين عاما. حيث انطلقت البطولة في عام ١٩٧٧.

مرحبا بك ابا عون، في هذه الامسية الرمضانية المباركة. في ليلة الفرح الاردنية، وها هم ابناؤك الرياضيون يشدون على يديك ويقولون لك كل عام وانتم بخير. اعاد الله عليك هذه الايام المباركات بكل الخير والامنيات السعيدة والمحبة والخير العميم على جميع ابناء هذا الوطن الطيب.

نقولها وقد مر عام كامل على تسلم حكومتكم مهامها التي اطلق عليها قائدنا. جلالة الملك الحسين المفدى، حكومة الثورة البيضاء. فكانت فعلا، وكما ارادها الحسين حكومة شباب طموح، مؤمن بربه ووطنه وقيادته الملهمة، وقد وضعتم نصب اعينكم يا سيدي، كلمات الحسين وتوجيهاته السامية، بان نعمل جميعا من اجل الوطن الافضل. الوطن الذي تسوده المحبة والديمقراطية الحقيقية والسلام.

واضاف: فكنتم يا دولة الرئيس خير من يمثل هذا الوطن في هذه الظروف الصعبة. واتخذتم القرارات العديدة والصحيحة والجريئة، هدفكم الوحيد هو خدمة هذا الشعب وحياة هذه الامة. وانتم احد ابناء هذا الشعب الطيب، وجندي من جنود الحق وفارس من فرسان الوطن. عقدتم العزم والارادة معا لتوفير كل متطلبات الانسان الاردني في بواديه وقراه ومدنه. فحققتم لنا تجسيدا كاملا لمعاني المواطنة الصادقة.

وضربتم اروع الامثلة في الوحدة الوطنية التي ارادها جلالة الباني والقائد مظلة حقيقية لابناء هذا الوطن الغالي. نفاخر بها الدنيا، ونعلن لعبدة الظلام، اننا امة واحدة، مهما تعددت اصولنا ومنابتنا، نقاتل في خندق واحد كل اعداء هذا الوطن.

واكد الاستاذ سيف الشريف ان جريدة الدستور يا سيدي دولة الرئيس هي احد صروح هذا البناء الاردني المتجانس، منذ ثلاثين عاما. لقد وضعها بناتها الاوائل على طريق الوحدة والانضباطية. فكانت وستبقى ان شاء الله منارة حق تفاخرون بها الدنيا، ومنبر هداية ملتزم بكل مبادىء العدل والحرية والدستور الاردني الذي استلهمنا منه كل منطلقاتنا ومنهجنا في الحياة. هدفنا واضح، نسير اليه بخطى ثابتة وقلب تملؤه المحبة والعزم والاصرار على ان نكون مع المواطن الاردني الصادق مع نفسه الملتزم بمبادىء الحق والعدل والضمير. ونعاهدكم كما عاهدنا المؤسسين الاوائل لهذه الصحيفة ان نكون جندا اوفياء لكلمة الحق والمصداقية الصحفية، وان نحافظ على رسالة الصحافة الخالدة بكل ما نملك من مواهب الغيرة والشجاعة والتقاليد الموروثة.

واختتم كلمته قائلا: نشكر لدولتكم رعايتكم الكريمة لهذا الاحتفال الرياضي الكبير ونشكر معكم حسن الادارة والترتيب التي قدمها نادي الوحدات وجمهوره الملتزم الذي يعمر الايمان قلبه وفكره وضميره، وكذلك نشكر الاتحاد الاردني لكرة الطائرة على مبادرته السنوية الرائدة في تنظيم هذه البطولة منذ عشرين عاما مع جريدة الدستور.

كما نشكر جميع الفرق الرياضية التي شاركت في هذه البطولة. ونتمنى للجميع عيدا سعيدا، وكل عام وانتم والاردن بالف خير تحت كنف وظل القيادة التاريخية الملهمة لجلالة الحسين العظيم وولي عهده المحبوب سمو الامير الحسن رعاهما الله. انه نعم المولى ونعم النصير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

د. عرفة.. الامكانات قليلة والطموحات كبيرة

الدكتور تيسير عرفة رئيس اتحاد الكرة الطائرة قال يسعدني باسم اسرة الاتحاد الاردني للكرة الطائرة والاندية المنتسبة له ان ارحب بدولتكم وبالضيوف الافاضل في هذه الامسية الرمضانية الكريمة في بطولة درع الاتحاد والدستور وهي باكورة نشاطات الاتحاد للعام الحالي.

لقد درج الاتحاد الاردني للكرة الطائرة بالتنسيق وبدعم من صحيفة الدستور الغراء اقامة هذه البطولة في شهر رمضان المبارك وهي البطولة السادسة التي تقام هذا العام وان رعاية جلالة الملك الحسين المتواصلة للرياضة والشباب وحضوركم ومشاركتكم لنا في هذه الليلة، لدليل واضح على دعم دولتكم للرياضة الاردنية بالعمل لا بالقول. وهي حافز لشبابنا لبذل المزيد من الجهد لتطوير المستوى للحاق بالدول التي سبقتنا في هذا المجال.

واضاف بان الامكانات المتوفرة قليلة والطموحات كبيرة وجهود الاخوة متواصلة وانني اناشد دولتكم من هذا المكان باخراج صندوق دعم الرياضة والشباب الى حيز الوجود خصوصا وان هذا المشروع لم يكتب له النجاح، منذ ان قدمته وزارة الشباب عام ١٩٨٩، وقد تم بحثه في البرلمان اكثر من مرة.

شهاب.. جماهير الوحدات تجسد بعفويتها ولاءها للعرش الهاشمي

السيد بهجت شهاب رئيس نادي الوحدات قال: يسعدني ان ارحب بكم اجمل ترحيب في عرين نادي الوحدات وان احيي السادة الاستاذ سيف الشريف مدير عام جريدة الدستور الغراء ورئيس واعضاء اتحاد الطائرة واسرة الاعلام الرياضي ونحن نحتفل في هذه الامسية المباركة من شهر رمضان الفضيل بختام مباريات درع الاتحاد والدستور.

ان سعادتنا لا توصف بوجودكم معنا اليوم الذي زاد منافسات هذه البطولة جمالا على جمال.

دولة الرئيس هذا هو نادي الوحدات يصافحكم وهذه هي جماهير الوحدات تهتف لكم لتجسد بعفويتها ولاءنا للعرش الهاشمي المفدى واعتزازنا بحكومتنا الرشيدة لكم منا كل معاني الود والمحبة ولاردننا الغالي كل الوفاء والانتماء وليحفظ الله جلالة الرياضي الاول جلالة الملك الحسين المفدى ذخرا للرياضة وسندا للشباب.



● حالة تاهب للفريقين



● جمهور الاخضر يحمل لاعبيه على الاكتاف



● فريق شباب الحسين قبل المباراة

● راعي مباراة القمة يصافح الحكام

● صد ناجح وحداتي امام حسونة

● الزميل غنام تولى عرافة الحفل

بسم الله الرحمن الرحيم
الى مقام حضرة
صاحب الجلالة الملك
الحسين المفدى
وولي عهده الأمين

باسمي ونيابة عن اهالي قرية قصر الحلابات الشرقي قضاء الخليل أرفع الى مقامكم السامي أيات التهنئة والتبريك بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد مقرونة بالدعاء الى الله العلي القدير ان يعيد هذه المناسبة على جلالتكم وعلى الاسرة الهاشمية والوطن المعطاء بالخير والبركة.

وكل عام وأنتم بخير

عوض ماني المحمد
رئيس مجلس قروي قصر الحلابات الشرقي

وزارة العدل
دائرة اجراء عمان
الرقم ٩٦٠٢٠٤٩/٩١ ب
التاريخ ١٩٩٧/٢/٦

اخطار بواسطة دائرة اجراء عمان

الى المحكوم عليه عرفان احسان ادلبي

تقرر في القضية رقم اعلاه والمتكونة فيما بينك وبين المحكوم له موسى صبحي الشرايعة بيع المحجوزات بالمزاد العلني لذا عليك وخلال اسبوع من تاريخ تبلغك هذا الاخطار دفع المحكوم به مع الرسوم والمصاريف وبعكس ذلك سيصار الى بيع هذه المحجوزت بالمزاد العلني.

مامور اجراء عمان
عاطف الحديد

اعلان صادر عن بلدية الزرقاء
استقبال المهنئين بالعيد

تعلن بلدية الزرقاء عن استقبال المهنئين بمناسبة عيد الفطر السعيد وذلك في مكتب رئيس البلدية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية عشرة والنصف ظهرا وذلك أول ايام العيد السعيد أعاده الله على الامة الاسلامية بالخير والبركات.

وكل عام وانتم بخير

اعلان صادر عن غرفة تجارة الزرقاء

تتشرف الغرفة التجارية بالزرقاء باعلام السادة التجار بأنها ستقوم باستقبال المهنئين بعيد الفطر السعيد في أول أيام العيد من الساعة الثامنة وحتى العاشرة صباحا.

جعله الله عيدا سعيد مباركا على الأسرة الهاشمية والشعب الأردني والامتين العربية والاسلامية.

وكل عام وانتم بخير

مطلوب مهندسين زراعيين للعمل في السعودية

شركة زراعية كبرى تطلب مهندسين زراعيين بخبرة مناسبة في المبيعات والتسويق من ٢-٥ سنوات

- مجال العمل: مواد زراعية، أسمدة، كيماويات زراعية، بذور وغيرها في مختلف مناطق المملكة.
- الرواتب والمميزات مجدية.

ترسل الطلبات الى
ص.ب. ٩٤١٥٠٥ عمان ١١١٩٤ الأردن
عناية السيد المدير العام

الى المهندس عمار ممدوح السخن

تعلمون بانكم قد تغيبتم عن موقع العمل في مشروع مبنى كساب التجاري لمدة تتجاوز الشهر وعليه فاننا ننذركم بالعودة الى عملكم خلال اسبوع من تاريخه وبعكس ذلك فانكم تعتبرون مفصولين من العمل وتفقدون كامل حقوقكم لدينا.

ائتلاف المجموعة المتحدة للانشاءات وعبر الجسور للمقاولات الهندسية

فقدان الوظيفة

بما ان المعلم رائد محمود ابراهيم محسن انقطع عن العمل من تاريخ ١٩٩٦/١٢/١٤ بدون اذن رسمي وما يزال منقطعا الى الان ولمدة تزيد على عشرة ايام لذا قررت اعتباره فاقدا لوظيفته من ذلك التاريخ عملا باحكام المادة ١٥٢/أ/٢ من نظام الخدمة المدنية رقم (١) لسنة ١٩٨٨.

انذار بالعودة للعمل



الى الموظف صالح «محمد يوسف» راغب غيث

لقد انقطعتم عن عملكم في شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة اعتبارا من تاريخ ١٩٩٧/٢/١ ولغاية تاريخه.

انذركم بضرورة العودة الى عملكم والا ستكون الشركة مضطرة لفصلكم عملا باحكام قانون العمل الاردني في حالة تجاوز الغياب ١٠ ايام متصلة.

شركة مصفاة البترول الاردنية

اخي المواطن

اذا لم يصلك كشف التقدير الذاتي حتى الان بادر الى استلامه من اقرب مكتب ضريبة دخل اليك للتمكن من تعبئته واعادته للدائرة في اقرب وقت ممكن خلال الفترة القانونية

العلاقات العامة
دائرة ضريبة الدخل - تلفون ٦٨٥٦١٣

اعلان

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية حوارة والمنارة/ لواء الجيزة. بيانه استنادا لاحكام المادة (١٦) من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته وبناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ح/٢١/١٩/٢٩١٧٠ تاريخ ١٩٩٦/١١/٦ المتضمن تحديد ايام الاحد والاثنين والثلاثا الموافق ١٦، ١٧، ١٨/٢/١٩٩٧ موعدا للترشيح ويوم الاربعاء الموافق ١٩٩٧/٢/٢٦م موعدا للاقتراع.

فعلى من يرغب بترشيح نفسه للانتخابات ممن تتوفر فيه الشروط المنصوص عليها في المادتين السابعة عشر والثامنة عشر من قانون البلديات المنوه عنه باعلاه ان يتقدم بالذات بطلب الترشيح على النموذج المعد لهذه الغاية الى رئيس الانتخابات في دار متصرفية لواء الجيزة خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:

١- دفتر العائلة وصورة مصدقة عنه.
٢- وصل مقبوضات الترشيح لصندوق البلدية.
٣- شهادة براءة ذمة من البلدية.
٤- شهادة عدم محكومية من الجهات المختصة.
٥- ورقة الترشيح على النموذج المعد من قبل معالي وزير البلديات.
٦- اقرار خطي يتضمن ان المرشح ليس احد موظفي القطاع العام او المؤسسات الرسمية وشبه الرسمية.

متصرف لواء الجيزة
رئيس الانتخابات البلدية لمنطقة بلدية حوارة والمنارة
محمد هليل العجارمة

فورتي جراند

وكل عام وأنتم بخير

نجم بركات
لنجم إليان رزق
والاستعراض الشرقي ريما خوري
والفرقة الموسيقية بقيادة الفنان
ريمون ناصيف
أيام الحفلات: ١٠/١١/١٣/٢/٩٧
للحجز والاستفسار هاتف ١٩٦٥١١



بسم الله الرحمن الرحيم
شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
اعلان طرح عطاء رقم ٩٧/١
بيع خردة مختلفة

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء اعلاه لبيع خردة مختلفة.

على المتعهدين الراغبين الاشتراك في العطاء المذكور اعلاه مراجعة قسم العطاءات/ دائرة المشتريات في مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/ الدوار الاول قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا مصطحبين معهم رخص مهن سارية المفعول للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة مقابل عشرة دنانير غير مستردة للنسخة الواحدة.

- يشترط تقديم كفالة دخول بنسبة ٥٪ من قيمة العرض الاجمالية.

اخر موعد لقبول واستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ٩٧/٢/٢٣ الثالث والعشرون من شباط/ ١٩٩٧.

رئيس مجلس الادارة



Gulf of Aqaba Environmental Action Plan — Jordan

The Environmental Department within the Aqaba Region Authority (ARA) has vacancies for the following positions to be filled immediately:

A Manager to coordinate the administrative, research and monitoring, education, revenue generation, enforcement and visitor use aspects of the Red Sea Marine Peace Park. He/She shall possess a university degree and must have demonstrated supervisory skills, be an excellent communicator and computer proficient. The ideal candidate will have a heightened appreciation for the environment. He/She will have the ability to work effectively with the public and private sectors and coordinate multi-organisational projects. Arabic and English language proficiency a must.

A Coastal Zone Management Specialist, he/she will be hired to implement Coastal Zone Management (CZM) and Environmental Impact Assessment (EIA) guidelines applicable to Coastal Zone Management. This specialist shall have the following professional qualifications and skills;

- University degree in environmental management, natural sciences, economics, engineering, architecture, urban and regional planing, or other pertinent field(s).
- A minimum 3-5 years' work experience in management, planning, design or another professional occupation with application to CZM and EIA implementation.
- Ability to work effectively with business leaders as well as professionals in the engineering, planning and design professions; and
- Arabic and English language proficiency is a must.

A Computer Engineer: This candidate will have the following professional qualifications:

- University degree in computer/electronic engineering with experience in programming, database management, or related skills;
- A minimum 3-5 years work experience in computer programming or data base management: Experience in GIS is an asset;
- Ability to work effectively with ARA Environment Department administrative, and technical persons;
- Demonstrated ability to teach technical applications related to computer programming and database management; and
- Arabic and English language proficiency is a must.

Positions to commence immediately on a yearly contract.

For further inquiries and submission of CVs not later than February 28th, 1996, contact:

Aqaba Region Authority
P.O. Box 21
Aqaba — Jordan
Fax: (962-3) 314206
(962-3) 314200



خلال حضوره مادبة افطار الكعابنة للضباط

الحسن: الارهاب اهانة للانسانية

عمان - بترا - حضر سمو الامير الحسن ولي العهد مساء امس الاول في نادي ضباط القوات المسلحة في الزرقاء مادبة الافطار التي اقامها المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة لضباط القوات المسلحة.

وادى سموه والحضور صلاة المغرب جماعة.

وتحدث سمو الامير الحسن ولي العهد الى اخوانه الضباط حيث نقل اليهم تحيات ومحبة جلالة القائد الاعلى واعتزازه وتقديره لكل واحد منهم وشكرهم سموه على الجهود التي يبذلونها والعمل المتواصل الذي يقومون به مهنئا اياهم على النتائج التي حققتها وحداتهم العسكرية في اختبارات الكفاءة القتالية والمستوى التدريبي واللياقة البدنية.

كما وجه التحية والتقدير الى كافة منتسبي القوات المسلحة على اختلاف صنوف الاسلحة والخدمات.

واشار سموه الى التطور النوعي الذي تشهده القوات المسلحة معربا عن امله في ان تبقى القوات المسلحة على مستوى عال من التميز والاحتراف العسكري وان تجاري افضل الجيوش في المنطقة.

كما اشاد سموه بالدور الذي تقوم به القوات المسلحة من خلال مشاركتها في مهام قوات حفظ السلام الدولية التابعة للامم المتحدة في مناطق مختلفة من العالم والسمعة الطيبة التي تحظى بها لكفاءتها واقتدارها.

وقال سموه.. ان التوجه الجديد للامم المتحدة في اختيار القوات المشاركة في عمليات حفظ السلام يعتمد على معايير الكفاءة واستحداث المراكز الاقليمية للتدريب مشيرا الى ضرورة ان يكون هناك تعبير اردني حقيقي في الدورات المتميزة مستقبلا للتعريف باننا دولة قادرة على التحرك والمرونة المطلوبة بالمعايير الدولية. واضاف سموه يقول.. انه عندما نتحدث عن قضايا المنطقة فانه يجب ان يكون لنا دور رئيس في التعبير عن اولوياتها وقضاياها.

ووصف سموه الارهاب بانه اهانة للانسانية.. لانه ينتهك مبادىء التعاون والتفاهم بين الدول التي تحتل الصدارة في فلسفة النزعة الانسانية الدولية. ودعا سموه الى ضرورة الاستجابة لامال الشعوب في نيل استقلالها ورفع الظلم الذي تعاني منه بعض الجماعات العرقية وذلك لمحاربة العنف ومعالجة قضايا الارهاب.. مؤكدا سموه دور الاردن المحوري وتوجهه للدفاع عن هويتنا واستيعابنا لقوى التغيير في قانون الحياة وتجديد الهمم واستنهاضها حتى تحقق معاني النهضة التي نريدها روحا ومعنى.

وكان المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة قد القى كلمة قال فيها.. يشرفني بهذه الامسية الرمضانية المباركة ان ارحب بسموكم باسمي وكافة منتسبي القوات المسلحة في ليلة من ليالي القدر.

سيدي صاحب السمو الملكي

انها لسنة حميدة دابت عليها قواتكم المسلحة في كل عام.. مستلهمين فيها الخير والعبرة من قيادتنا الهاشمية الحكيمة التي اختطت هذه السنة الطيبة منهج خير وفلاح نستمع من خلالها الى توجيهاتكم السامية الرشيدة وافكاركم النيرة السديدة التي اعتدنا عليها من لدن جلالة قائدنا الاعلى وسمو ولي عهده الامين.

فانتم يا سيدي كما وصفكم جدكم الامام.. كرم الله وجهه «دعائم الاسلام وولائج الاعتصام بكم.. عاد الحق الى نصابه.. وانزاح الباطل عن مقامه» فغدا الاردن بقيادته الهاشمية الملهمة بيت العروبة والاسلام.. تجلت في بنائه الاجتماعي وشائج القربى والمودة والتعاون والتكافل من مختلف المنابت والاصول يؤلفون نسيجا اجتماعيا وحدويا متجانسا يشكل قلعة حصينة وقاعدة منيعة من قواعد النهضة لهذه الامة العربية الاسلامية ويؤمن ابناؤه برسالتهم النهضوية ودورهم الريادي المحوري.

توقع افراج

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وكانت لجنة وزارية خاصة برئاسة وزير العدل السيد عبدالكريم الدغمي قد قامت بدراسة اوضاع كافة المسجونين والمحكومين في السجون ومراكز التاهيل لاقرار شروط شمولهم في العفو الخاص تمهيدا للافراج عنهم حيث تم الافراج عن المئات منهم.

وانه من المنتظر الافراج عن اعداد اخرى من المحكومين بجرائم ليس من بينها جرائم الشرف والتجسس والاعتداء على المواطنين والاموال.

مجلس الوزراء يقر

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

على تنسيب المجلس منح فئات معينة من الموظفين علاوة اضافية لا تتجاوز في حدها الاعلى ٩٠٪ من الراتب الاساسي وقد تم تعديل هذا النص لتصبح ١٢٠٪ من الراتب الاساسي على انه لا يجوز الجمع بين هذه العلاوة واي من العلاوات المنصوص عليها في الفقرة امنها بالاضافة الى تعديل «١٨» التي كانت تنص على الآتي:

لمجلس الوزراء بناء على تنسيب من الوزير ان يجعل دوام العمل الرسمي في اي دائرة او اي قسم منها لمدة ثماني ساعات يوميا ويمنح الموظف الذي يعمل بموجب ذلك الدوام بدل عمل اضافي مقداره ٣٠٪ من الراتب الاساسي وقد اصبحت المادة الجديدة على النحو التالي:

لمجلس الوزراء بناء على تنسيب من الوزير ان يجعل دوام العمل الرسمي في اي دائرة او اي قسم منها لمدة ثماني ساعات يوميا او اكثر ويمنح الموظف الذي يعمل بموجب ذلك الدوام علاوة بدل عمل اضافي تتراوح بين ٣٠ الى ٦٠ بالمائة من الراتب الاساسي.

وقال الدكتور المعشر ان مجلس الوزراء قرر كذلك الموافقة على تنسيب وزير الصحة بمنح بدل عمل اضافي للعاملين في القطاع الصحي نظر الخصوصية هذا القطاع والدور الذي يقوم به من حيث تقديم الخدمة الصحية على مدار الساعة.

كما قرر المجلس تشكيل لجنة وزارية لدراسة كافة الامور المتعلقة بانظمة العلاوات والحوافز والعمل الاضافي في كافة قطاعات الدولة الاخرى وتقديم التوصيات المناسبة بذلك لمجلس الوزراء مشيرا الى انه سيشرع بتنفيذ تنسيبات وزير الصحة بعد استكمال الاجراءات الدستورية للنظام المعدل.

وبين السيد الوزير في رده على سؤال انه كان هناك مذكرة تفاهم اعدت وفيها نسب متفاوتة باختلاف المهن في القطاع الصحي وستعلن مرة اخرى.

وقال انه كان لا بد من تعديل علاوات الموظفين في كافة قطاعات الدولة حتى نستطيع تطبيق توصيات وزير الصحة فيما يتعلق بالقطاع الصحي الذي له الخصوصية وله دور كبير يقوم به على مدار الساعة، ولذلك كانت هناك حاجة ملحة الى ان يتم التطبيق بدءا بالقطاع الصحي، ولكن اللجنة الوزارية التي شكلت ستدرس كافة القطاعات لترفع التوصيات المناسبة في كيفية تطبيق او تعديل اي من القطاعات الاخرى.

وفي رده على سؤال لـ «الدستور» حول رد الحكومة على الغاء مذكرة التفاهم بين الحكومة ونقابة الاطباء من جانب النقابة والبدء بالتوقف عن العمل يوم السبت الخامس عشر من الشهر الجاري. قال السيد الوزير في الحقيقة كما تعلمون هناك مذكرة تفاهم بين الحكومة والاطباء وهي مذكرة ابرمت منذ عدة اشهر وتم رصد المبالغ المطلوبة في الموازنة، ولذلك ليس في الامر من جديد والمهم كان هو تعديل النظام القديم لنستطيع بعد ذلك ان نطبق ما جاء في المذكرة موضحا ان الاموال اللازمة لذلك فقد رصدت في موازنة الدولة بناء على المذكرة التي وقعت وهذا النظام سوف يقترن بالارادة الملكية السامية.

راي الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

المعنية بعملية سلام الشرق الاوسط. بل وان تسهم في دعم مثل هذه العملية الطويلة والمعقدة. سيما وان هناك العديد من الموضوعات المدرجة بعد في الاطار الثنائي لعملية السلام. وفي اطار اللجان المتعددة. مثل موضوع اللاجئين والبيئة والمياه والاتصالات وغيرها من المسائل المدرجة على جدول اعمال المفاوضات.

الغاء مراسم

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الملك الحسين المعظم حفظه الله ورعاه يسر الديوان الملكي الهاشمي ان يتوجه بالتحية والتهنئة بعيد الفطر السعيد الى ابناء الاسرة الاردنية الواحدة وان يعلن للجميع عن الغاء مراسم تقبل التهاني والسلام على صاحب الجلالة الهاشمية بهذه المناسبة العطرة كما جرت العادة في السنوات الماضية وذلك تمشيا مع نصيحة الاطباء لجلالته بعدم الوقوف طويلا والتعرض للاجهاد اثر العمليتين اللتين اجريتا لجلالته في الركبتين.

والديوان الملكي الهاشمي اذ يعلن للاخوة المواطنين عن هذا الاجراء المؤقت والذي سيقتصر على هذا العيد فقط لينوه بان مراسم تقبل التهاني بالعيد والسلام على صاحب الجلالة ستعود في المستقبل الى ما كانت عليه في الاعياد السابقة باذن الله.

شاكرين للجميع مشاعرهم النبيلة وسائلين المولى عز وجل ان يجعله عيدا مباركا وان يعيده على الامتين العربية والاسلامية باليمن والخير والفلاح.

وكل عام وانتم بخير...

الكباريتي سينضم

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

من المانيا والمغرب. حيث يجري جلالته مباحثات مع المستشار الالماني والعاهل المغربي تتعلق بآخر تطورات الاوضاع والمسيرة السلمية، والعلاقات الثنائية. كما تتركز المباحثات في المغرب على اوضاع مدينة القدس الشريف، والاجراءات الاسرائيلية التي تتم في المناطق المقدسة.

الكباريتي يشيد

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وعلى صعيد اخر رفع الاستاذ سيف الشريف مدير عام «الدستور» والدكتور تيسير عرقة رئيس اتحاد كرة الطائرة والسيد بهجت شهاب رئيس نادي الوحدات برقية شكر وتقدير الى دولة رئيس الوزراء على رعايته المباراة النهائية للبطولة مما ساهم في انجاح البطولة التي تحظى للمرة الاولى في تاريخها برعاية رئيس الوزراء.

اجتماع سري

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الاجتماع ليعود مسرعا اليها، حيث ابلغ وزير الدفاع مردخاي ان الاتصال مع الطائرتين المروحيتين قد انقطع فجاة (مما يشير الى ان الاتصال كان يتم اولا باول من غرفة مجاورة للقاعة التي عقد فيها في نفس الوقت اجتماع هيئة الاركان. وهذا يدل على الاهمية الخاصة للمهمة الموكلة للطائرتين ولافراد القوة المنقولة على متنها.

وطبقا لما ذكرته «هارتس» فقد ساورت المجتمعين في مقر هيئة الاركان في الدقائق الاولى مخاوف شديدة من ان الطائرتين دلخل الاراضي اللبنانية. والمحت الصحيفة في سياق اخر في نفس الاتجاه عندما نقلت عن ضابط كبير في شعبة العمليات في سلاح الجو الاسرائيلي قوله ان «الاعتبارات المتعلقة بتحليق طياري المروحيتين بهما وسط الحفاظ على مسافة متقاربة جدا بينهما يعطي القوات العسكرية المنقولة على متنها تفوقا كبيرا يتيح لافرادها الوصول الى هدفهم بشكل يباغتون فيه العدو».

واضاف الضابط الكبير وهو برتبة «رائد» في شعبة العمليات بسلاح الجو الاسرائيلي لم تنشر الصحيفة سوى للحرف الاول من اسمه (ي) موضحا بذلك السبب الذي ادى لوقوع حادث تصادم المروحيتين وتحطمهما انه لو كانت الطائرتان المروحيتان قد وصلتا بفارق زمني معين الى هدفهما لكان ذلك سيعطي العدو فرصة للاستعداد والتاهب بصورة افضل مما سيشكل في مثل هذه الحالة خطرا على جميع افراد القوة المنقولة على متن المروحيتين.

وتابع الضابط قائلا ان تحليق المروحيتين على ارتفاع منخفض يعتبر ايضا وسيلة دفاعية اساسية تمكن المروحيات العسكرية من الوصول الى هدفها بشكل مباغت. مؤكدا ان المروحيتين اللتين تحطمتا في طريقهما الى لبنان هما من نوع ممتاز، ومن افضل طائرات النقل المروحية المستخدمة في الجيش الاسرائيلي.

وتعتبر هذه التلميحات بشان طبيعة المهمة التي كانت المروحيتان في طريقهما اليها في لبنان مخالفة للبيانات العسكرية الرسمية الاسرائيلية التي صدرت عقب تحطم الطائرتين، والتي قالت انهما كانتا في طريقهما لنقل قوات عسكرية الى مواقع للجيش الاسرائيلي في المنطقة الامنية التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان.

انتفاضة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

اسلاميون متشددون ٣١ شخصا يوم الجمعة الماضي سلحوا انفسهم لمواجهة المتشددين وان مدنيين من مناطق اخرى بالبلدة حذوا حذوهم.

واشارت الصحيفة الى ان اشخاصا يشتبه في انهم اعضاء في الجماعة الاسلامية المسلحة كانوا قد وضعوا لافتات على الحوائط في المدية حذروا فيها من شن هجوم جديد. واثار هذا التحذير المزيد من السكان ودفعهم الى الاحتشاد مع جماعات دفاعية تجنبا لاي هجمات جديدة.

تصدير

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وتفرض القوانين الالمانية ذبحها تحت اشراف ورقابة طبيب بيطري للتاكد من حصر تصريف دمها بطرق خاصة كي لا ينتقل الوباء الى ابقار اخرى.

وذكرت صحيفة «دي فيلت» ان العصابة قامت بتزوير الاوراق الثبوتية للابقار المريضة وباعتها على انها سليمة وذلك بهدف الحصول على دعم مالي قيمته ٦,٥ مليون مارك تدفعه الحكومة الالمانية كمساعدة بنسبة مارك واحد لكل كلغ من لحم البقر السليم والصحي. وجاء في تقرير دائرة الجمارك ان العصابة عمدت الى تزوير الاوراق المعلقة في اذان البقر لاضاعة هوية مصدرها وحالها الصحية وشحنتها الى لبنان وسوريا وليبيا وبولونيا.

وكشفت التحقيقات الاولية عن وجود صفقات تجارية مماثلة قام بها التاجر البلجيكي في العامين ٩٢/٩١ عندما قام بشحن ٨٠٠ بقرة مصابة بالمرض الى الشرق الاوسط وتقاضى ثمن ٩٠٠ الف مارك هي قيمة الدعم الحكومي الذي يدفع للحوم الابقار السليمة!

المحكمة الدستورية

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

قاصدا نتيجته غير ان المشرع افترض مسؤوليته جنائيا بناء على صفته كرئيس تحرير يتولى شؤون الجريدة باعتباره مشرفا عليها، ومن ثم يكون مناطها الاهمال في ادارتها حال ان الاهمال والعمد نقيضان لا يتلاقيان، بل ان رئيس تحرير الجريدة يظل دون غيره مسؤولا عما ينشر فيها، ولو تعددت اقسامها، وكان لكل منها محرر مسؤول يباشر عليه سلطة فعلية.

واشار الحكم الى انه وان جاز للمشرع ان يفترض الخطا في المسؤولية التقصيرية المدنية الناجمة عن الاهمال في الاشراف على الجريدة، فان الدليل على توافر اركان المسؤولية الجنائية لا يجوز ان يكون متنحلا، ولا ان يكون اثباتها مفترضا.

تل ابيب

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

عن موافقته المبدئية على المطلب الاسرائيلي لاجراء مناورات عسكرية اسرائيلية تركية امريكية.

وكان وزير الدفاع الاسرائيلي قد قدم هذا الاقتراح خلال مباحثاته مع رئيس اركان الجيش الامريكي اثناء زيارته الاخيرة الى اسرائيل حيث اعرب هو الآخر عن موافقته المبدئية على اجراء هذه المناورات.

الحسين

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

السيد فيليب سيغان وبعض المسؤولين الفرنسيين.

وسيعيد سموه خلال الزيارة التي تاتي بدعوة من السيد جوبيه رئيس وزراء فرنسا التاكيد على التزام الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين بالمسيرة السلمية وتحقيق السلام الشامل والدائم في المنطقة.. كما سيؤكد حرص الاردن على ضرورة تطبيق جميع الاتفاقات التي تم التوصل اليها بين اطراف عملية السلام في الشرق الاوسط واهمية استئناف المفاوضات على المسارين السوري واللبناني على اساس قرارات مجلس الامن الدولي وطبقا لمعادلة الارض مقابل السلام.

كما سيعيد سموه التاكيد على الموقف الاردني الذي يرحب بدور اوروبي فاعل في المنطقة بما يخدم عملية السلام وتقدير الاردن للدعم الفرنسي من اجل تحقيق الاستقرار والتقدم في الشرق الاوسط بالاضافة الى اعادة التاكيد على الموقف الاردني الثابت والداعم لحقوق الشعب الفلسطيني.

وحول القضايا الاقليمية فان زيارة سموه لفرنسا سوف تتيح فرصة التاكيد على ضرورة اعادة تاهيل الشرق الاوسط على اسس تشمل جميع دول المنطقة دون استثناء كما ستتيح بحث موضوع المفاوضات الاردنية الاوروبية حول اتفاقية الشراكة التي وصلت الى مرحلة متقدمة.. تلك الاتفاقية التي اولاها سمو الامير الحسن ولي العهد اهتماما خاصا خلال زياراته لعدد من الاقطار الاوروبية.

وسيغادر سموه فرنسا الى سويسرا في زيارة عمل يلتقي خلالها عددا من المسؤولين ورجال الاعمال السويسريين.

وكان في وداع سموه سمو الامير عبدالله بن الحسين وسمو الاميرة رانيا العبدالله والسيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء والسيد زيد الرفاعي نائب رئيس مجلس الاعيان والمهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب والسيد عون الخصاونة رئيس الديوان الملكي الهاشمي وسمو الامير غازي بن محمد السكرتير الثقافي لجلالة الملك وسمو الاميرة سمية بنت الحسن وسمو الامير علي بن نايف الامين الخاص لجلالة الملك ومستشار جلالة الملك للشؤون الاسلامية سماحة الشيخ عز الدين الخطيب التميمي ومستشار جلالته لشؤون العشائر الفريق حميد القايز وامين عام الديوان الملكي وناظر الخاصة الملكية وامام الحضرة الهاشمية ورئيس هيئة الاركان المشتركة ومدراء الامن العام والمخابرات العامة والدفاع المدني والدكتور ممدوح العبادي امين عمان ومحافظ العاصمة وسفراء كل من بريطانيا وفرنسا وسويسرا.

ولي العهد

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الاوسط لتشمل منطقة الخليج.. واكد سموه على اهمية التفاعل الايجابي مع اوروبا معبرا عن قلقه لاستمرار التعامل مع القضايا الاقليمية ضمن اطارات ثنائية.

واضاف سموه يقول.. ان المنظمة المقترحة من شانها ان تدعم مسيرة السلام وتعمل بشكل متوازن مع القنوات التي انبثقت عن عملية السلام لمناقشة القضايا الاقليمية ذات الاهتمام المشترك.

واطلع السيد شابلن سمو الامير الحسن على نتائج مباحثاته في دول المنطقة حول المنظمة المقترحة وعبر عن تقدير بلاده لدور الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين في دفع مسيرة السلام وللفكر المتقدم لسمو الامير الحسن فيما يتعلق بالتعاون الاقليمي والدولي.

وحضر الاجتماع سمو الامير طلال بن محمد مقرر مجلس الامن القومي والسفير البريطاني في عمان.

كما استقبل السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء/ وزير الخارجية في مكتبه امس السيد ادوارد شابلن المبعوث الخاص لوزير الخارجية البريطاني. وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تدعيمها وافاق تطويرها وتنميتها. كما جرى استعراض ومناقشة العديد من القضايا الاقليمية في منطقة الشرق الاوسط ومجالات التعاون والتنسيق حيالها.

الجامعة العربية

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

الاعلامي بوزارة الاعلام في دولة الامارات العربية المتحدة ان دولة الامارات معنية بالدرجة الاولى بسلامة شعب السودان ووحدة اراضيه ولم الشمل العربي.

وقال العابد في مقابلة مع اذاعة صوت امريكا ان هذه المساعي تاتي انسجاما مع سياسة دولة الامارات وتحديدا سياسة الشيخ زايد رئيس الدولة الذي يدعو دائما الى المصالحة العربية والوفاق والى حل اي خلاف بالطرق السلمية وبالحوار وبالتفاهم. فمنذ ان بدات الازمة السودانية استقبل رئيس دولة الامارات مبعوثا من الحكومة السودانية هو صلاح الدين احمد كرار ثم استقبل السيد عثمان الميرغني رئيس التجمع الوطني السوداني، واكد في اللقائين على ضرورة وضع حد للقتال وعبر عن حرص دولة الامارات واستعدادها لبذل ما تستطيع من اجل ذلك.

واضاف ان الشيخ زايد تلقى يوم الاثنين اتصالا هاتفيا من الرئيس السوداني عمر البشير، وخلال الاتصال وضع الرئيس السوداني الشيخ زايد في صورة الاوضاع والتطورات الاخيرة في السودان. واكد الشيخ زايد مجددا حرص دولة الامارات على امن السودان ووحدته واستقراره، وانطلاقا من الحرص على مصالح الشعب السوداني وحقنا للدماء ومنعا لدخول الاوضاع في السودان الى متاهات لا يحمد عقباها، ابدى الشيخ زايد في الاتصال الهاتفي مع الرئيس السوداني استعداده للدخول في وساطة وحوار بين الاخوة في السودان على اختلاف توجهاتهم، بغض النظر عن انتماءاتهم واتجاهاتهم، للمصالحة والوفاق والمساعدة على وضع حد للقتال. وكذلك اعرب عن استعداده في الوقت المناسب لارسال موفد كبداية عملية للمبادرة.

حقائق / بقية

المؤكد ان نتنياهو لا يرغب في تكرارها او مواجهتها.

وبالنسبة للامريكان، حيث يتعين عليهم القرار بشان تسليم ابومرزوق او اطلاق سراحه خلال شهرين كحد اقصى. فان سجل الادارة الامريكية الحالية، الحافل باستعداء العرب والمسلمين ومصالحهم والمليء بالمقابل بالخدمات الجليلة المقدمة للاسرائيليين. كفيل بتعزيز الاعتقاد بان واشنطن ستنتظر على الاغلب ورود القرار الاسرائيلي ومن ثم تقرر على ضوء ذلك.

اما د. ابومرزوق، فيبدو انه مستعد لاسوأ الاحتمالات، وهي ان يتم تسليمه لايدي عدوه المحتل الاسرائيلي ليثبت بذلك انه المناضل الوفي لقضيته وحركته وشعبه، خصوصا في ضوء اضمحلال الآمال بتحرك عربي واسلامي ملحوظ لنصرته (!) لكنه يدرك ان تضحيته هذه كفيلة بابراز الوجه القبيح للعدو الاسرائيلي، ولانحياز البيت الابيض لمصالح الاسرائيليين الى حدود الارتهان في آن واحد.

اعلان بيع بالمزاد العلني صادر عن دائرة اجراء عمان بالقضية الاجرائية رقم ٩٦/١١٩٠ك

والمتكونة بين المحكوم له نهار سلامة فليح الدعجة والمحكوم عليه محسن سلامة فليح الدعجة.

يعلن للعموم انه مطروح للبيع بالمزاد العلني كامل قطعة الارض رقم ١٩٢٠ حوض ٨ من اراضي عمان وهي من نوع الملك ومساحتها ٧٥٣ سبعماية وثلاثة وخمسون مترا وهي خالية من البناء والاشجار واية انشاءات اخرى وتربتها حمراء عميقة صالحة للبناء وتنظيمها سكن ب غير منتظمة الشكل يحدها غربا شارع تنظيمي غير مفتوح بعرض عشرة امتار ويحدها شرقا شارع غير مفتوح بعرض ثلاثة امتار.

وقد قدر الخبير قيمة المتر المربع بمبلغ عشرون دينارا وعليه تكون قيمة كامل القطعة (يساوي ٧٥٣×٢٠ = ١٥٠٦٠) خمسة عشر الفا وستون دينارا.

وقد احيلت احالة مؤقتة على المزاود الاخير بمبلغ وقدره خمسة عشرة الفا وستماية دينار فعلى من يرغب الدخول بالمزاد مراجعة دائرة اجراء عمان خلال ١٥ يوما من تاريخ النشر مصطحبا معه ١٠٪ من قيمة الاحالة المؤقتة علما بان رسوم الطوابع والنشر تعود على المشتري.

مامور اجراء عمان
عاطف الحديد

اعلان تبليغ حضور جلسة صادر عن محكمة عمان الشرعية/ الشميساني

الى المدعى عليه عليان عبدالكريم سالم من غزة/ وسكان السعودية ومجهول محل الاقامة فيها وآخر مكان اقامة له في بيت والده بشارع في الجبل الهاشمي قرب مدرسة ثانوي الهاشمي الاعدادية.

يقتضي حضورك الى هذه المحكمة يوم الاحد الواقع في ١٩٩٧/٣/٩م الساعة التاسعة صباحا وذلك للنظر في الدعوى اساس ٩٦/١٥٦٩ وموضوعها طلب تفريق للشقاق والنزاع المقامة عليك من قبل المدعية فاطمة محمد عبدالرحيم غنيم المذكورة واترك لاصلاح نفسك مع المدعية فاطمة المذكورة فاذا لم تحضر في الوقت المحدد ولم ترسل وكيلا عنك ولم تعتذر لتخلفك عن الحضور يجري بحقك الايجاب الشرعي. وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول.

تحريرا في ٢٨/٩/١٤١٧هـ
وفق ١٩٩٧/٢/٦م

قاضي عمان الشرعي/ الشميساني
عبدالكريم صبحي الداود

اعلان تبليغ حضور جلسة صادر عن محكمة عمان الشرعية/ الشميساني

الى المدعى عليه محمد عبدالله حسين حسن من البارحة وسكان الولايات المتحدة الامريكية ومجهول محل الاقامة فيها وآخر محل اقامة له في بيت والده في البارحة/ اربد

يقتضي حضورك الى هذه المحكمة يوم الاحد الواقع في ١٩٩٧/٣/٩م الساعة التاسعة صباحا وذلك للنظر في الدعوى اساس ٩٦/٧٢٧ وموضوعها طلب تفريق للشقاق والنزاع المقامة عليك من قبل المدعية سمر ذياب علي عبدالله المشلوط واترك باصلاح نفسك مع المدعية سمر المذكورة.

اذا لم تحضر في الوقت المحدد ولم ترسل وكيلا عنك ولم تعتذر لتخلفك عن الحضور يجري بحقك الايجاب الشرعي. وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول.

تحريرا في ٢٨/٩/١٤١٧هـ
وفق ١٩٩٧/٢/٦م

قاضي عمان الشرعي/ الشميساني
عبدالكريم صبحي الداود

ترفيع ٢٧٧٤ / بقية

وحنان قاسم وحنان سليمان وحنان عنيتاوي وحنان الحباشنة وحنان الحراسيس وحنان الرواشدة وحنان سهلب وحوريه اسماعيل وحيات الطلوحي وحياة حسن وحيدر طلافحه وخالد عبدالجبار وخالد عرار وخالد الطراونة وخالد حداد وخالد السباعي وختام سحيمات وخديجة سليم وخديجة المحمود وخديجة الكتوت وخديجة رضوان وخديجة نوفل وخديجة عبدالله وخديجة ابوليل وخزنة النايف وخلدون العوران وخلف الهزايمة وخليل السعدي وخليل عزيزه وخوله القراقره وخوله ابوسليم وخوله الشراري وخوله المجالي وخوله حسن وخيرية قطيشات وخيرية بني بكر ودخل الله الشياب ودرويش مسلم ودلال سليمان وراتب القدحات وراشد سليمان وراضي الشاعر ورباب ابوغزاله ورتيبة دواس ورجا ابوصعيليك ورحمة عبدالجابر وردينه الصباغ ورسمية اليتيم ورضوان البطيحه ورغدا الزعبي ورقيه الراعي ورمضان طلالقه وروحي سليمان وروييدة البعجاوي ورياض خيرالله ورياض محمد وريم سويدان وريم الدلقموني وريم القرالة وريما الهلسا وزاهر محمد وزكريا الطراونة وزياد سلامه وزياد الكردي وزينب برهم وزينب مصطفى وزينب العربيات وزينب المساد وزينب عمر وزينه الطواهية وسارة عايد وساره الخليل وسارة خضيرات وساطي خليل وسالم الخوالدة وسامية ابراهيم وسحر مرعي وسحر عبابنه وسحر محمود وسعاد حسن وسعاد العواملة وسعاد عبدالرحمن وسعاد علي وسعود ابوزينه وسعيد ابوعص وسعيد غنام وسلمان ابومرار وسلمان الجمرة وسلوى قطيشات وسلوى الدرباشي وسلوى البدارين وسليمان الحويطات وسليمان النواجي وسمر الجنيدي وسمر عبدالجبار وسمر الحوامدة وسميح شحاده وسمير العلي وسمير السلاق وسمير بدران وسمير السعدي وسمير صالحي وسميرة طه وسميرة البسطامي وسميرة عطيه وسميرة الشهبان وسميرة الزعبي وسمية جاموس وسناء عرابي وسهام جعاره وسهام علي وسهير قدوره وسهير خنفر وسهيلة الدراويش وسهى الزيناتي وسيف الطوال وشامة العنبوسي وشريف داود وشريفه النويري وصالح معادات وصالح الشرمان وصالح دغش وصباح عبدالحافظ وصباح عواد وصباح احمد وصباح الدباس وصباح ابوحليمة وصباح الخصاونة وصباح ابوزيد وصباح رواشده وصبري احمد وصفاء نصرالله وطالب ابوحيه وعادل احمد وعادل احمد وعارف الغبين وعاطف الفرح وعاطف نمر وعاليه شعلاوي وعايش النجار وعائدة البيروتي وعائدة المومني وعائدة العواملة وعائدة فقيه وعائشة الصعوب وعائشة ابوعماره وعبد ابو راس وعبدالرحمن الدقس وعبدالرحيم ياسين وعبدالرحيم الديات وعبدالعزيز طه وعبدالعزيز جمعه وعبداللطيف العمري وعبداللطيف المصري وعبدالله العيسى وعبدالله علاونة وعبدالمجيد القطناني وعبدالمهدي ابوديه وعبدالهادي شاور وعبله الحواري وعبيده ابوقاعود وعبير الحاج عيسى وعبير العدوان وعدنان حماشا وعزام ابوزينة وعزمي ابوسالم وعزيزة العمري وعزيزة ابراهيم وعصمت الرابي وعطاف العمري وعطيه رحال وعفاف الباير وعفاف صباح وعفاف الحياصات وعلي الحوراني وعلي منصور وعلي عبدالرحمن وعلي قريناوي وعلي سلامه وعلي البقاعي وعليا شحاده وعليا ابوقايد وعماد الشخشير وعمر الرمضان وعواطف طوالبه وعواطف المحمد وعيسى المصري وغادا البدباس وغاده اصرف وغازي ابراهيم وغسان العودات وفاتن النل وفاطمة الشامي وفاطمة الهباهبه وفاطمة اسماعيل وفاطمة سلامة وفاطمة الفريحات وفاطمة المعايطه وفاطمة عبيدات وفاطمة يوسف وفاطمة الصرايره وفاطمة علي وفاطمة طشطوش وفايز الاغوات وفايز الشوابكة وفايزة العدوان وفتحي الشبول وفتحي حسان وفتحي صالح وفتحية اسماعيل وفتحية البيايضه وفداء الفياض الحديدي وفريال غانم وفكتوريا الخليل وفلاح قمداوي وفلحا السعايدة وفندية البصول وفهد الكايد وفهمية ابوليده وفواز قصراوي وفوزية ابراهيم وفوزيه فوده وفيصل الزعبي وكاملة ابوشنار وكفى الجالسودي وكمال كساب وكوكب عربيات وكوكب الخلفات وكونه العيسى ولطفيه حسن وليلى المعاني وليلى الجندي وماجد الجيلاني وماجدة البطش ومازن النصار وماهر الطراونة ومثايل الشقيرات ومحمد البصول ومحمد ابوعتاب ومحمد الراعي ومحمد العبيدات ومحمد تاج العمري ومحمد ابواحمده ومحمد ابراهيم ومحمد طناش ومحمد النوهضه ومحمد الحوراني ومحمد الصويتي ومحمد نصيرات ومحمد صلاح ومحمد الزبن ومحمد القيسي ومحمد النادي ومحمد صالح ومحمد المرامي ومحمد بنات ومحمد الصانع ومحمد الهمشري ومحمد درويش ومحمد الحياصات ومحمد الحموري ومحمد بني احمد ومحمد شرف ومحمد المشاهده ومحمد المزعل ومحمد الخطيب ومحمد طه ومحمود لافي ومحمود الجوابره ومحمود ابراهيم ومحمود موسى ومحمود ابورضوان ومحمود شطناوي ومحمود القبلان ومحمود مصطفى ومحمود حسن ومحمود الحاج عيسى ومحمود هليل ومحمود الحوارنه ومحمود احمد ومروان القاسم ومريم العرعر ومريم علان ومريم الشباك ومريم مصطفى ومريم الامير ومريم مصطفى ومريم الدلع ومريم زيدان ومريم عبابنه ومصطفى العايش ومصطفى اسماعيل ومعتصم يوسف وملكة البياري وملكة الصرايره ومنا عبدالله ومنتهى عبيدات ومنوة حداد ومنوة الخشاشنة ومنيرة الطراونة ومنيرة عبدالنبي ومنى الصرايره ومنى القاسم ومنى ابوعيد ومها الشيخة ومها القضاه ومؤنس السلامة ومؤيد بشابشه ومي الخزاعي وميسر سالم وميسر عبدالله وميسر فايز عبدالله وميسر خالد وميسون الزغول وميسون البس ونابيا القطان ونادية حميد ونادية العمري ونادية مزهر ونازك الطراونة ونازكة التاج وناهده جبر ونايف الفوارس ونايف ابراهيم ونايف بدارنه ونايف حسين ونايف الفضل ونائل ياسين ونبيل قطوم ونبيل عباس ونبيله هنداوي ونبيله النصيرات ونبيه الريضي ونبيهه سمردلي ونجاح ابوملوح ونجاح الناطور ونجاح السعودي ونجاح الطراونة ونجاح القينتي ونجوى عواد ونجوى عبدالله ونجوى شريم ونجوى الخطيب وندى ابونواس ونزا السعود ونزيه اسعد ونسرين الزاغه ونضال الريالات ونظمية محمد ونعمه ابورزق ونعمه العليان ونعيمة ابويابس ونمر القطيش ونمر البرصان ونهاد خانيان ونهيل عربيات ونهى الهريني ونهى الطراونة ونهى البطش ونوال مكسب ونوال الرشيد ونوال الضمور وهاني الرشيد وهاني شلبايه وهاني بني بكار وهاني سلمان وهاني اللحام وهدى عودة الله وهدى الشمايلة وهدى العدوان وهدى النظامي وهدى سمير وهشام القواسمة وهلال جابر وهلاله الغويري وهناء المريد وهيام مرجان وهياء المحسن وهيجر النشاش وهيجر كريم وهيفاء حمزة وهيفاء الحمود ووائل حنتش ووائل كنعان ووجدان محمد ووجدان الساكت ووجيهه بني احمد ووداد احمد ووديعه ابوخضير ووسام عابورة ووصال يوسف ووطفه ابراهيم ووفاء الشوا ووفاء مصطفى ووليد الطيطي ووليد مصلح ووليد شحاده ويحيى المراق ويحيى عقل ويسرى الخليل ويعقوب ناجي ويوسف بني بكار ويوسف الجراح ويوسف كتكت ويوسف ابن هذيل ويوسف الراعي ويوسف العرب ويوسف عيسى ويونس سليمان.

الملكة نور

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

الثانية من مشروع مركز التدريب الحرفي في السلط.

ويخطط المشروع الذي يقدم برنامجا تدريبيا مجانيا لفترة ثلاث سنوات للطلاب والحرفيين بالاضافة الى برنامج خدمات للمتدربين تموله الحكومة الايطالية الى اضافة ورشتي عمل بالانتاج الحرفي بمساعدة خبراء التدريب والفنيين التابعين للمنظمة.

وستقوم منظمة العمل بمساعدة مؤسسة نور الحسين التي تقوم حاليا باعادة هيكلة وتخطيط نشاطاتها المستقبلية في تقييم مشاريعها الموجوده. كما ناقشت جلالتها والسيد الدجاني امكانية قيام المنظمة بتطوير المشاريع المدرة للدخل التابعة لمؤسسة نور الحسين وبرامج التدريب الاقليمية خصوصا تلك المتعلقة بنوعية الحياة وبرامج النساء في التنمية وذلك من خلال برنامج التعاون الفني للمنظمة.

ويذكر ان مؤسسة نور الحسين قامت بتدريب وفود من ايران وسورية ومصر والمغرب والباكستان واليمن وعمان والبحرين. واكدت جلالتها اهمية تطوير المهارات والتدريب للقوى العاملة لتفي بمتطلبات سوق العمل الوطنية والاقليمية والاحتياجات المتغيرة. واشار السيد الدجاني الى ان الموضوع الرئيسي لنشاطات منظمة العمل لهذا العام سيكون تشغيل الاطفال موضحا ان المنظمة ستقوم بارسال بعثة الشهر القادم لكل من الاردن وفلسطين ولبنان وسورية واليمن لاعداد بحث شامل حول موضوع تشغيل الاطفال في العالم العربي.

واشارت جلالة الملكة نور الى ان هيئة العمل الوطني للطفولة ستنسق مع وزارة العمل كنظير لبعثة منظمة العمل.

ويذكر ان هيئة العمل الوطني للطفولة التي ترأسها جلالة الملكة نور تقوم بمراقبة ظروف واوضاع الاطفال وفقا للمعاهدة العربية والدولية حول حقوق الطفل والخطة الوطنية للعمل الخاصة بالاطفال. وحضر اللقاء السيدة انعام المفتي مستشارة جلالة الملكة نور.



المعهد الوطني للموسيقى يختتم برنامج شهر

عمان / بترا / اختتم المعهد الوطني للموسيقى شهر رمضان الكريم بامسية للموسيقى العربية والموشحات الاندلسية والمدائح النبوية قدمها التونسي الكبير لطفي بشناق وفرقته الموسيقية الاردن • وكانت جلالة الملكة نور وعدد من افراد العائلة المالكة قد حضروا هذا الحفل الخيري الموسيقي سحور • وكانت اغنية الفنان لطفي بشناق (التي اذيعت اثناء تلفزيون التلفزيون الاردني شعب البوسنة والهرسك قد فازت باعجاب الاردني. اما اغنية (لاموني اللي غاروا مني) فهي قمة الاغاني العربية، فيما يعتبر اداؤه للمدائح (بانت سعاد) للشاعر العربي الكبير كعب بن المفضل في العالم العربي •

حفل فني ساهر يقيمه النادي العربي للثقافة

اقام النادي العربي للثقافة والفنون وثقافيا على المسرح الرئيس بالمركز الثقافي خلاله مسرحية «التفكير نصف التدبير» من ناجح قديمات وتمثيل السادة: عبدالمجيد ابو اللحام، امجد نزال، وأحمد زعتر. كما قدمت التراث «بقيادة حسام العرابي وصلة اهازيج دبكة.. وقدم عازف العود المتميز غسان عـ الاستاذ منير بشير.. وصلة عزف منفصل.. و باسل الكيلاني وبيان عدوان والطفل وصـ بعضا من قصائدهم. وكان د. معين القدومي ر قد افتتح الحفل بكلمة مناسبة وقدم فقراته الطوالبة عضو الهيئة الادارية للنادي: ويـ امجد نزال وأحمد زعتر وغسان ابو الوفا وفايز الاحتفال.

الرقابة المصرية وافقت بعد تردد على تنفيذ أول مسرحية عن "الجنة والنار"

فيفي عبده

القاهرة – (اف ب) – من رياض ابو عواد – اجازت الرقابة المصرية، بعد تردد، ولاول مرة، تجسيد رموز دينية على المسرح من خلال مسرحية "زيارة للجنة والنار" التي تحاكم الماركسية، وذلك بعد اشهر على حصولها على موافقة الازهر.

واكد المؤلف مصطفى محمود (٧٥ عاما) لوكالة فرانس برس، ان المسرحية "هي عمل غير مسبوق عربيا، دخل من خلال محاكمة رؤوس الفكر الشيوعي في جهنم، منطقة محرمة، مما استدعى معارضتها في ادارة الرقابة المصرية من قبل معارضين لمحاكمة هذه الرموز التاريخية".

ورفض محمود الذي حصل على الترخيص السبت بعد رفع شكوى الى "لجنة التظلمات العليا" في المجلس الاعلى للثقافة، الحجج الدينية للرقابة، التي قال انها "انتقدت بموافقة امام الازهر الشيخ محمد سيد طنطاوي ومجمع البحوث الاسلامية، (المعروف بتشدده) على العمل كونه يتماشى مع الخط الاسلامي، ويعززه".

من ناحيته اعتبر رئيس "الادارة المركزية للرقابة على المصنفات الفنية" علي ابو شادي من جانبه الترخيص "غير نهائي، ولا يزال في وسع الرقابة الاعتراض لدى التنفيذ، طبقا للقانون."

وقال ابو شادي ان الرقابة التي عللت رفضها "بالتحفظ على تجسيد الجنة والنار على المسرح، ساءها تقديم النص ممهورا بختم الازهر اولا، وهو ما اعتبرته محاولة لفرضه عليها".

لكنه أكد ان قرار الازهر والرقابة "يشكل تقدما على ما سبق، ارجو ان يؤدي الى تنفيذ اعمال دينية ممنوعة منذ سنوات طويلة مثل (الحسين ثائرا، الحسين شهيدا) لعبد الرحمن الشرقاوي عن سيرة حفيد النبي".

واضاف ان الرقابة تدخلت فقط لحذف اسماء الراقصات فيفي عبده وتحية كاريوكا، المعتزلة، ومنيرة المهدية، المتوفاة، اللواتي وضعهن الكاتب في الجنة مع ابو النواس وعمر الخيام.

وتعتبر موافقة الازهر ضرورية لتنفيذ أو توزيع أي عمل يتعرض للدين في مصر. ورغم الضجة التي اثارها رفض ترخيص كتاب "زيارة للجنة والنار" الصادر عن دار "اخبار اليوم" المصرية لم يلق العمل ترحيبا موازيا في الوسط الثقافي.

وقال الناقد سيد بحراوي، ان الكتاب الذي فاز بجائزة افضل كتاب للعام ١٩٩٦ في مجال الخيال العلمي "لا علمية فيه". وقال الكاتب محمود امين العالم، عضو اللجنة التي منحت الجوائز ان "الكتاب اختير ليشكل توازنا بين التيارين العلمي والديني بعد اختيار (الحالة الدينية في مصر) عن مركز الاهرام للدراسات الاستراتيجية لجائزة الدراسات".

واستفاد مصطفى محمود، في كتابه من "الكوميديا الالهية" لدانتي، من حيث الشكل، لمحاكمة حكام العالم الثالث والماركسيين، لكنه اخضع المحاكمة، التي اعتمدت اسلوب الحوار، قسرا لمنطق المؤسسة الدينية الاسلامية، مما افقد العمل بعده الادبي. فجاءت محاكمة كارل ماركس، مؤسس الشيوعية، ولينين، مؤسس أول دولة اشتراكية، وباكونين زعيم الفوضويين، اخلاقية غير ناضجة، نجم عنها حكم ساذج. وتتناول المسرحية رحلة يقوم بها حاكم متجبر نهب الاموال العامة وقتل الافا من البشر، برفقة قرينته "الشيطانة"، من الطبقة الخامسة للجحيم حيث يقيمان، الى الجنة، حيث يقرر الحاكم التمرد على وضعه. فيتوجه الى الطابق السفلي للجحيم ليقنع بذلك "ابليس" الجالس على "خازوق عظيم". مثله مثل ماركس ولينين.

وخلال الحوار يحمل الكاتب شخصياته كل اعباء المفاسد والحروب التي لحقت بالبشرية، حتى ان "ابليس" نفسه يعترف بان ماركس ولينين سبقاه في تضليل البشر وابعادهم عن الله.

لكن هؤلاء يقرون بعجزهم عن التمرد "لان الرب يعرف كل ما يجري في مملكة هي مملكة الحرف وليست مملكة الانتاج، حيث يقال للشيء، كن فيكون". فيستعين الحاكم بباكونين، في الدرك الاسفل من الجحيم، لكن ثورتهما تسحق قبل قيامها.

ولمصطفى محمود اربعة كتب اخرى هي "اكذوبة اليسار الاسلامي" و"لماذا رفضت الماركسية" و"الاسلام والماركسية". و"سقوط اليسار".

اخبار النجوم

دوبارديو

دوبارديو.. الاغلى في فرنسا

باريس – أ ف ب: تصدر جيرار دوبارديو من بين الممثلين وكارول بوكيه من بين الممثلات لائحة تضم ١٥ من اغلى نجوم الفن السابع في فرنسا التي نشرتها مجلة «في. اس. دي» في عددها الصادر الاثنين الماضي.

وقدر دخل دوبارديو في ١٩٩٦ بـ ٣٠ مليون فرنك فرنسي (خمسة ملايين دولار) على الاقل وكارول بوكيه بـ ١٣ مليون فرنك بما فيها ... مع مجموعة العطور ...

ولكن الممثلين الفـ ...ين ما زالا بعيدين ... عن زملائهم الا...كيين امثال توم كروز وجيم كاري وجون ترافولتا الذين يتجاوز دخل الواحد منهم المئة مليون فرنك فرنسي.

نجوم الشباك في امريكا

توم كروز

لوس انجليس – كان توم كروز وميل غيبسون، يليهما جون ترافولتا، في ١٩٩٦ الممثلين الذين جذبوا اكبر عدد من المشاهدين الى صالات العرض الامريكية، حسبما افاد استطلاع للرأي شمل ٥٠٠ من اصحاب دور السينما في الولايات المتحدة وكندا.

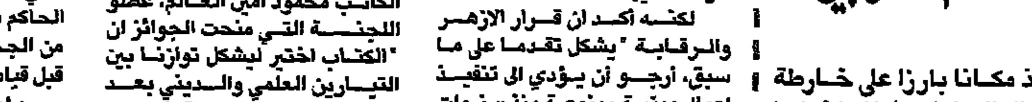
وقد تراجع جيم كاري الذي كان يحتل المرتبة الثانية في ١٩٩٥، الى المرتبة الحادية عشرة. اما توم هانكس، الذي كان في المرتبة الاولى فلم يرد اسمه بين النجوم العشرين الاوائل في ١٩٩٦.

اما «النجوم الاخرون الذين دروا ارباحا» كبيرة على اصحاب صالات العرض في ١٩٩٦ فهم ارنولد شوارتزنيغر وساندرا بولوك وروبن وليامس وشون كونري وهاريسون فورد وكيفين كوستنر وميشال فايفر.



جون ترافولتا





اربع دقائق.. كلفتها عشرة ملايين دولار

الامريكيون صفوفا امام دور السينما لحضور النسخة المطورة من «حرب النجوم»

لوس انجليس – أ ف ب – من كارين لوي: تهافت عشاق فيلم «حرب النجوم» الذي عرض عام ١٩٧٧، الى دور السينما، لمشاهدة النسخة الجديدة والمطورة من الفيلم الذي بدأ عرضه الجمعة الماضي في ١٨٠٠ صالة امريكية.

فمن واشنطن الى لوس انجليس، وقف الجمهور صفوف انتظار طويلة امام دور السينما، لمشاهدة الفيلم بحلته الجديدة، منقحا بواسطة تقنيات الكومبيوتر، بعد عشرين عاما من انتاجه.

وقصد المشاهدون الصالات التي تعرض الفيلم، فرادى وعائلات. التلاميذ منهم تخلفوا عن مدارسهم لئلا يفوتوا الفيلم في يوم عرضه الاول، وتمارض البعض ذريعة للتغيب عن اعمالهم.

وفي لوس انجليس، كان في استقبال المشاهدين عند ابواب بعض دور السينما، متنكرون بازياء شخصيات الفيلم الرئيسية، ومنها الشرير دارك فادور والاميرة ليا. واقبل الصغار والمراهقون على المتنكرين سعيا الى تواقيعهم.

وفي النسخة الجديدة من فيلم المخرج والمنتج جورج لوكاس اربع دقائق ونصف دقيقة فقط من المشاهد الجديدة، لكن كلفة هذه الدقائق العشرة ملايين دولار، اي انها عادلت تقريبا كلفة انتاج الفيلم الاساسي قبل ٢٠ عاما.

وادرج لوكاس هذه المرة، بواسطة تقنيات الكومبيوتر، شخصيات ومركبات جديدة لم يتمكن من انجازها في الفيلم الاساسي. فسد ما كان يعتبره ثغرة من «حرب النجوم». وانجزت شركة لوكاس للمؤثرات الخاصة العمل برمته، بواسطة الكومبيوتر، من دون الاستعانة باي ممثل من الفريق القديم، ومن دون تصوير اي مشهد جديد.

ويبدأ اقبال الجمهور الكثيف على حضور الفيلم جوابا على مخاوف منتجيه من فشله تجاريا. فقد بيع من «حرب النجوم» ٣٠ مليون شريط فيديو عام ١٩٩٥، وشاهده كثير من الناس في ارجاء العالم، سواء على الشاشة الكبيرة او الصغيرة. وهو يعتبر الرابع من بين الافلام التي حققت اكبر المداخيل في تاريخ السينما، بعد «اي تي» و«الحديقة الجوراسية» و«فورست غامب».

والجمهور الامريكي على موعد مع نسختين مماثلتين مطورتين من ثلاثية لوكاس التي بدأت مع «حرب النجوم». فالنسختان الجديدتان من جزءي الثلاثية الاخرين، «الامبراطورية تضرب من جديد» و«عودة الجيداي» يعرضان تباعا في ٢١ شباط الجاري و٧ اذار المقبل.

وعرض النسخ المطورة من اجزاء ثلاثية لوكاس يمهد لانتاجه ثلاثية جديدة تدور احداثها قبل ٤٠ عاما من «حرب النجوم».

ويعرض اول افلام الثلاثية الجديدة عام ١٩٩٩، وفيه يعود لوكاس الى الاخراج للمرة الاولى منذ ٢٠ عاما. ويتوقع ان يعرض الفيلمان اللاحقان تباعا سنتي ٢٠٠١ و٢٠٠٣.

تلفزيون: العبابيد

محمد فرح

منى واصف

حضارة القوة... وقوة الحضارة

تابعنا بشغف الدراما السورية الرائعة «العبابيد»... وقد تآزرت عناصر النجاح لهذا العمل الدرامي الملحمي السينمائي من خلال النص المتماسك والحوار الذكي للكاتب الاستاذ رياض سفلو والمخرج الفنان ذي الرؤية الفنية الواسعة بسام الملا وجسد الشخصيات الفنانون الاساتذة: الفنانة الشاعرة رغدة ورشيد عساف ومنى واصف واسعد فضة وسلوم حداد وهاني الروماني ومي سكاف وعبدالرحمن آل رشي وصباح جزائري وحاتم علي وعشرات آخرون...

يروي المسلسل الملحمة قصة تدمر وملكتها العظيمة زنوبيا... الملكة النزاعة للحرية واستقلال وطنها المشرقي بعيدا عن الاستقطاب الدولي والثنائية القطبية السائدة في حينه الامبراطورية الرومانية والامبراطورية الفارسية ولكن أنى للدول الصغيرة ان تحافظ على حريتها واستقلالها وسيادتها في وجه حضارة القوة والبطش والقضم والضم ممثلة بروما وامبراطورها المتغطرس اورليان الذي يود ان يأخذ مكانه في التاريخ.. التاريخ الدموي للجبابرة والظالمين استطاع اورليان ان يكتسح تدمر ويحتلها ويسوق زنوبيا مكبلة بالسلاسل الى روما، ولكن كبرياء الملكة وروحها الاستقلالية والوطنية وحبها لتدمر وطنها كل ذلك احال نصر اورليان الفاقع الى مزيمة... وذلك عبر تناولها لعشبة سامة احضرها لها ذلك الحارس الذي اشعل اعتقال الملكة فيه روح الولاء والانتماء للوطن الصغير المذبوح من الوريد الى الوريد... فالحارس من أصول تدمرية عز عليه حال ملكته وحال وطنه المذبوح... وهو عاجز عن المقاومة الايجابية للغزو الروماني لتدمر الوادعة فيلجأ الى المقاومة السلبية من خلال مساعدة ملكته في الموت حبا لتدمر وقطع الطريق على نصر اورليان واطفاء بريق هذا النصر وهذا الزهو والغرور الروماني غرورة القوة والبطش... لقد حول موت الزباء نصر اورليان الى قيد لاورليان لقد تحررت الزباء بموتها وانتقلت قيودها الى قاهرها اورليان.

في المسلسل يتقاطع الحب والموت... حيث يصبح الحب موتا والموت حبا... تيماء الحب والموت... تيماء أسرة قلوب الفرسان في عش اليمام.. حبها يوردهم حتفهم عبر الانتحار... عبر زواج النحب... والموت حبا كمرا والمنتر...

الموت نار تأكل الأحبة والصحاب... مذبحة عش اليمام... الموت حصارا الموت عبر مواجهة الفرسان للفرسان في ساح الوغى...

وعبر القتل والدمار والحصار وغياب الفارس مالكو وانتظار عودة «غودو» مالكو... هذه العودة من اسر المصارعين وتقاليدهم المهلكة... عودته تشعل فتيل المقاومة ضد الحامية الرومانية في تدمر ويتم تحريرها... ولكن اين قوة الحضارة من حضارة القوة... وعبر الحب والنبل وحب الوطن والولاء والانتماء له يقدم المضحي «ايلابيل» كل ماله من اجل تحرير تدمر... ولكن لا يلبث ان يعود الرومان وعبر قسم اورليان بسحق ومحق تدمر من الوجود وكان له ذلك... مالكو ومقيمو والحكيم الكل يقاوم... مالكو يموت مقاوما دفاعا عن تدمر وسيادتها واستقلالها مالكو يموت حبا.. يموت واقفا كالاشجار حاضنا طفلا تدمريا افقدته الحرب اهله... وكاني بذلك الطفل هو استمرار النضال والكفاح عبر الاجيال وتعاقبها في سبيل الوطن.

أما ايلابيل الغارق حبا وخمرا بالمعشوقة تيماء... ايلابيل يموت حبا في معبد النار.. ايلابيل يريد الوصول الى جوهرة المعبد والواصل الى جوهرة المعبد مقتول لا محالة والعاشق تيماء مقتول لا محالة... فيموتان معا في معبد النار على وقع نداء الحب واحتراقاته...

الحب طاغ ومدمر في العبابيد... والمسلسل عمل درامي كبير يقترب من عالم السينما من خلال هذا الحشد الهائل من الممثلين الرئيسيين والثانويين والكومبارس المسلسل اعطانا درسا في المقاومة... المقاومة التي تعيد الروح للامة والارض... ودرسا في الحب... حب الوطن والولاء له والانتماء لسمائه وارضه وهوائه ومائه... ففي الحب تطهير ارسطوطاليسي للنفس والروح..

لقد استقطب المسلسل الجمهور على اختلاف ثقافاتهم ووعيهم على الرغم من حواره الفصيح وهذا يؤكد ان اللغة الفصحى ليست عائقا في وجه جماهيرية العمل الفني الابداعي.

تحية لتلفزيوننا الذي اتحفنا بهذا العمل الرائع وتحية لمن انتجه والفه واخرجه وشخصه...

«الاصدقاء» فرقة مسرحية سودانية ذات قاعدة جماهيرية

الكبت ينتج فنونا مغبونة ومنفعلة تجيب على أسئلة كونية... فرقة الاصدقاء تسعى لنقل المسرح السوداني للعالم العربي..

نجوم الفرقة لـ «الدستور»:

الخرطوم – الدستور:

مجموعة «الاصدقاء» المسرحية فرقة سودانية ... اعت ان تأخذ مكانا بارزا على خارطة المسرح السوداني بسرعة، فهي فرقة كل اعضائها من ... تصصين في مجال الدراما تمثيلا واخراجا وديكورا، ومهتمون بقضايا المسرح، ومتحمسون لتـ ...ه وتحقيق طفرة نوعية في هذا المجال، لذا كان النتاج النهائي هو التميز والتفرد والتفوق والـ ...ار... فظلت فرقة الاصدقاء تحقق أعلى الايرادات لشباك المسرح بفضل الاقبال الجماهيري ...صل على عروضها التي تمتد عاما كاملا للمسرحية الواحدة...

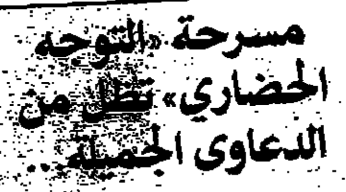
(الدستور) كان لها لقاء مع أعمدة الفرقة الاساسيين محمد نعيم ومصطفى احمد الخليفة بحضور الاستاذ صالح الامين مصمم الديكور لمسرحية (كلام في الممنوع) التي تعرض هذه الايام في المسرح القومي بام درمان فابتدر الحديث الاستاذ محمد نعيم سعد قائلا: فرقة الاصدقاء نشأت عام ١٩٧٨م من مجموعة اصدقاء بقدر ما تحمل هذه الكلمة من معنى، وأول مسرحية رسمية قدمتها الفرقة كانت (المدرسة المختلطة)، ليصل عدد المسرحيات حتى هذا الموسم الى ١٣ مسرحية، ومعظم هذه المسرحيات متناصفة بين التأليف المحلي والعربي والعالمي والاعداد السوداني البحت... افراد الفرقة تلقوا دراساتهم بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح في الاخراج، التمثيل، العرائس الديكور.. وللتلفزيون اثر فاعل في تعريف الفرقة للشعب السوداني من خلال برامج جماهيرية مثل (المحطة الاهلية)، (عالم الضحك)، (متاعب) ومجموعة افلام... واستطاعت الفرقة ان تخلق لها جماهير في وقت مبكر الامر الذي يدفعنا للنجاح والتطور...

ورغم نجاح الفرقة محليا بالسودان الا ان العالم العربي مثلا لا يعرف شيئا عنكم لم تعزون الاسباب؟

– تسعى الفرقة للتعريف بالمسرح السوداني خارج الحدود وقمنا بمجهودات فردية لانعدام الدراسة والتخطيط لترسيخ مفهوم الثقافة السودانية خارج السودان.. وهناك خطوة جادة للتعامل مع جهات اخرى لانتاج أعمال تلفزيونية تبث من المحطات المختلفة حتى يسهل للمتلقي العربي في اي مكان لمعرفة ما يدور عندنا في الساحة الفنية بعد ان نجحت دول من قبلنا في المجال الفني مثل مصر، الاردن وسوريا حتى اصبحنا نحفظ ابطالهم ونفهم لغتهم حتى الدراجة منها.

فرقة الاصدقاء قدمت عددا من الاعمال المسرحية العربية بعد ان تمت سودنتها، من خلال هذه التجارب ومع التأكيد على انسانية الفن وعالميته كيف استطاع المتلقي السوداني المتنوع الثقافات والاذواق التفاعل مع هذه الاعمال؟

– بعد ان استلم قفاز الحديث قائلا: نحن نعالج النصوص الاكثر قومية في العالم العربي وتستهدف نصوصا تستهدف قضية الانسان العربي.. فالثقافة السودانية هجين من ثقافة عربية وافريقية له طعمه الخاص، لذا تناول ما ليس بعيدا عن هذا الهجين او الخليط الثقافي فمثلا اخذنا (حبظلم بظاظا) للكاتب المصري فاروق خورشيد، (جثة على الرصيف) للسوري سعدالله ونوس، (المهرج) للسوري محمد الماغوط، (حفل على الخازوق) التي تناولها باسم (كلام في الممنوع) للمصري محفوظ عبدالرحمن، وهي تعرض حاليا.. هؤلاء الكتاب يأخذون من الثقافة العربية الحكاواتي، السامر، المقهى وخيال الظل وهذا الجو غير غريب على السودان وعرفه من خلال ما قرأه من الف ليلة وليلة والزير سالم... فنحن طوعنا



مسرحة «التوجه الحضاري» تطل من الدعاوى الجميلة..

وعدلنا في الشكل، اما المواضيع فواحدة هي أز... الانسان وقضاياه المصرية.. نحن لا نعتـ... انفسنا اننا استلفنا من ثقافة اخرى.. الـ... يتحدثون عند تناول اعمال كتاب عر... ويعتمدون عندما نتناول اعمالا لكتاب عالميـ... آخرين ولا يستهجنون ذلك لان الفن للانسان.

قضية الانسان وازمته بالضرورة تقود... للحديث عن الحرية باعتبارها المساحة الارحـ... التي يستطيع الكاتب ان يتنفس من خلالـ... ويقول آراءه كاملا، ويعبر عن فلسفته تجـ... قضاياه صراحة.. من وجهة نظركم هل تتفقو... مع الرأي القائل بأن «المسرح لا يزدهر الا تحـ... ظلال الحرية...»؟

الثقافة السودانية هجين له طعمه الخاص، والحكواتي غريب علينا..

– المسرح همه الانسان، وهم الانسان ... يفكر في الحياة، الموت، المصير، الصراع ... البيئة والمعتقدات، ولا زال هم الانسان التعر... على لغزه المحير، الاديان جاوبت لمن يدين بهـ... عقلية الفنان العربي تجهد في تسمية اشيـ... مثبتة.. كل كلمات واقوال الفنانين صراع ... السلطة.. الفنان العربي لم يتجه نحو الانسـ... حتى الآن لأن صراعه مع السلطة لم ينته، ... زال يصارع الانظمة من اجل موطىء قـ... للانسان.. الفن العربي لم يتفرغ للانسان لا... لا زال في الدهاليز والحفر ولا زال يعاني ... أزمة الحرية.. هناك من يرى ان الكبت يولـ... الابداع فهذا كلام غير حقيقي، فكيف يفكـ... الانسان في ابداع وهو في صراع من أجل لقمـ... عيش..؟ الكبت ينتج فنونا منفعلة انفعالا... يجيب على اسئلة كونية على المستويين الخاـ... والعام.

وتدخل في الحوار مصمم الديكور الاستـ... صالح الامين قائلا: ان المسرح هو المنبر الحر للافكار للتصارع وتتجادل عليه ولا يمكن ان يزدهر الفن في غياب الحرية. فالعلاقة بينهما اي الفن والحرية. فالعلاقة بينهما اي الفن والحرية علاقة جدلية كل منهما يطور الآخر من خلال هذه العلاقة...

المسرح والخبز موضوع جدلي حيث يرى آخرون ان المسرح يجب ان لا يغفل قضايا المعيشة اليومية وتفاصيل الحياة العادية، فهل يستطيع المسرح ان يتجاوز قضية الخبز ليناقش القضايا الفكرية والمقولات المطلقة التي يرى آخرون انها مجرد ترف بالنسبة للانسان السوداني مثلا؟ يقول مصطفى ان العلاقة علاقة وثيقة... بحثك عن وجودك نتجت من خلاله عن أكلك... التكنولوجيا والمخترعات الانسانية انتجت لخدمة الانسان.. الكيمياء ترتبط بالفلسفة... ابن حيان كان عالم جبر وأدب وفلسفة. والنقلة الاوروبية ابتدأت من الارضية التي خلقها العرب.. رؤيتك تكون دائما لخلق مجتمع متماسك.. رغبتنا المشتركة مع الحيوان نمارسها في رقي واحترام عموما هناك دول عربية عندها ازمة وليست لها مشكلة خبز لابد من حل المشكلة الكبرى لمناتي للصغرى... انسان الصين لم تكن له كارثة جوع رغم ان عددهم ضخم ليس لأن الماركسية الماوية حلت المشكلة. لكن لانهم اصحاب حضارة وتاريخ... المسرح الذي يناقش الاكل ليس هو المسرح الاغريقي الراقي... سوفكليس، شكسبير ناقشا ازمة الانسان... فالمسرح يكتسب خلوده من خلال ما يناقشه من قضايا، وهو سلاح خطير يرعب الحكومات الضعيفة ومفيد للقوية. لكن المتاح الآن هو ما يناقش الاشكالات اليومية التي هي في الدرجة الثانية ولا أستثني احدا لان المسرح يعاني ازمة حرية، وهناك ازمة انظمة رغم ما ندعي من برلمانات وشورى...

في السودان يطرح الآن من قبل الحكومة مشروع يطلق عليه «المشروع الحضاري»، فاين هو موقع المسرح في هذا المشروع الاسلامي من جهة نظركم؟

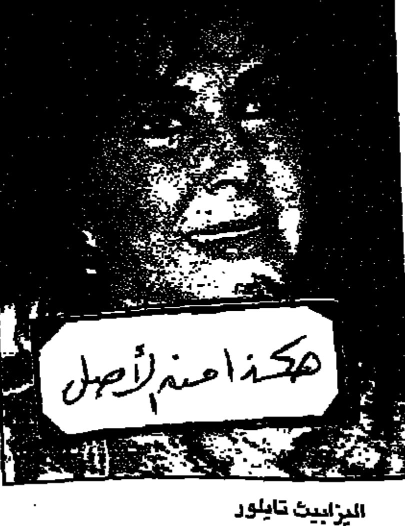
– الفنون عموما لا تصنع قرارا، والتوجه الحضاري نتيجة حركة الناس وحركة الفرد داخل المجتمع. والفن لا يصدر (منفستو) او بيانا لانه فن اسلامي.. فالاولوية هي خلق انسان مسلم مؤمن ليخلق هو فنا اسلاميا.. كيف يكون هناك مسرح اسمه توجه حضاري؟

هناك دعاوى جميلة... المسرح لا تصنعه الخطب والمنابر.. الفن يخرج من مناطق لا تتحكم فيها.. اذا التلقائية مطلوبة لخلق الجو الملائم... الناس تتكلم عن المضامين وينسون الاشكال، فالمضامين عامة والاشكال خاصة... الفن تخلقه ثقافات الناس وحركة الافراد داخل هذه الجماعات... والفن الحقيقي لا يرتبط بقرارات سياسية ومنابر خطابية لأن ما تخرجه يكون هابطا ومغلقا في الاسفاف.

تناولنا مسرحيات عربية للماغوط وونوس ومحفوظ عبدالرحمن

عملية جراحية «لرأس» ليز تايلور





اليزابيث تايلور

لوس انجليس – (اف ب) – اعلن متحدث باسم الممثلة ليز تايلور ان هذه الاخيرة ستخضع في ١٧ شباط الجاري لعملية جراحية في الدماغ لاستئصال ورم غير خبيث.

واوضح الناطق ان اطباء فحصوا الممثلة اكدوا وجود ورم غير خبيث. وستجرى العملية الجراحية في احد مستشفيات لوس انجليس لم يتم الكشف عن اسمها.

وقررت ليز تايلور ارجاء موعد العملية لتتم غداة حفلة مقررة في ١٦ من الشهر الجاري للاحتفال بعيد ميلادها الخامس والستين. وتهدف هذه الحفلة الى جمع الاموال للجمعية التي اسستها تايلور لمكافحة مرض الايدز.

وكانت تايلور قررت ان تمضي يوم عيد ميلادها في ٢٧ من الشهر الجاري في اسطنبول للمشاركة في حفلة تهدف الى جمع الاموال للاطفال الذين عانوا من الحرب في الشيشان.

وصرحت تايلور انها تنوي بعد ذلك زيارة الشيشان. لكنها اضطرت الى الغاء هذا البرنامج بسبب عمليتها المقبلة.

وقال نيل بابيان محامي تايلور انه تحدث اليها وهي في "وضع جيد جدا (...) معنوياتها مرتفعة".

وعانت اليزابيث تايلور خلال حياتها مشاكل صحية كثيرة. فقد خضعت لثلاث عمليات جراحية في الورك خلال السنوات الاخيرة وعولجت خلال العام ١٩٩٥ من ارتفاع في الضغط ومن عدم انتظام في دقات القلب وكادت تموت في العام ١٩٩٠ بعد اصابتها بالتهاب رئوي شديد.

مع الحياة والناس

البحث عن الزمن الضائع ...

● امين شنار

(ليس الزمان وحده، لـه بكل لحظة غروب .. فها هـي البيوت والاشجار والدروب .. واأسفاه! كلها تمعن في الهروب .. بكل ما شهدت، في ظلالها، من بهجة ومن خطوب!.. وكلما مددت صوبها يدي، كي اضمها، كما عرفتها بالامس .. فجاة، تذوب!.. هل المكان يختفي في معطف الزمان، ثم يعبران، مثل زائر غريب .. كان طائرا يمر، ينفض الغبار عن جناحه، فيملأ العيون مثل كومة من النعاس، قبل ان يغيب؟. وذلك العجوز .. هل هو الفتى الذي مضى يختال في شبابه القشيب؟. لا شيء يبقى غير ما ينز، خارج الزمان والمكان، من شقوق ذاكرة .. تدق مثل ساعة، خلف سجوف الليل، ساهرة .. ثم تغوص في قرارة الابد .. وما نسيجها سواك، فهي قبضة لعمرك الذي ابتعد .. معانقا خلاصه، او ضائعا كحفنة من الزبد..).

تلك هي اللحظة التي جهد (مارسيل بروست) جهدا متواصلا كي يمسك بها، ويسبر اغوارها، ويجوس خلال كل ذرة فيها .. ومن اجلها كتب روايته الشهيرة (البحث عن الزمن الضائع) في ثلاثة آلاف صفحة!

ما الذي افضى به، ترى، الى ذلك التنقيب المذهل الذي لا يكل ولا يلين، بين دهاليز نفسه وما حوت من دبق السنين، لعله يفيء في خاتمة المسعى الى يقين؟.

أهي طفولته بين أب كان طبيبا بارزا يشعر بان ولده هذا : (هو النقطة السوداء في حياته، لان نوع ذكائي لم يكن يعجبه!). وام حنون جنت عليه بدلالها المفرط، فشب ضعيفا لا يستطيع العيش دونها، ويلازمها حتى تموت وهو في الخامسة والثلاثين، ليظل يذكر انها تركته – ذات ليله – دون ان تقبله قبل ان ينام!؟.

ام هي حدة مزاجه، واحساسه المرهف اللذان رافقاه منذ طفولته، فاذا سمع كلمة لا ترضيه ظل يبكي طوال الليل، ويرتجف (كانه سبع يبحث عن فريسة)؟.

ام هو ذلك (الربو) المزمن الذي اصابه في العاشرة من عمره، ثم انتهى الى روماتزم حاد، واضطرد عندما تقدمت به السن الى العيش في غرفة اغلق ابوابها ونوافذها باحكام، وكسا جدرانها بطبقة من الفلين تخمد ضجيج الحياة من حوله، ونام ... ومن عجب انه كان بذلك مستمتعا مسرورا : (كانت الجدران تحيط بي بحنان، كانها تقول لي : اطمئن بالا، فانني ما زلت هنا، وهذا الباب لن يفتح ابدا!.

ومهما يكن من امر، فقد هيات له ظروفه هذه ما كان ينشد من تحديق طويل الاناة في معنى الحياة، وخفايا النفس .. كان حصاده رواياته التي حققت له الشهرة، لكنها لم تفض به الى الخلاص الذي ظل يمد اليه اليدين، فتعودان مثقلتين بالحسرة وخيبة الامل!.

كان يرجو ان يجده في الحب، وهيهات (فالانسان لا يحب الا نفسه، وكل حب آخر انما هو لتوكيد ذلك الحب الاول والاخير ... والحب ان لم يكن رغبة في التملك فهو مجرد وهم يؤججه الغياب، وينهيه الحضور .. وقيمته الوحيدة انه يملؤنا بالعذاب الذي نكشف به شيئا ما من حقائق الوجود)!.

ايولي وجهه، اذن، شطر الآخرين، مشاركا في حياة المجتمع، عساه يجد طمانينة وعزاء؟.

كم تناى به الشقة، اذن!. هو اذ لا يرى في الناس الا الشيخوخة والانهيار الزاحفين عليهم، كما لو ان الزمن قد كساهم ملابس تنكرية شتى .. (وهل من احد يستطيع ان يعيش عنا لحظة من حياتنا؟ هل من احد يقدر ان يعيننا حقا على ما نواجه من مصير؟ ان الزمن يرج الاشياء والاشخاص .. هي ذي الطبقة الوسطى تضخ الطاقة والمال في جثة بديعة التكوين .. وحين يؤتى بالقيم الى السوق تغدو قابلة للمقايضة والاستبدال .. ويا لهم يحسبون ان كل ما يطمحون اليه محقق بموجب نواميس خاصة بهم لا عمل لها الا محاباتهم .. وباطل ما يظنون!) اي رجاء يعلقه عليهم وهذا رجل – يروي قصته – انباه الاطباء بموته الوشيك، فلقي واحدا من اصدقائه المقربين، فبثه شكواه، فاشاح عنه بوجهه، لان نبأ كهذا يفسد شهيته وينغص عليه عشاءه!. فلينأ بنفسه عنهم، لكي يراهم على حقيقتهم، من غرفة مغلقة يطويها الظلام!.. فليس ثمة غير الفن يتخذ منه حبل نجاة!. وقرأ (بروست) كل ما وقعت عليه يده من آثار السابقين، ودرس الفلسفة، وكم بكى غيظا كلما أوجس خيفة من ان تكون موهبته قاصرة!. وكم ازداد غيظه بعد ان تبين له ان الادب الذي بلغ ذروته ونال فيه ارفع الجوائز، لم يحقق له ما اراد! كان مجرد مرايا صقيلة تدور، وهو بينها في دوار ... ولم يبق الا الموت : (كنت اقول لنفسي، لا شيء يعزيني عن موتي الا الموت .. ان محبتنا لموتانا تضمحل، لا لانهم قضوا نحبهم، ولكن لاننا نموت، نحن انفسنا، كل يوم! وما نحن الا حلم او ظل لا وجود له .. مجرد رهائن، وليس لدينا الا اعمالنا التي سوف تتبعنا، مما يجعل رحيلنا اقل مرارة!).

***

قبل موته بشهر واحد، خرج ليشاهد لوحة في احد المتاحف .. فلم يكد يدخل حتى احس باغماء يسير، ولكنه راح يتامل ما يرى .. وقال في نفسه : اي جدوى من فن لا يساوي قبضة من تيارات الشمس او الهواء؟. ورأى انه قد وضع في كفتي ميزان : في الاولى حياته، وفي الثانية اعماله الادبية .. واحس بالغصة لانه (طرد من ذاته حين اضاع الكفة الاولى، في مقابل الثانية!) .. ثم هوى على مقعد، ثم صرعته نوبة اخرى، فتدحرج على الارض .. لم يصل الى يقين، لكنه ظل بالباب واقفا يقرع ويبكي ليل نهار : (ان حبنا لهذه الحياة مجرد عادة لا نعرف كيف نتخلص منها! نحن فراغ لا يملؤه الا الايمان .. ويا لفرحي لو ايقنت ان ثمة حياة خالدة تنتظرني!) كتب الى صديق له : (اعمل كلما استطعت الى العمل سبيلا ما دمت تملك الارادة، وكن رحيما ما دامت لديك رحمة، قبل ان تطويك الظلمة التي لا يستطاع فيها عمل .. ان للقلب مجاليه التي لم نعط لمشاهدتها وتجسيدها الا وقتا محدودا .. نلج الحياة وعلى عاتقنا عبء التزامات علينا اداؤها، تاتينا من عالم مختلف قوامه الدقة والسداد ... نحن نعيش تحت سيطرة قوانين نجهلها ونذعن لها لاننا نحمل تعاليمها فينا، وان اجمل انتصاراتنا تجد ما يفسدنها اذا رأينا شخصا يتالم!).

لم يكن شيء ابغض اليه من جريان الناس على مالوف عاداتهم : (العادة علاج مهدئ للرعب الكامن فينا من المعرفة، انها تسمح لنا بالعيش في الوقت نفسه الذي ترغمنا فيه على ان نغفل الحياة وندعها تتخطانا! انها تصد الذاكرة عن ان تتم عملها..).

واغلق على نفسه قوقعته وسحقه السام – بعد هزة عصبية الزمته احدى المصحات ستة اسابيع – : (الماضي فضلات ميتة، والحاضر فاتر، والمستقبل سلسلة يمكن التنبؤ بها من تكرارات باهتة مجهدة ... ولا شيء يهم سوى الموت .. وكل الممثلين على المسرح تصطك اسنانهم رعبا من الموت الذي هو فيهم! ما ادراني انني لست هيكلا عظميا مكوما بين ركام من لغط الاموات من حولي؟).

***

كم بحثت عن الحب الذي يعطيك، فلم لم تبحث – ولو مرة – عن الحب الذي تعطي به، ومنه، ما لديك؟. وكم تشبثت بذكريات عمرك، لا لكي تصلها بالينبوع وترقى بها قدما، ولكن لتحنطها في رواياتك!. تعذبت كثيرا .. لكنه عذاب الذي لا يرى الا ذاته، وهو يعرف انها الوهم مجسرا!. بنيت بيتا من المرايا، يمر به اولئك الذين أوتوا بصرا، فيرون ما هم فيه والغون، من تفاهة وبؤس وجنون .. ويا ليتك – بعد اذ تركتهم – وقفت معهم ونظرت الى ما هم اليه – من مراياك – ينظرون!.. ام كان صعبا عليك ان تخرج من اغلال نفسك التي اسرتك طويلا؟.

لقد قرعت جميع الابواب التي لا تفضي الى شيء .. اما الباب الوحيد الذي يمكن الدخول منه، والذي بحثت عنه، العمر كله، دون جدوى، فلسوف اصطدم به، ذات يوم، دون علم مني ولا اقتدار، فيفتح على مصراعيه، واعبره .. وانه للحظة تطفو من الاعماق، وتبعث حية، فتصبح هي الحاضر والمستقبل، ويشعر المرء بانه قد انعتق من اسار الزمان والمكان، وبانه في الابدية يحيا .. فهلا عبرت؟).

اعياد الفطر والاضحى ورأس السنة الهجرية عطلة رسمية في الارجنتين

بيونس ايريس – بترا: قالت وكالة الانباء الاسلامية ان مجلس الشيوخ الارجنتيني وافق على مشروع قانون قدم اليه يعتبر عيد الفطر وعيد الاضحى وراس السنة الهجرية ايام عطلة رسمية في جميع المدن الارجنتينية للمسلمين.

وقد نشر قرار الموافقة في الصحف الرسمية هناك.

زيارة نتنياهو للاردن .. مطلع الشهر القادم

عمان – الدستور: علمت الدستور ان زيارة السيد بنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الاسرائيلي للاردن ستتم في مطلع الشهر القادم.

ابو سليم محافظا لجرش

عمان – الدستور : قرر الدكتور عوض خليفات وزير الداخلية تعيين السيد خميس ابو سليم محافظا لمحافظة جرش خلفا للسيد مصطفى خليفات الذي احيل على التقاعد.

الحسين كان على رأس المودعين

الحسن وثروت يغادران الى لندن
سموه يزور باريس قبل ان يتوجه الى سويسرا

عمان – بترا – كان جلالة الملك الحسين على رأس مودعي سمو الامير الحسن ولي العهد وسمو الاميرة ثروت الحسن لدى مغادرتهما عمان بعد ظهر امس الى لندن في زيارة خاصة للمملكة المتحدة يتوجه سموه بعدها في زيارة رسمية الى فرنسا تستغرق بضعة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين الفرنسيين حول العلاقات الثنائية ومسيرة السلام في الشرق الاوسط بالاضافة الى بعض القضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وسيلتقي سموه خلال زيارته لفرنسا والتي تبدأ يوم الثلاثاء القادم فخامة الرئيس الفرنسي جاك شيراك ورئيس الوزراء الان جوبيه ورئيس الجمعية الوطنية الفرنسية

البقية ص١٨

الملكة نور تستقبل مساعد مدير منظمة العمل العالمية
مناقشة تطوير المشاريع المدرة للدخل وبرامج النساء في التنمية

عمان – بترا – التقت جلالة الملكة نور الحسين في قصر المأوى امس مساعد المدير العام لشؤون نشاطات منظمة العمل العالمية في الدول العربية السيد شكري الدجاني الذي وجه دعوة لجلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور لزيارة مقر منظمة العمل الدولية في جنيف في شهر حزيران القادم .

وكان قد تم دعوة جلالة الملك الحسين من قبل المدير العام للمنظمة لالقاء كلمة في مؤتمر العمل الدولي الذي سيعقد في مقر المنظمة في حزيران القادم .

وناقشت جلالة الملكة نور والسيد الدجاني سبل تعزيز التعاون بين مؤسسة نور الحسين ومنظمة العمل الدولية التي ستعمل مع المؤسسة على تنفيذ المرحلة

البقية ص١٨

اتحاد الصحافيين العرب يطالب اسرائيل بوقف محاكمة الطوباسي

عمان – الدستور : أدان الاتحاد العام للصحفيين العرب بشدة الاجراءات التعسفية الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين الفلسطينيين وطالب بوقف محاكمة نقيب الصحافيين نعيم الطوباسي والافراج عن الزميلين رياض قطامش وحسن عبدالجواد المعتقلين منذ ٥ اشهر.

وقالت الامانة العامة للاتحاد في بيان أمس ان النقابات العربية والهيئات الدولية المعنية بحقوق الانسان وحرية الراي والتعبير مطالبة برفع صوتها احتجاجا وادانة للممارسات الاسرائيلية الاجرامية.

وقالت: ان اصرار اسرائيل على ممارسة الارهاب الفكري والسياسي والمادي ضد المواطنين الفلسطينيين وخصوصا ضد حملة الاقلام وقادة الرأي يدمر كل فرص السلام العادل والحقيقي.

المحكمة الدستورية العليا بمصر

مسؤولية رئيس تحرير الصحيفة عن الجرائم التي ترتكب بواسطتها مدنية وليست جنائية

القاهرة – خاص: قضت المحكمة الدستورية العليا برئاسة المستشار الدكتور عوض المر بعدم دستورية ما نصت عليه الفقرة الاولى من المادة (١٩٥) من قانون العقوبات التي تجعل رئيس تحرير الصحيفة مسؤولا جنائيا عن الجرائم التي ترتكب بواسطتها، وبصفته فاعلا اصليا لها.

وأسست المحكمة حكمها على ان الدستور كفل للصحافة حريتها، ولم يجز انذارها او وقفها او الغاءها بالطريق الاداري، بما يحول كامل عام دون التدخل في شؤونها، توخيا دوما ان يكرس بها قيما جوهرية، يتصدرها ان يكون الحوار بديلا عن القهر والتسلط، ونافذة لاطلال المواطنين على الحقائق التي لا يجوز حجبها عنهم، بل يكون تقييمها عملا موضوعيا محددا لكل سلطة مضمونها الحق وفقا للدستور، فلا تكون ممارستها الا توكيدا لصفتها التمثيلية، طريقا الى حرية ابعد تتعدد مظاهرها وتتنوع توجهاتها.

وقالت المحكمة ان ما تتوخاه كل جريدة، هو ان يكون اهتمام قرائها بموضوعاتها حيا، من خلال تنوعها وعمقها وتعدد ابوابها، وتطرقها لكل جديد، فلا تكون قوة الصحافة الا تعبيرا عن منزلتها في ادارة الحوار العام وتطويره، لا تتقيد رسالتها في ذلك بالحدود الاقليمية، ولا تحول دون اتصالها بالاخرين قوة ايا كان بأسها، بل ان الصحافة بادائها واخبارها وتحليلاتها، انما تقود رأيا عاما ناضجا، وفاعلا ولا يتصور في جريدة تتعدد صفحاتها، وتتزاحم مقالاتها، وتتعدد مقاصدها، ان يكون رئيس التحرير محيطا بها جميعا نافذا الى محتوياتها، ممحصا بعين ثاقبة كل جزئياتها.

واوضحت المحكمة ان الجريمة لا تكتمل اركانها الا اذا كان رئيس التحرير – حين اذن بنشر المقال المتضمن قذفا وسبا في حق الآخرين – كان مدركا ابعاده، واعيا بآثاره

البقية ص١٨

فيما ابدت ابو ظبي رغبتها بمشاركة عربية في المبادرة

الجامعة العربية تؤيد وساطة الشيخ زايد لوقف القتال في السودان

ابو ظبي – خاص – اعلن الامين العام للجامعة العربية الدكتور عصمت عبدالمجيد تاييده لمبادرة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لوقف القتال الدائر في السودان منذ اكثر من ثلاثة اسابيع.

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد في تصريح صحفي امس الاول ان الجامعة تعتبر هذه المبادرة «ايجابية وبناءة» داعيا السودانيين «الى التجاوب معها». وكرر الدكتور عبدالمجيد تحذيره من «محاولات التدخل الخارجية في الشؤون الداخلية للسودان او تقسيمه» مؤكدا تمسك الجامعة بوحدة السودان وحرمة اراضيه»، الا انه اكد ان «المشكلة السودانية معقدة ومتعددة الجوانب والحل يجب ان يبدأ من داخل السودان بين الاخوة السودانيين عبر التغلب على خلافاتهم الداخلية».

في غضون ذلك قال السيد ابراهيم العابد المستشار

البقية ص١٨

الاضراب يشل ١٠ مدن فرنسية

باريس – (اف ب) – حرمت اكثر من عشر مدن فرنسية امس من وسائل النقل العام بشكل شبه كامل اثر دعوة الى الاضراب وجهتها نقابات عدة للمطالبة بخفض ساعات العمل وبالحق في التقاعد في سن الخامسة والخمسين. وقد دعا الاتحاد العام للعمال (شيوعي) والقوة العمالية (مستقلة) ونقابات عدة محلية الى اضراب لاربع وعشرين ساعة قابل للتمديد. وكانت جميع النقابات المهنية قد دعمت يوما وطنيا اول للاضراب في ٢٤ كانون الثاني الماضي ادى انذاك الى اضطراب كبير في حركة النقل.

قريع يزور لندن في ١٧ الجاري

لندن – بترا: اعلنت المفوضية الفلسطينية في لندن امس ان رئيس المجلس التشريعي الفلسطيني احمد قريع «ابو علاء» سيقوم بزيارة رسمية لبريطانيا في النصف الثاني من شهر شباط الجاري لاجراء محادثات مع كبار المسؤولين ولقاء عدد من اعضاء مجلس العموم البريطاني .

وقال بيان بهذا الشأن ان الوفد الفلسطيني سوف يلتقي خلال وجوده في لندن مع رئيسة مجلس العموم بيتي بثرويد ومع وزيرة الدولة البريطانية لشؤون التنمية الخارجية ليندا شوكر ووزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية المسؤول عن دائرة الشرق الاوسط في الخارجية البريطانية جيري هانلي وعدد من المسؤولين البريطانيين .

وقال ان الوفد سوف يجري لقاءات مع المجلس التنفيذي في مجلس تعزيز التفاهم العربي البريطاني (كابو) ومع عدد من المسؤولين في الاحزاب المعارضة البريطانية .



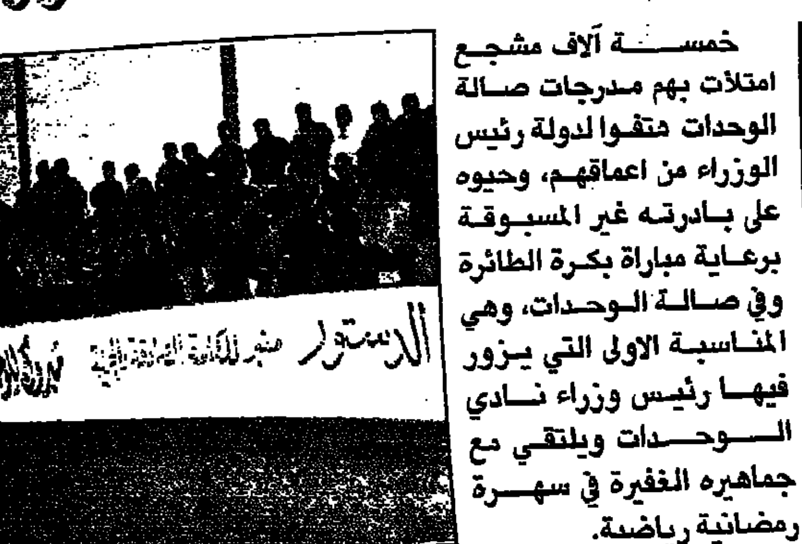






خمسة آلاف مشجع.. هتفوا للرئيس .. وبطولة الدستور/ درع الاتحاد

خمسة آلاف مشجع امتلأت بهم مدرجات صالة الوحدات هتفوا لدولة رئيس الوزراء من اعماقهم، وحيوه على بادرته غير المسبوقة برعاية مباراة بكرة الطائرة في صالة الوحدات، وهي المناسبة الاولى التي يزور فيها رئيس وزراء نادي الوحدات ويلتقي مع جماهيره الغفيرة في سهرة رمضانية رياضية.





المحطة الاخيرة

مواطن وحكومة حسب الطلب !!

● صالح القلاب

ضحكنا حتى «قفعنا» وبكينا بصمت بعيدا عن الاضواء حتى تجرحت جفوننا في افتتاح مسرحية «مواطن حسب الطلب» التي ابدعها كتابة واخراجا الكاتب محمد الشواقفه وحولها الى مادة حية الفنان الرائع بالفعل موسى حجازين «سمعة».

على مدى الوقت الذي استغرقه عرض هذه المسرحية الجريئة، كنا مرة نضحك بصوت مرتفع وكان المقصود هو ايصال هذا الصوت الى «من يهمه الامر» ومرة كنا نبكي بصمت ، وبالمحصلة فان كل واحد حضر هذه المسرحية وشاهدها بعمق خرج وكان شيئا ثقيلا يجثم فوق صدره ولديه احساس بالقهر والمرارة.

هناك نواقص فنية كثيرة في مسرحية «مواطن حسب الطلب» وهي نواقص سببها ضيق ذات اليد، لكن وحسب كل المواصفات فانه لا يمكن الا اعتبارها مسرحية ناجحة فلقد شعرنا ان الرسالة وصلت ودليل ذلك ان المشاهدين بغالبيتهم خرجوا من صالة العرض والصمت يخيم عليهم وكل واحد شعر وكان «سمعة» قال ما اراد ان يقوله هو.

قد يقال .. ولكن المسرحية زادتها «حبتين» على الحكومة والرد على هذا هو ان محمد الشواقفه لم يقصد تقديم تقرير عن احداث مضت ووضع قائم وانما قصد رسم صورة «كاريكاتورية» والرسم الكاريكاتوري كما هو معروف يركز على العيوب والتشوهات اكثر من اللزوم وهذا ما هدفت اليه المسرحية وما نجحت فيه نجاحا منقطع النظير.

اتمنى ان لا يطال مقص الرقيب هذه المسرحية حرصا على عدم تشويهها، واتمنى ان يحضرها جميع المسؤولين في بلدنا، ليلمسوا لمس الاذن والعين كم هي معاناة شعبنا زائدة عن الحدود وكم ان هذه المعاناة اقتربت من الخطوط الحمراء الخطرة.

واتمنى ايضا لو ان التلفزيون الاردني يصور هذه المسرحية بدون حذف او شطب ويبثها عبر القناة الفضائية كي يبكي ويضحك معنا الشعب العربي من المحيط الى الخليج وذلك لان حالته ليست افضل من حالتنا بل لان حالتنا افضل مائة الف مرة من حالته والدليل هو هذه المسرحية الناقدة .

الحسين يزور ديوان آل المصري معزيا

عمان – بترا – قام جلالة الملك الحسين مساء امس بزيارة الى ديوان آل المصري معزيا ومواسيا بوفاة فقيدهم المرحوم سمير حكمت المصري .

وقد اعرب آل المصري عن جزيل شكرهم وعميق امتنانهم لجلالته على هذه اللفتة الانسانية النبيلة التي كان لها اطيب الاثر في نفوسهم سائلين المولى عز وجل ان يحفظ جلالته ويمتعه بالصحة والعافية وان يديمه ذخرا لشعبه وامته .

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

المدير العام: سيف الشريف | مدير الادارة: يوسف عماري

عنوان الجريدة: شارع الجامعة الاردنية، الرمز البريدي/الدستور ١١١١٨-٥٩١ عمان - الاردن

ADDRESS: UNIVERSITY ST. P.O. Box: 11118 - 591 Amman - Jordan

هاتف، مقسم ١٠ خطوط TEL: 664153 / 686121
المطابع التجارية وادارة التوزيع TEL:696672 / 678181
تلكس: TL.X: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات: ٦٠ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج - مكتب المدينة، ت ٦٢٣٣٠٩

الاعلانات: يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور شارع الملك حسين - قرب سينما زهران

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.arabia.com/Addustour
Email:dustour@go.com.jo



الامساك ....٤،٤٨	العصر ......٢،٥١
الفجر...... ٥،٠٣	المغرب...... ٥،١٨
الظهر .... ١١،٥٠	العشاء ...... ٦،٣٧

دعاء

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي، وعلى والدي، وان اعمل صالحا ترضاه، واصلح لي في ذريتي، اني تبت اليك واني من المسلمين.

رب هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة اعين، واجعلنا للمتقين اماما، رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي، ربنا وتقبل دعاء، ربناء اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب، ربنا اتمم لنا نورنا واغفر لنا انك على كل شيء قدير.

الجمعة ٢٩ رمضان ١٤١٧هـ الموافق ٧ شباط ١٩٩٧م/ رقم العدد ١٠٥٨٥ السنة الثلاثون/ عمان

AD-DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 7 FEBRUARY - 1997, NO. 10585 - VOL 30 - AMMAN

الدستور تسجل فرحة الناس بالعيد

عمان تزدان بالفرحة ابتهاجاً بالعيد السعيد

كتبت: امينة الحجوج الرواجفة

في السيرة ان النبي عليه الصلاة والسلام عندما دخل المدينة، وجد الانصار يلعبون في يومين ورثوا اتخاذهما عيدين عن الجاهلية، فقال صلى الله عليه وسلم لهم ما هذان اليومان؟ قالوا يومان كنا نلعب فيهما في الجاهلية، فقال صلى الله عليه وسلم: قد ابدلكم الله خيرا منهما، يوم الاضحى ويوم الفطر.

ويوم الفطر من ايام الله التي يتجلى فيها على عباده بالرحمة والرضوان والبركات ويشملهم بالعفو والغفران ويضاعف للصائمين الاجر والثواب.


● البحث عما تحتاجه سيدة البيت
● شراء اللحوم استعدادا للعيد

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اذا جاء يوم الفطر وقفت الملائكة على ابواب الطرقات فنادوا اغدوا يا معشر المسلمين الى رب كريم يمن بالخير.. لقد امرت بقيام الليل فقمتم وامرتكم بقيام النهار، فصمتم، واطعمتم ربكم، فاقبضوا جوائزكم، فاذا انقضت صلاة العيد ينادي مناد الا ان ربكم قد غفر لكم فارجعوا راشدين الى رحالكم فهو يوم الجائزة هذا هو اسمه في السماء.

وقالت السيدة عائشة رضي الله عنها «دخل ابو بكر رضي الله عنه وكان يوم عيد، وعندي جاريتان تغنيان بما تقاولت به الانصار يوم بعاث.

فقال ابو بكر امزامير الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم؟

فقال رسول الله: يا ابا بكران لكل قوم عيدا، وهذا عيدنا لتعلم اليهود ان في ديننا فسحة، اني بعثت بحنفية سمحة.

يوم جائزتنا

وها هو يوم عيدنا قد اطل علينا، وتلك هي الفرحة تبدو جلية في عيون كل العاملين العابدين الطائعين وهذه عمان قد لبست زينتها ليوم الزينة يوم الجائزة الكبرى وخرج الناس على اختلاف قدراتهم الشرائية، ليتسوقوا وليتبضعوا، وليبتاعوا الملابس الجديدة ابتهاجا بالعيد واستعدادا له فهل هو عيد كأي عيد؟ وما اكثر الاعياد والعطل الرسمية في بلادنا، وكيف يراه ويشعر به الناس والى اي حد يسعد الناس بيوم جائزتنا.

الدستور تجولت في اسواق عمان وكان لنا مع الفرحين المبتهجين اللقاءات التالية:

السيدة اكرام سعيد ابو نصري (ام نافذ) قالت: نعم هناك اعياد كثيرة في هذا الزمان ولكن الحقيقة انها ليست اعيادا تستطيع القول انها عطل وليست اعيادا فالعيد له بهجة وفرحة كهذه التي نشعر بها الان على الرغم من كل دواعي الحزن التي تحاور الامة الا ان العيد السعيد يظل يحتفظ لنفسه بطعم خاص ومكانة خاصة لانه عيد الله عيد جاء تشريعه من الخالق ومعنى هذا ان الخالق راض عنا في هذا اليوم هذا في حد ذاته سبب وجيه لكي تغمر الفرحة هذا البلد بل العالم كله.

وكما ترون انا وزوجي نحاول شراء ما نقدر عليه من ملابس لاطفالنا الذين هم بهجة الدنيا ايضا، لكي تكتمل فرحتهم بهذا العيد وفرحتنا بهم في هذا العيد اعاده الله علينا وعليكم وعلى الامة الاسلامية بالمحبة والبركات باذن الله.

واي فرحة

السيد محمد احمد حسين (ابو جهاد) قال: لا ليست الاعياد كلها سواء، فما يشعر به الناس او ما اشعر به انا في عيدي الاضحى والفطر المباركين، لا يمكن ان يقاس به اي يوم اخر.

صحيح ان لتلك الاعياد نكهتها، ولكل يوم عيد بهجته الخاصة التي تنبع من مناسبته ومدى تأثر الناس او تفاعلهم معها ولكني استطيع ان اجزم بان اي عيد مهما كان قوميا او دينيا او رسميا او غير ذلك لا يمكن ان تتساوى مشاعر الناس فيه مع مشاعرهم في عيد الاضحى او عيد الفطر.

ولعل مرد ذلك في اعتقادي ان الناس لا يربطون بين تلك الاعياد وبين عقيدتهم بعامة بل بين تلك الاعياد وبين رضا الله سبحانه وتعالى عنهم، بان كرمهم فشرع لهم العيد السعيد، او عيد الاضحى فالفرحة هنا جاءت من الخالق هي فرحة ما بعدها فرحة، ولا تقاس باي فرحة ابدا.

واعتقد ان الخروج الى الاسواق والبحث عن جديد الثياب ابتهاجا بالعيد، هو جزء من فرحة الناس بالعيد، صحيح انها ايضا شكل من اشكال العادات والتقاليد ولكنها ترتبط مباشرة بالعيد، اذا لو لم يكن لهذا العيد مكانة خاصة في قلوب الناس لما اهتموا به الى هذا الحد وان الله يحب ان يرى اثار نعمته على عباده فما الذي يمنع الابتهاج وشراء الثياب الجديدة.

العفو العظيم

السيد الحاج منصور يوسف ابو خلف (متقاعد) قال: اعتقد ان اسم هذا العيد المقبل علينا هو يوم الجائزة وفي رأيي ان شراء الملابس الجديدة جزء من الجائزة، لان الثواب في رأيي (على صوم رمضان) انواع منه ما هو ثواب بالحسنات والدرجات وهذا محفوظ في السماء باذن الله ومنه ما هو دنيوي معنوي، وهو تشريع هذا العيد في حد ذاته، ومنه ما هو دنيوي مادي كأن يوسع الناس على انفسهم بالمأكل والملبس في هذا اليوم، وقد سمح الله في هذا اليوم للنساء باظهار الفرح والبهجة والتزيين وحتى بالغناء والاناشيد وكل ما لا يغضب الله سبحانه.

ثم لماذا لا نفرح ونبتهج بهذا العيد وقد اخبرنا ان ربنا سبحانه وتعالى يطل علينا فيه بعد صلاة العيد فيقول اذهبوا فقد غفرت لكم، أليس لنا الحق اذن في البهجة ثم الا يجب علينا ان نتزين كي يرانا ربنا في احسن صورة، وعلى احسن بهجة بهذا العفو العظيم.

المواطنون:
شراء الثياب الجديدة تعبير عن الفرحة برضا الله ويوم الجائزة

ليس للفرحة عمر

الحاجة مرضية جميل علوان (ام هيام)

قالت: والله يا بنتي لا ادري، فانا في السبعين من عمري الان والحمد لله ولكن لم اشعر باي بهجة او فرحة الا في عيد الاضحى وعيد الفطر، وصحيح ان تلك الاعياد الاخرى تأتي للناس بالراحة (وخاصة الموظفين) لكنني لم ار في حياتي فرحة حقيقية كفرحة الناس بالعيد صغيرهم وكبيرهم ومن فضل الله بانه حتى المفطر ينسى نفسه لو كان قد صام لكان احس بالفرحة الحقيقية التي تنبع من قلوب الناس من حوله.

وبالنسبة لي: فانا التي طلبت من ولدي ان يأخذني معهم الى السوق، وصحيح انني اشتري ايضا الثياب الجديدة ولكني احب ان ارى فرحة الناس ارى البهجة في عيونهم فالدنيا يا بنتي اصبحت احزانها اكثر من افراحها لكن في ايام الفرح القليلة هذه، عندما ارى الناس اشعر معهم ان الدنيا لا زالت بخير وان الاسلام لا زال بخير فاشعر بالاطمئنان وبعدين يا بنتي الفرحة ليست لها عمر امد الله في اعماركم اجمعين.


● الحلويات ضرورية في العيد

لست جاحدا

الحاج احمد فخري الناصر (ابو عزيز) قال: الفرحة بالعيد لا تعوض ولا يمكن ان يقدرها ويشعر بها الا من عمل فعلا من اجل هذه الفرحة وكذلك الاطفال الذين هم احباب الله وزينة كل فرحة والحقيقة انا هنا اتفرج فقط فانا لا املك نقودا لاشتري بها ولا يخجلني ان اقول لك ذلك لان الفقر ليس عيبا، ولكني اتفرج لعلي اجد بنطالا رخيص الثمن لابني او فستانا بسعر متهاود لابنتي والحمد لله دائما عندها قناعة بما يقسمه الله لها وسألناه ما اذا كانت ظروفه تجعله يشعر بالاسى وليس بالفرح في العيد، ولكن قال على العكس تماما، فانا اشعر بالفرح فعلا ومن كل قلبي فان اجد كل هؤلاء الناس وهم سعداء لا بد وان تصيبني عدوى السعادة على الاقل، ثم انا رجل مؤمن بالله سبحانه وتعالى وبانه خلقنا فوق بعض درجات وبان الارزاق هي من عند الله. فلماذا تريدني ان اكون جاحدا؟

وعندما سألناه عما يقصد قال: نعم اكون جاحدا لو انني شعرت بالحزن والاسى بسبب فقري لان الحزن والاسى معناهما انني غير راض بما قسمه الله لي واعتقد انك توافقينني الرأي ان قمة الجحود هي ان يرضى الله عني ويقسم لي هذا العيد، وان لا اكون انا ايضا راضيا عنه.

وصدقيني يا بنتي ان الهدية المتواضعة التي ساشتريها الى اولادي ربما يكون لها في قلوبهم فرحة ومكانه اعلى بكثير واكبر بكثير من كل ما يجمعه الاخرون بارك الله لهم في اموالهم ومتعهم بها ورزقنا واياهم من حيث لا نحتسب.

وكل عام وانتم وهم بالف خير باذن الله.

قراءات خفيفة

ابتسامة

عاد رجل مريضا فلما خرج قال لاهله: احسن الله عزاءكم، فقالوا: انه لم يمت، قال: اعرف ولكني شيخ لا استطيع المجيء في كل وقت واخاف ان يموت فلا اعزيكم.

عذب القريض

ولا اقيم على مال اذل به
ولا الذ بما عرضي به درن
ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
(المتنبي)

ذكاء خارق

قرر زوجان ان يتبنيا طفلا صينيا، ثم صمما على تعلم اللغة الصينية فقال المعلم: لكن اللغة الصينية صعبة جدا. فلماذا تصران على ان تتعلماها؟ اجابت السيدة: (لن نخفي عليك السبب وهو اننا تبنينا طفلا صينيا، وبعد عام يبلغ العام الاول من عمره، ونتوقع ان يبدأ الكلام بعد فترة قصيرة، لذلك نود ان نتعلم اللغة الصينية حتى نستطيع ان نفهم ما سوف يقوله لنا!).

اقوال

قيل للقمان الحكيم: اذبح لنا شاة وائتنا باطيب بضعة منه، وباخبث. فاتى باللسان. ولما سئل قال: لا شيء اطيب منه ان طاب، ولا اخبث ان خبث!.

غزوة بدر الكبرى

وقعت غزوة بدر الكبرى في السابع من رمضان من السنة الثانية من الهجرة. انتصر فيها الحق على الباطل حيث قتل من المشركين ٧٠ رجلا واسر ٧٠ وجرح ٧٠ رجلا، وكان من بين القتلى عمرو بن هشام (ابو جهل) فرعون هذه الامة وعدد من زعماء قريش المشركين.

فتح جزيرة رودس

استطاع المسلمون في شهر رمضان من العام ٥٣ الهجري فتح جزيرة رودس الواقعة في البحر الابيض المتوسط، جنوب غرب السواحل التركية.

فتح مكة المكرمة

تم فتح مكة المكرمة في رمضان من السنة الثامنة الهجرية، وهو الفتح الذي تحطمت فيه الاصنام في مكة المكرمة وفي غير مكة.

في لقاء مع سماحة مفتي عام المملكة بالوكالة
الحجاوي:

عمان من يحيى الجوجو

قال سماحة الشيخ محمد سعيد حجاوي مفتي عام المملكة ان الله سبحانه وتعالى قد كرم الانسان وجعل له الارض ذلولا، وتكفل له الرزق والحياة وتزويده بالهدى، ثم يقابل ذلك بالجحود والنكران ويميل الى الصد عن الحق ينتيه في ذاته حقيرا ذليلا ويجعل لنفسه الها خاصا هو الهوى ويجري وراء شهواته فحيثما كانت كان دينه ومذهبه قال الله تعالى: «افرايت من اتخذ الهه هواه افانت تكون عليه وكيلا، ام تحسب ان اكثرهم يسمعون ان يعقلون ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا».

قال ان عباس رضي الله عنهما: الهوى اله يعبد من دون الله. ثم تلا هذه الآية.

وقال علي بن ابي طالب - رضي الله عنه - اخاف عليكم اثنين: اتباع الهوى، وطول الامل فان اتباع الهوى يصد عن الحق وطل الامل ينسي الاخرة.

واشار الى ان اتباع اهواء النفس وشهواتها يهوي بالانسان ليكون اسوأ حالا من البهائم فهي تعرف ربها وتهتدي الى مراعيها وتنقاد الى اربابها التي تعقلها. ولكن اصحاب الاهواء وعبيد الشهوات لا ينقادون ولا يعرفون ربهم الذي خلقهم ورزقهم فلا يعبدونه بل يعبدون غيره رغم قيام الحجة عليهم، وارسال الرسل اليهم بينما البهائم تفعل ما خلقت له.

فاي ذم وتشنيع على من يعرضون عما فيه ذكرهم وشرفهم اتباعا لاهوائهم الباطلة يقول الشاطبي في الموافقات.

ان الشريعة انما جاءت لتخرج المكلفين من دواعي اهوائهم حتى يكونوا عبادا لله، وهذا المعنى اذا ثبت لا يجتمع مع فرض ان يكون وضع الشريعة على وفق اهواء النفوس وطلب منافعها العاجلة كيف كانت وقد قال ربنا سبحانه: «ولو اتبع الحق اهواءهم لفسدت السماوات والارض ومن فيهن» قال بعض العلماء: ركب الله الملائكة من عقل بلا شهوة وركب البهائم من شهوة بلا عقل، وركب ابن ادم من كليهما فمن غلب عقله على شهوته فهو خير من الملائكة ومن غلبت شهوته على عقله فهو شر من البهائم. ان الانسان بالخيار بين ان يعقل فيهتدي ويرتقي، وبين ان يشتهي فيضل ويهوى. يقول الماوردي في كتاب ادب الدنيا والدين: فان العين رائد الشهوة والشهوة من دواعي الهوى والقلب رائد الحق والحق من دواعي العقل.

ان العقل اذا قهرته الشهوة وغلبه الهوى (يصبح عن الخير صادا وللعقل مضادا. لانه ينتج من الاخلاق قبائحها، ويظهر من الافعال فضائحها، ويجعل ستر المروءة مهتوكا، ومدخل الشر مسلوكا). فتجد من على هذه الشاكلة لا يرعوى عن المعصية ان وعظته ضل وان تركته ضل قال الله تعالى (وان تدعهم الى الهدى لا يتبعوكم سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون».

وقد اشار الشاطبي في الموافقات ان مخالفة ما تهوى الانفس شاق عليها وصعب خروجها عنه، ولذلك بلغ اهل الهوى مبالغ لا يبلغها غيرهم وكفى شاهدا على ذلك حال المحبين، وحال الكفار واهل الاهواء والشهوات، فمن صمم على ما هم عليه حتى رضوا باهلاك الانفس والاموال ولم يرضوا بمخالفة الهوى قال الله تعالى: (افرايت من اتخذ الهه هواه واضله الله على علم).

وقال تعالى: (ان يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس).

وقال تعالى: (افمن كان على بينة من ربه كمن زين له سوء عمله واتبعوا اهواءهم).

واوضح ان الاهواء والشهوات الباطلة تلقي باصحابها الى الهلاك والدمار وتستشري كحال الاوبئة السارية واورد الشاطبي في الاعتصام في معنى رواية ابي داود: (وانه سيخرج في امتي اقوام تجارى بهم تلك الاهواء كما يتجارى الكلب بصاحبه لا يبقى منه عرق ولا مفصل الا دخله). على حد ما يدخل داء الكلب جسم صاحبه فلا يبقى من ذلك الجسم جزء من اجزائه ولا مفصل ولا غيرها الا دخله ذلك الداء، وهو جريان لا يقبل العلاج، ولا ينفع فيه الدواء. فكذلك صاحب الهوى اذا دخل قلبه، واشرب حبه لا تعمل فيه الموعظة ولا يقبل البرهان. ولا يكترث بمن خالفه لقد شبه الله تعالى من استحوذت عليهم الاهواء والشهوات بالكلب فهو ان تركته لهث، وان طردته لهث قال الله تعالى (ولو شئنا لرفعناه بها، ولكنه اخلد الى الارض واتبع هواه، فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا باياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون). يقول القتيبي: كل شيء يلهث فانما يلهث من ايماء او عطش الا الكلب فانه يلهث في حال الكلال، وحال الراحة، وحال المرض، وحال الصحة، وحال الري، وحال العطش. فاي مسلم ينطق بالشهادتين بل اي عاقل يهوي بنفسه الى هذه المنزلة من الضلال والتردي فكيف اذا كان مع نعمة العقل نعمة الاسلام ايضا.

وبين الشيخ الحجاوي ان اتباع الاهواء والشهوات يكون مهلكا اكثر واكثر حين يشيع في الامة فتعرض عن شرع الله ربها ولا تنتفع بكتابه. قال الله تعالى (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا بئس مثل القوم الذين كذبوا بايات الله والله لا يهدي القوم الظالمين) فكيف بمن حملوا القرآن العظيم؟ وكيف بمن يقومون على خدمة هذا الدين؟

كأن يقضي القاضي او يفتي المفتي بهواه ويعرض عن شرع الله او يحب سواه. يقول الشاطبي في كتابه الاعتصام: ان مذاهب اهل الاهواء قد اشتهرت الاحاديث التي تردها واستفاضت واهل الاهواء مقموعون في الامر الغالب عن الخاصة والعامة بخلاف المفتيا فان ادلتها من الكتاب والسنة لا يعرفها الافراد ولا يميز ضعيفها من قويها الا بخاصة، وقد ينتحب للفتيا والقضاء ممن يخالفها كثير.

وذكر العلماء ان من واجبات القاضي او المفتي ان يتحرى الحكم بما يرضي ربه، ويجعل نصب عينيه قوله تعالى: (وان احكم بينهم بما انزل الله ولا تتبع اهواءهم).

فالواجب تحري الارجح من الادلة، وليس الاوفق لمذهبه والا كان متبعا هواه فكيف اذا كانت اهواء النفوس في جلب مصالح او درء مفاسد عادية او شخصية؟ ومن علامات اتباع الاهواء المسارعة الى نوافل الخيرات، والتكاسل عن الواجبات.

وقد استنبطها العلماء من حديث عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا يؤمن احدكم حتى يكون هواه تبعا لما جئت به.

ان الاهواء والشهوات مسارها واحد وتجنبها واحد، لكن الاهواء اعم فهي الاصل لانها مختصة بالاراء والمعتقدات، ومن نتائجها الشهوات وهي متخصصة بنيل المستلذات قال الله تعالى (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين، والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحرث ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب.

وقال الشيخ الحجاوي ان هذه الشهوات المحببة للناس، وتنزع اليها النفوس هي بين تلبية حاجات الانسان وفطرته وتدبير الخالق وحكمته وبين اهواء النفس واغواء الشيطان فان كانت هذه الحاجات تذكيرا بنعم الله تعالى على خلقه لينتفعوا بها كما هو مشروع مما لا يشين الانسان في شيء من احواله لا في الدنيا ولا في الاخرة فهي خير وزين والا كانت شينا وشرا.

فالنساء من زينة الحياة الدنيا فان كانت للاعفاف والانجاب فهذا مطلوب مرغوب فيه وان كانت للفتنة فالشهوة هنا مذمومة ومنهي عنها. وبمثل ذلك الاولاد ان كانوا للتفاخر فهذا مذموم اما ان كانوا لتقر بهم العيون ولتكثير امة محمد صلى الله عليه وسلم فهذا هو مقتضى الشرع.

والمال كذلك هل هو للفخر والخيلاء، والتكبر على الضعفاء، والتجبر على الفقراء فهذا حرام اما ان كان للنفقة في القربات وصلة الارحام والقرابات ووجوه البر والطاعات واستخدامه في تيسير امور الحياة والحصول على الحاجات والمباحات فهذا ممدوح محمود شرعا.

وهكذا فكل ما في هذه الحياة من متاع يمكن ان يوجه للخير او الشر فحذار يا اخي المسلم من توجيه ما وهبنا الله تعالى في معصيته بل لنحرص ان تكون سبيلنا الى ما هو افضل وادوم قال الله تعالى (قل اؤنبئكم بخير من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها وازواج مطهرة ورضوان من الله والله بصير بالعباد).

ان الدنيا دار سر وكل ما فيها زينة ومتاع فهل نجعلها وسيلة خير ومزرعة عطاء وميدان تسابق بالخيرات، وهل يستوي المتاع الزائل مع النعيم الدائم، فكيف اذا كان المصير المحتوم الى جنات النعيم او الى عذاب الجحيم؟

فاحذركم ونفسي من تغليب الاهواء اتباع الشهوات قال الله تعالى: (فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا).

فالذين يقبلون على شهوات الدنيا وملاذها ورضوا بها واطمأنوا اليها وكانها دار مقر فهؤلاء واهمون خاسرون ومصيرهم الى جهنم وبئس المصير فلنكن على حذر منهم ايضا قال الله تعالى: (ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلا عظيما) لتخالفوا شرع الله تعالى وتكونوا مثلهم في اتباع الاهواء والشهوات. وفي المسير والمصير.

ان الاعمى عن التقوى الذي قد اخذت الشهوات سمعه وبصره يراها ولا يرى النار التي هي فيها وذلك لاستيلاء الجهالة والغفلة على قلبه فهو كالطائر يرى الحبة في داخل الفخ وهي محجوبة به ولا يرى الفخ لغلبة شهوة الحبة على قلبه وتعلق باله بها.

وصدق الله العظيم: انها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور يقول عكرمة في قوله تعالى (ولكنكم فتنتم انفسكم) يعني بالشهوات. (وتربصتم) يعني بالتوبة، (وارتبتم) يعني في امر الله. (وغرتكم الاماني) يعني بالتسويف، (حتى جاء امر الله) يعني الموت. (وغركم بالله الغرور) يعني الشيطان.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه (اقدعوا (امنعوا) هذه النفوس عن شهواتها، فانها طلعة تنزع الى شر غاية، ان هذا الحق ثقيل (منع النفس عن الشهوات) مري وان الباطل خفيف وبي وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة وشهوة ساعة اورثت حزنا طويلا.

فنحن بين خيارين ولا سبيل لنا الا طاعة الرحمن ومعصية الشيطان وطلب الجنة والفرار من النار، قال الله تعالى (واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى. فان الجنة هي المأوى).

2

حوار مفيد حول التدخين

أخ على سيجارة
– يا زلمه فكك من هدخان شو بدك فيه
والله يا خوي ما بقدر عاده وتعودت عليها، وخاصة حالايام السيجارة ما بتروح من بالي.
– بالعكس يا زلمه هاي فرصة انك تتوقف عن التدخين لان شهر رمضان المبارك شهر الخير والبركات. وحدامك صايم ومبسوط بصيامك ليش ما تستغل فرصة الصيام حتى تترك التدخين للابد.
كيف يا اخي.. فهمني؟
– حدامك بتصوم من الفجر حتى غياب الشمس فهذه مدة حوالي ١٢ ساعة بدون تدخين بعدين لو حسبنا الساعات اللي بتقضيها بالنوم حوالي ٧ ساعات اضافة لاوقات زياراتك ولقاءاتك واوقات تناولك الطعام يعني مجموع الساعات اللي ما بتدخن فيها حوالي ٢٠ ساعة يوميا وهاي فرصة الك عشان تترك التدخين.
والله فكرة ممتازة كويس اني احاول.
– وكمان راح تكسب صحتك وفلوسك وتريح اهل بيتك واصحابك من مضار التدخين.
انشاء الله من الليلة بدي احاول ما ادخن بعد الافطار.

على الهاتف

مكالمة يجريها: احمد الحسبان

* هلو...
– نعم..
* الهاتف رقم (...)؟
– نعم.. هل من خدمة؟
* هنا «جريدة الدستور».. زاوية على الهاتف وأرغب باجراء «دردشة سريعة» إن كان ذلك ممكنا؟
– أهلا وسهلا تفضل.
* هل كنت تقرأ زاوية على الهاتف خلال شهر رمضان؟
– نعم كنت اقرأ هذه الزاوية.
* إذن قرأت جميع «الدردشات».
– لكي أكون دقيقا. أقول انني قرأتها باستثناء يومين اثنين لم اتمكن من قراءة الصحيفة.
* بدون مجاملة... ما تقييمك لهذه الزاوية؟
– الصحيح انها زاوية جيدة.
* لا اعتقد انني سأكتفي بهذه الاجابة.
– ولماذا؟
– لأنني أريد إجابة نافذة بالمعنى الصحيح؟
– بصراحة.. الزاوية جيدة. لكن لي بعض الملاحظات عليها.
* وما هي هذه الملاحظات؟
– أحس وكأنك تكتبها من مخيلتك. وأنك لم تقم باجراءات اتصالات هاتفية فعلا.
* وما الذي دفعك الى هذا الاعتقاد؟
– أنك لم تصادف اثنين من نفس المهنة. فطيلة الشهر الفضيل. كان «هاتفك العشوائي» يصيب ما تريد فورا. فأنا اعتقد ان اي شخص لو حاول محاورة واحد من أصحاب هذه المهن بشكل يومي، لاحتاج الاتصال عشرات المرات قبل ان يعثر على ضالته.
* ولكن على افتراض ان ذلك صحيح. وانني كنت اكتب هذه «الدردشات» من مخيلتي – وهو ما لم يحدث – هي سيؤثر ذلك على مضمونها.. وعلى قوتها؟ وعلى الهدف الذي قصد من كتابتها؟
– هذا يدفعني الى الحديث عن مضمون هذه الزاوية. فأنا اعتقد انها كانت ناجحة من حيث القاء الضوء على مشاكل المجتمع، ومشاكل المواطنين على اختلاف فئاتهم وتوجهاتهم. كما أنها جاءت لتعالج هذه المشاكل بأسلوب مشوق.
* وهل يعني أنها نجحت فعلا؟
– من وجهة نظري أنها كانت ناجحة. لكن لا أدري ان كانت ناجحة من وجهة نظر زوجتي. إذ يبدو أنها لها وجهة نظر أخرى.
* هل أستطيع محاورتها؟
– تفضل .. مع أم نبيل.
* مساء الخير يا أم نبيل.
– مساء النور.
* علمت أن لك وجهة نظر تختلف عن وجهة نظر زوجك بزاوية «على الهاتف». فهل استطيع ان اسمعها؟
– ما أريد قوله أنك كنت متحيزا للرجال في هذه الزاوية.
* وكيف
– لم تحاور خلال شهر كامل سوى امرأتين. أو ثلاث نساء فقط مقابل عدد كبير جدا من الرجال.
* ولكن عندما أجري الاتصال الهاتفي، أحاور من يرد علي مباشرة. فهذا ليس تحيزا.
– لا.. أنه تحيز. والا كان بامكانك ان تطلب من الرجل الذي يجيب على الهاتف، أن تحاور زوجته. ولا أظن انه يمانع. خاصة وانك تعد نفسك له.
* ولكن هذه الزاوية، غير مخطط لها فعلى سبيل المثال، عندما أحاور ميكانيكي، فهل للمرأة علاقة بهذه المهنة؟ خاصة وأن الحوار يتطرق الى المهنة وصاحبها. وعندما أحاور صاحب محل ألبان. فهل هذه من قضايا المرأة.
– ولكن كان بامكانك ان تدخل العنصر النسائي في حواراتك بشكل أكبر..
* لنفترض ان هذه سلبية من سلبيات الزاوية. فما هو تقييمك الاجمالي لها.
– انها زاوية خفيفة، ومقروءة. وتعالج المشاكل والقضايا اليومية بأسلوب خفيف.
* الآن، وبعد ان شارف رمضان على الانتهاء. سنوقف هذه الزاوية. فهل تعتقدين انها غطت جميع المشاكل.
– لا... بالتأكيد فهي لم تغط سوى جزء يسير من المشاكل. لان المشاكل كثيرة جدا ولا اعتقد ان زاوية على مدار شهر تمكنت من تغطيتها. الا انها بحق ساهمت في القاء الضوء على بعض القضايا.
* على كل حال.. ها هو رمضان قد شارف على الانتهاء. واصبحنا على أبواب العيد. وستكون هذه الزاوية هي الزاوية الأخيرة.
– كل عام وأنتم بخير.
* وانتم جميعا بألف خير. والى اللقاء في رمضان جديد وعام جديد ان شاء الله.

مساعد مدير الوعظ والارشاد بوزارة الاوقاف

ابوسنينة: الاستقامة هي عين الكرامة ونطلبها في كل ركعة

● جشع بعض التجار محرم شرعا

عمان - من يحيى الجوجو

قال الشيخ محمود طالب ابوسنينة مساعد الوعظ والارشاد بوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية:

ان الحياة التي نحياها مليئة بالمصاعب والآلام، بؤسها وشقاؤها يزيد على نعيمها وسرورها، والانسان منا بحاجة الى ركن شديد يأوي اليه حين الضيق والشدة وهل هناك من هو اقوى واشد من الله عز وجل نعم. اذا اردنا هذا الركن فعلينا ان نستقيم على شريعة الله ومنهاجه الذي شرعه الله لنا. فنسعد في الدنيا والاخرة، والله سبحانه وتعالى يقول «ان الذين قالوا ربنا الله، ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون» اي ان الملائكة تنزل على الانسان حين موته فتقول له:

لا تخاف مما امامك من عذاب القبر واهوال الساعة ولا تحزن على ما تركت خلفك من اموال واولاد وابشر بالجنة التي وعدك الله اياها.

واضاف الشيخ ابوسنينة ان هذه اجمل بشرى يستقبلها الانسان عند الرحيل الى مولاه. نعم. ثم الاستقامة كما قال العلماء هي عين الكرامة وقد روي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يجلس بين اصحابه فخط خطا مستقيما امامه ثم خط خطوطا معوجة عن يمينه وعن يساره ثم اشار الى الخط الذي امامه، وقال: ان هذا هو سبيل الله تعالى، واشار الى الخطوط المعوجة التي عن يمينه وعن يساره، فقال: وهذه سبل وعلى كل سبيل منها شيطان يدعو اليه. ثم قرأ قول الله تعالى «وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون».

واشار الشيخ ابوسنينة ان الله عز وجل يأمرنا ان نستقيم على شرعه ومنهاجه وان لا نتبع شريعة غير شريعة الله سبحانه وتعالى ونحن في هذه الحياة الدنيا في كل يوم نسأل الله عز وجل الاستقامة. بل في كل صلاة، وفي كل ركعة نطلب من الله عز وجل الاستقامة على شرعه ومنهاجه فنقول:

«اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين انعمت عليهم، غير المغضوب عليهم ولا الضالين». فنصدق فيما نطلب من الله تعالى من الاستقامة على شرعه ومنهاجه لاننا اذا استقمنا على شرع الله ومنهاجه استحققنا رضاه وفزنا بالاخرة يوم القيامة، وهكذا ينبغي ان نكون ممن استقاموا على شريعة الله وعلى منهاجه، نأتمر بما امر وننزجر بما نهى عنه.

وقال الشيخ ابواسنينة اما اذا انحرفنا عن منهج الله عز وجل فان مصيرنا، مصير الاقوام الذين سبقونا وقد بين الله سبحانه وتعالى عقاب هؤلاء فمنهم من اغرقهم الله في الطوفان، ومنهم من زلزلهم الله، ومنهم من اخذهم بالصيحة ومنهم من سلط عليهم الامراض والاوجاع والاسقام، فجدير وحري بنا ان نتذكر هذا جيدا حتى نامن من عذاب الله عز وجل ولنكون ممن استقاموا على شرعه وعلى منهاجه واتبعوا الطريق القديم، نسأل الله رب العالمين ان نكون من هؤلاء.

وحذر الشيخ ابواسنينة من قيام بعض التجار باستغلال فرصة حلول عيد الفطر السعيد فيقوم برفع اسعار الحاجيات مشيرا الى ان الاحتكار محرم شرعا والرسول صلى الله عليه وسلم يقول لا يحتكر الاخاطىء، وهذا الامر يدل على جشع البائع وعدم رحمته في هؤلاء المسلمين الذين يؤدون شعائر الله عز وجل، وكان من الاولى به ان يرحمهم حتى يرحمه الله عز وجل وانه لا يجوز رفع الاسعار مهما كانت الاحوال والظروف.

«لورد»، المدينة ذات الخمسة ملايين زائر

باريس - خاص – استولى التعبد والأمل بالشفاء على مغارة «لورد» بعد ظهور مريم العذراء عام ١٨٥٨ أمام فتاة فقيرة وغير متعلمة تدعى برناديت سوبيرو. وواصل «الحجاج» التدفق نحو المدينة حتى بلغ عددهم الآن حوالي خمسة ملايين في العام. يمتزج في المدينة المريمية الحمية والتجارة، الضيق واللامبالاة، الايمان والتطير، التعبد والسياحة.

يقول أحد الزوار أمام عدسة المصور «هنا التقي بمن هم اشقى مني وهذا ما يعزيني». نعم هناك الأشقى الممدود على حمالة أو المدفوع على عربة. وهناك الجروح والشلل والآلام التي لا تظهر الا في الصورة الطبية والانهيار العقلي. تتجه الآمال والبؤس نحو مدينة لورد. قدر عدد الذين شفوا ب ٥٠٠٠ أي بين ٣٠ و٥٠ كل عام.

لكن لا يأتي الجميع املا بمعجزة للذات أو لقريب. يأتون أيضا للمشاهدة وللسياحة. ولا تقل الحشرية اهمية عن الأمل بالشفاء بالنسبة للثلثي الزائرين وخصوصا خلال الزيارة الأولى. ومن ثم يعودون بنسبة ٦٥٪ للتعبد وتجديد اللقاء بالعذراء أو مقطوعين يحملون المرضى.

هناك خمسة ملايين زائر كل عام، بينهم حوالي مليون فرد يقدمون ضمن رحلات منظمة. ٣٧٪ من الزوار فرنسيون و٣٠٪ من الطليان والبقية تاتي من بلدان أبعد، مثل أوروبا الشرقية وآسيا وأميركا وافريقيا. خليط من شعوب ومصائر. يقدم القداس الأساسي بست لغات والمناظر ب ٢٧ لغة والرسالة الدينية بخمسين لغة.

يعتبر مطار لورد – المطار الثاني في فرنسا من حيث الطيران المستاجر (شارتر) والأول من حيث تجهيزه للمعاقين. يعمل في المزار حوالي ٣٢١ شخصا، بينهم ٥٠ عاملا و٢٦ حارسا و٢٥ كاهنا و٦ للصوت و٣ فنيين في الألكترون، وفني في المعلوماتية لتخطيط الزيارات. وهناك آلة لفرز العملة حسب النقد والقيمة. لانه يلقى عادة بما يوجد في الجيب أو في المحفظة وحسب البلد. لا ينظر عادة المتبرعون لقيمة ما يضعون. تغطي التبرعات ٧٠٪ من النفقات (١٠٥ مليون فرنك و٢١ مليون دولار كل عام).

«اكيرو»

ولورد ايضا هي الفنادق والمقاهي والمطاعم ومحلات التحف. تعج المحلات التجارية بتماثيل السيدة العذراء وبالصلبان وبالشموع وبالحلوى وبالأنسجة وبالهدايا المتنوعة. كميات هائلة من التحف التي تلبي مختلف الميزانيات. مستودع الحاجيات هذا الذي انتقده أميل زولا، تعج به ايضا شرائط واسطوانات الأغاني الدينية وأصوات متعددة. ثمة جو احتفالي كعيد مهدىء للبال.

أمام مصطبة المغارة تختفي أصوات الباعة والزبائن لأننا في المكان المقدس. هنا تشرب المياه العجيبة وتلمس الصخرة وتردد النذور والأماني. ومن النبع تؤخذ المياه مجانا (٣ ليتر للفرد) في مطرات أو زجاجات. تشرب في حال الرجفة أو مع العائلة يوم الفصح مع قطعة لحم البقر يوم الجمعة الحزينة للبقاء في صحة جيدة. طبعا لا تضر هذه المياه وهي غنية برموزها.

شربت برنابيت جرعة من الوحل في قاع المغارة تنفيذا الامر السيدة العذراء. وفي اليوم التالي غسلت وجهها وكانت المياه قد اصبحت صافية. لم تقل المسكينة: السيدة العذراء، بل قالت: اكيرو تلك. وعندما وضعوا امامها تمثال العذراء الموجود في المغارة عبرت عن خيبتها لأن التمثال لا يعبر عن ابتسامة وشباب اكيرو.

هل ماتت اناستازيا؟

من اكثر القصص غموضا في التاريخ المعاصر، قصة مصير عائلة «نيكولاس الثاني»، اخر قياصرة روسيا، الذي قال البولشفيون انهم اعدموه وعائلته في ١٩ يوليو ١٩١٨ بعد شهور من عزله عن الحكم اثر قيام الثورة الروسية في اوائل عام ١٩١٧. وقد تضاربت الاقوال حول هذا الموضوع، فمن المؤرخين من يقول ان القيصر اعدم بمفرده، وان افراد عائلته تم نفيهم الى مكان سري، وهناك من يقول ان جميع افراد الاسرة (زوجة القيصر واولاده الخمسة وهم اربع بنات وصبي واحد) اعدموا باستثناء «اناستازيا» الابنة الصغرى التي تمكنت من الهرب.

ومهما اختلفت المؤرخون في الامر، يبقى ان شخصية الدوقة «اناستازيا» اصبحت هي بالتحديد هدف الكثير من المحتالين والمزورين، اذ تقدمت خلال السنوات القليلة التالية على اعلان موت «اناستازيا»، مئات الفتيات اللواتي ادعين انهن الدوقة «اناستازيا» طمعا في ثروة والدها الضخمة. واشهر قصة كانت بطلتها مراهقة تم انتشالها وهي نصف مغشي عليها من قناة مائية في ١٧ فبراير ١٩٢٠، ونجحت في اقناع الكثير من الارستقراطيين الروسيين في المانيا بانها فعلا ابنة القيصر نيكولاس».

قالت الفتاة انها اقتيدت مع عائلتها (القيصر وزوجته واولاده) الى احد الاقبية، وهناك اطلق عليهم الجنود النار. واصيبت هي بطلق ناري فقدت على اثره الوعي، فظن الجنود انها ماتت. وكان بين هؤلاء الجنود شقيقان لم يريدا الاشتراك في الجريمة وعندما اكتشفا بالصدفة انها ما زالت حية، عملا على تهريبها الى رومانيا، ومن هناك الى برلين. وخلال العشر سنوات التالية عملت هذه الفتاة على استرجاع ما ادعت انه حقها. وتوصلت الى صنع بلبلة في اوساط الارستقراطية الروسية في برلين، بل اشتهرت قصتها لدرجة انها اصبحت محور العديد من الكتب والروايات. والغريب ان هذه الفتاة كانت تعرف ادق التفاصيل عن حياة القيصر وعائلته، واكدت الاميرة ايرين شقيقة زوجة القيصرة نيكولاس ان هذه الفتاة تشبه فعلا الى درجة كبيرة «اناستازيا» ابنة شقيقتها، كما اكد ابن عم القيصر شخصيتها. وبينت بعض صور الاشعة التي اخذت لها في المستشفى انها مصابة بجروح في الرأس يمكن ان تكون نتيجة ضربة شديدة بطرف مسدس، وان هناك نتوءات عظمية على قدمها في المكان ذاته الذي كانت توجد به النتوءات العظيمة على قدم ابنة القيصر. وان هناك اثر جرح على كتفها الايمن في المكان ذاته الذي اجرت فيه ابنة القيصر عملية لازالة شامة. كما فسرت الفتاة الجرح الصغير على احد اصابع يدها اليسرى، بانه نتج عندما اغلق احد الحراس بالخطأ باب العربة على يدها. وقد اكدت احدى المربيات اللواتي كن يعملن في القصر في ذلك الوقت القصة.

وظلت قصة الفتاة المجهولة التي تدعي انها «اناستازيا» عالقة في محاكم «هامبورج» حتى شهر مايو ١٩٦٨ عندما حكمت المحكمة ضدها، لكن ما زال العديد يعتقدون ان «اناستازيا» لم تمت، وان تلك الفتاة ربما كانت تقول الحقيقة.

رمضانيات

● عبدالله القاق

حول فتوى منع المرأة من العمل!!

شغلت الاوساط النسائية والشبابية العربية بالفتوى التي اصدرها فضيلة مفتي الديار المصرية منذ ايام والتي تناولت عدة موضوعات من بينها اعتراض سماحته على عمل المرأة واعتبار مكانها البيت وليس في المكاتب او المصانع.. علما بان عمل المرأة كان منذ فترة طويلة ولم يحرمه احد او لم يقل عنه انه مكروه!

ولا نعرف ما السبب الذي دعا سماحته الى إصدار فتواه حول هذا الموضوع.. هل يريد من النساء المسلمات ان يقبعن في بيوتهن ولا يعملن مدرسات في الجامعات او في بعض المكاتب الاستثمارية.. علما بان المرأة كانت كما يعرف العلماء.. وسماحة مفتي مصر كانت مقاتلة مثل خولة بنت الازور.. والشاعرة الخنساء وتمارس العمل السياسي عن جدارة كالسيدة عائشة عليها السلام.

انني ارى ان المرأة قد برزت في كثير من الاعمال واصبحت وزيرة وبرلمانية واستاذة جامعية ورئيسة للوزراء.. كما هو الحال مع السيدة بانزير بوتو رئيسة وزراء باكستان السابقة وغيرهن من السيدات المسلمات اللواتي تبوأن مراكز مهمة في اجهزة الدولة واستطعن ان يؤدين واجباتهن الدينية والدستورية على اكمل وجه..

اعتقد ان تصريحات سماحته لها طابع سياسي اكثر منه ديني.. لانه لا يجوز تحريم او منع المرأة من العمل في هذه المرحلة اذا ما لاحظنا ان معظم الخريجات من الجامعات هن من النسوة اللواتي تعلمن الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية ليكن قدوة لغيرهن، ولتعليم اخواتهن في معظم مناحي الحياة..

انني ارى ان تصريحات مفتي مصر الجديد، مع تقديرنا له واحترامنا لآرائه التي تهدينا الى سواء السبيل، وتجنب المسلمين الكثير من العثرات ارى ان هذه الفتاوى الاخيرة وبخاصة منع المرأة من العمل بحاجة الى اعادة نظر.. لاننا لسنا في افغانستان او في ايران او غيرهما!!

ان المرأة المسلمة المتعلمة غدت موضع الاهتمام والتقدير من كل الاوساط السياسية العربية والاجنبية لثقافتها ودورها الريادي في الحياة العامة نذكر منهن الاستاذة الدكتورة بنت الشاطىء.. وغيرها من السيدات المثقفات في بقاع الوطن العربي من المحيط الى الخليج.

اعتقد ان هذه الفتاوى التي اصدرها سماحته.. اذا ما التزم بها فانها ستشكل ارباكات عديدة امام السيدات المبدعات بوطننا الاسلامي.. وتسجل خطوة تراجع نمو تقدم المرأة، والنهوض بها لكي تتبوأ المراكز السياسية والاجتماعية والنيابية الحساسة..

الامل كبير ان يعاد النظر بهذه الفتوى.. خاصة ونحن في زمن التطور والاجتهاد.. والذي يتطلب منا ان نكون واقعيين ونماشي التطورات المختلفة بدلا من ان نضع العوائق امام المرأة.. ونطلب منها البقاء في منزلها.. وكاننا لا ندخل القرن الحادي والعشرين.. بل نراوح مكاننا في عصور الجاهلية!!

طبيبك في رمضان

اعداد: الدكتور محمد خيري لبادة

٧ خطوات للوقاية.. من السرطان..
١. اختيارك بان تكون من غير المدخنين.. هو الاختيار الامثل.
٢. اتبع نظام غذاء صحي متوازن.. قلة في الدهنيات وكثرة في الاطعمة الغنية بالالياف التي تساعد على الاحتفاظ بالوزن المناسب.
٣. استشر طبيبك بشكل منتظم واتبع طريقة الكشف الدوري الطبي.
٤. لا تتعرض بغير ضرورة لاشعة الشمس او اشعة اكس.
٥. حاول ان تقلل بقدر الامكان من التعرض للغازات المنبعثة من السيارات، عوادم المصانع، منظفات المنازل والحدائق والكيماويات الاخرى النفاذة في كل مكان من البيئة..
٦. اذا اكتشفت اي ورم او قرحة لم تلتئم او صعوبة في البلع او سوء في الهضم او تغيرا في عادات التبرز او التبول او بحة مزمنة في الصوت.. استشر طبيبك فورا.. دون انتظار الالم..
٧. مارسي سيدتي الكشف الدوري الذاتي للثدي بشكل منتظم.

احذر العلاج غير العلمي:

هناك كثير من الناس يدعون انه يمكنهم شفاء السرطان بطرق غير الطرق الطبية المعروفة.. مثل اتباع نظام غذائي معين.. او تعاطي مواد معينة مثل بول او لبن البعير.. او عن طريق السحر والتعاويذ.. وهؤلاء يعرضون حياة المريض للخطر وقد يحرمونه من فرصة الشفاء.

ماذا يمكنك ان تفعل لحماية نفسك؟

يمكنك تقليل خطر الاصابة بالسرطان باتباع بعض العادات الصحية التالية:
١. لا تدخن.
٢. لا تتعرض بغير ضرورة لاشعة الشمس او اشعة اكس.
٣. حاول ان تقلل بقدر الامكان من التعرض للغازات المنبعثة من السيارات. عوادم المصانع.. منظفات المنازل والحدائق.. والكيماويات الاخرى النفاذة.
٤. اتبع نظام غذاء صحي.

منوعات

– اول من امر المؤذن ان يشعره ويناديه فيقول: «السلام على امير المؤمنين الصلاة يرحمك الله» معاوية بن ابي سفيان.
– اول من فرش المسجد بالبطحاء «عمر بن الخطاب».
– اول من نقط المصحف «ابوالاسود الدؤلي» بامر من نصر بن عاصم.
– اول من صنف تفسير القرآن بالاسناد «مالك بن انس» على طريقة (الموطا) ثم تبعه الائمة الحفاظ فكل حافظ الا وله تفسير مسند.
– اول من اتخذ الدفاتر للحساب في الديوان «خالد بن برمك» في ايام السفاح.
– الفلين عبارة عن طبقة رقيقة جدا لكنها رغم رقتها قادرة على وقاية النبات من الجفاف عن طريق عدم سماحها للماء بالنفاذ الى خارج النبتة.
والفلين الذي نستخدمه كسدادة للقوارير يؤخذ من لحاء الشرج ومن الطبقة الموجودة تحت لحاء شجرة البلوط الفليني وتدفع خلايا الفلين الحية الى الخارج في بادىء الامر بينما تاخذ خلايا حية جديدة في التكون في الاسفل تظل الخلايا الخارجية لفترة طويلة في حين يختفي السائل المغذي للشجرة الذي يجري في عروقها ناقلا اليها الماء والغذاء وتوجد قنوات صغيرة في داخلها هي عبارة عن المسام التي تساعد جذوع الشجرة على التنفس من خلالها.
– الانثى من الجراد الصحراوي تنتج حوالي الف بيضة في الموسم الواحد. وهي تضع بيضها في اكياس داخل حفرة تحيطها بمواد حافظة للرطوبة.
– البوصة الواحدة المربعة من نسيج الجلد البشري تحتوي على ٦٥٠ مليون خلية يمكن رصها في مساحة تقترب من السنتيمتر المربع الواحد.
– عنصر اليود يدخل في تركيب الكثير من الهرمونات الحيوية للجسم والفلور يدخل في تركيب ميناء الاسنان ونقصه يؤدي الى تسوسها واضعافها.
– الغدة النخامية توجد في المخ وتزن في الانسان حوالي ٦٠٠ ميللجرام وهي مسؤولة عن التحكم في انشطة جميع الغدد الهرمونية في الجسم.

(غذاء ودواء)

نافذة يومية

لمعرفة فوائد الاعشاب والثمار

اعداد : ابراهيم حسين الشريف

عزيزي الصائم
كل عام وانت وافراد اسرتك بخير

يسعدنا ان نقدم لك هذه النافذة اليومية لنطل عليك من خلالها ولتكون همزة وصل بين الجريدة والقارىء في هذا الشهر الفضيل ... لتتعرف من خلالها على الفوائد التي تود معرفتها عما يزين مائدتك في هذا الشهر الفضيل ولا بد وانت تاكل ما لذ وطاب في الشهر الفضيل ان تعرف فائدة ما تاكله وما تشربه ونحن على اتم الاستعداد للاجابة على اسئلتك حول اي ثمرة او عشبة تريد معرفة المزيد عنها وكيفية التداوي بها.

● رعاية طفلك الوليد

١ – لاطالة نوم وليدك ننصحك بعمل الآتي: اولا ضعي سريره قريبا من سريرك مع وضع بعض الالعاب الملونة المتحركة فهذا الامر يجعله يعتاد ان له مكانا خاصا ينام فيه بهدوء وراحة مع مراعاة ان تكون الغرفة دافئة حتى لا يشعر بالبرد وهو احد اسباب عدم النوم.
٢ – طالما انك ترضعينه من ثديك فحاولي الامتناع عن شرب المنبهات كالقهوة والشاي واستبدليها بأنواع من العصير او خذي مغلي اليانسون والشومر فهي تزيد من حليبك فيشبع طفلك وينام اكبر فترة ممكنة.
٣ – حاول ان تضعي فوق سرير الطفل ناموسية لابعاد الحشرات وادهني وجهه بزيت الزيتون لابعاد الحشرات عن وجهه.
٤ – لا تحاول الاستجابة كلما وجدته يبكي بل انظريه من بعيد فاذا كان الامر يستدعي ان تحمليه فلا مانع .. لان كثرة حمله تجعله لا يألف سريره.

وهناك معلومات يجب ان تعرفيها :

١ – ان طفلك يعرفك منذ الاسابيع الاولى من رائحتك وذلك عائد لارضاعك له (رضاعة طبيعية).
٢ – ولتمتعه بحاسة سمع جيدة فانه يميز صوتك عن جميع الاصوات ... وستكونين سعيدة عندما ترين ابتسامته في اسبوعه السادس ليشكرك على رعايته.

ردا على اسئلة واستفسارات حول ● الحمل عن طريق الاعشاب

هناك بعض الاعشاب التي تساعد على الحمل بامر الله .. منها ما يساعد على القضاء على الالتهابات ومنها ما يعوض نقص المعادن والفيتامينات .. وهناك تراكيب على شكل تحاميل تعين على الحمل وتقضي على الالتهابات وكلها من الاعشاب والعسل وقد جربت فصحت والله قادر على كل شيء.

رمضان كريم

كلمات قرآنية

اعداد: محمد عودة العمايدة

القرآن الكريم دستور المسلمين وعنوان هدايتهم نزل بلغة عربية مبينة وكان معجزة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الخالدة بمعانيه والفاظه وقد احتوى العديد من الكلمات العربية الفصيحة والتي كانت معروفة لانهم يتحدثونها في كلامهم، واليوم بعد ان لحن الناس واصبحوا يتكلمون بلهجاتهم المحلية وابتعدوا عن العربية الفصيحة كان لا بد من التنبيه لبعض الكلمات التي وردت في كتاب الله العزيز بلغة عربية فصيحة والتي اصبحت غير مالوفة وغالبا ما وردت هذا الكلمات مرة واحدة في القرآن الكريم.

ونحن في «الدستور» سنعّرف كل يوم بكلمة وردت في القرآن الكريم ونعطي معناها وفي اي سورة نزلت وفي معرض اي حديث وردت.

حصحص

هي كلمة وردت في القرآن الكريم مرة واحدة في سورة يوسف بمعنى ظهر وبان. ووردت عند الحديث عن براءة سيدنا يوسف عليه السلام، فبعد ان فسر لاحلام الملك طلبه فقال عليه السلام للرسول الذي جاءه ارجع الى سيدك الملك واسأله عن قصة النسوة اللاتي قطعن ايديهن، هل يعلم امرهن وهل يدري لماذا حبست ودخلت السجن واني ظلمت بسببهن؟ فابى عليه السلام ان يخرج من السجن حتى تبرأ ساحته من تلك التهمة الشنيعة. انه تعالى هو العالم بخفيات الامور وبما دبرن من كيد لي. عندها جمع الملك النسوة ودعا امرأة العزيز معهن فسالهن عن امر يوسف فقلن معاذ الله ان يكون يوسف اراد السوء، فقالت امرأة العزيز الان ظهر وبان وانكشف الحق بعد خفائه انا التي اغريته ودعوته الى نفسي وهو بريء..

التقوى ركيزة الاسلام

الحق تبارك وتعالى نزل القرآن الكريم على سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين - صلى الله عليه وسلم - ليكون منهاجا وشريعة لدين الاسلام، وختاما لرسالات السماء، ورحمة ونذيرا للعالمين «تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا» «وما ارسلناك الا رحمة للعالمين».

ان الدخول في دين الاسلام، هداية وفضل كرم من الله تعالى على المسلمين، حيث فيه النعمة، وفيه الرضى، وفيه التوفيق الى العلم والمعرفة «اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي، ورضيت لكم الاسلام دينا».

ان دين الاسلام هو السبيل الى الايمان. وان التقوى هي الركيزة للاسلام وللايمان.. ذلك ان الدين رضوا بالاسلام، دينا، هم من المتقين، وهم الذين يأذن الله لهم بالايمان «وما كان لنفس ان تؤمن الا باذن الله».. ان تاكيد التقوى وارتقاءها في ساحة الاسلام والايمان، سبيل الى نزول السكينة في قلوب المؤمنين ليزداد الايمان ويزداد..

ان التقوى تفتح للنفس ابواب العلم والمعرفة «اتقوا الله ويعلمكم الله» «وعلمناه من لدنا علما» هذا العلم يرتقي بالنفس الى النظر بالبصيرة في ملكوت السماوات والارض، ثم التفكر، وتحكيم العقل بالتقوى والبرهان الصادق على وجود الله الخالق الواحد سبحانه وتعالى.

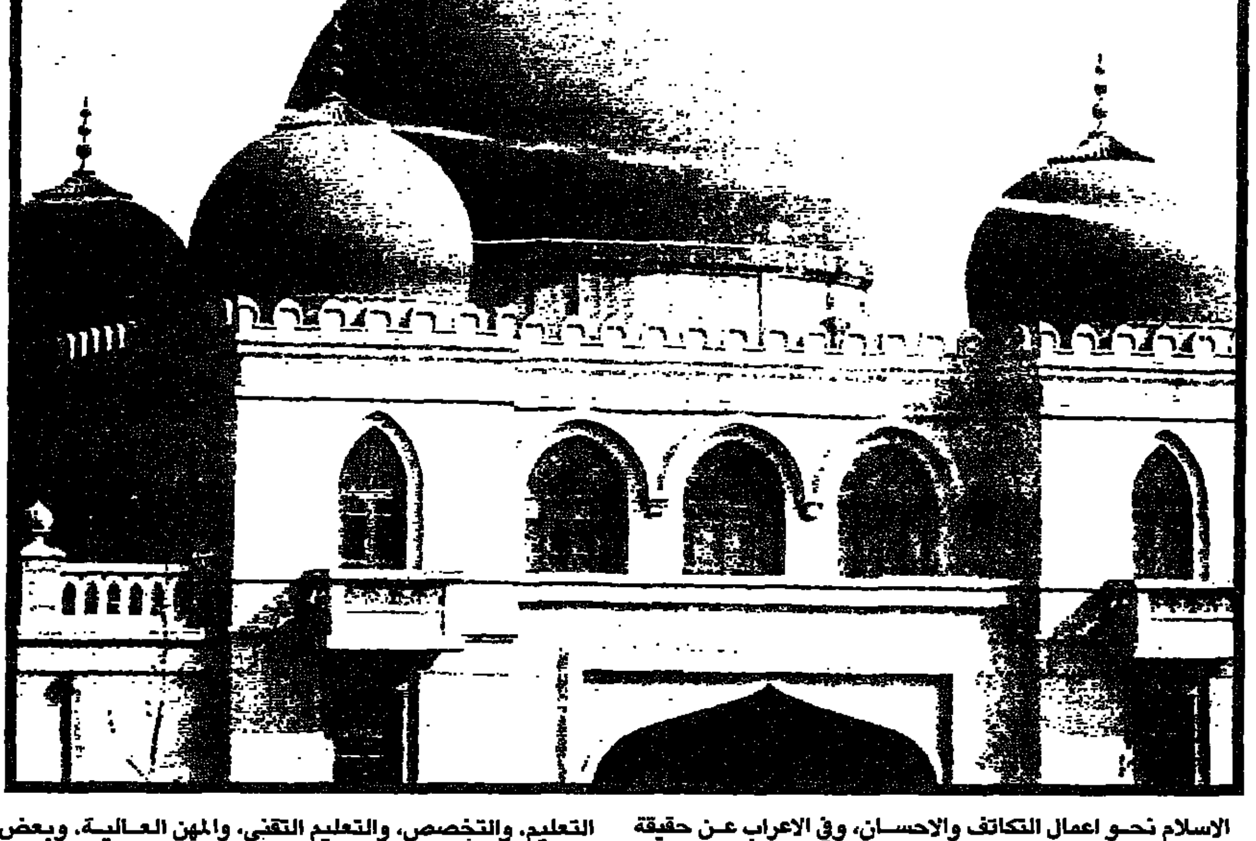
ان هذا النظر البصيري يؤكد وحدانية الله الواحد الذي خلق السماوات والارض ولم يعي بخلقهن وخلق الانسان في احسن تقويم وخلق كل شيء وقدره تقديرا.

ان المؤمن التقي يوجه كل شيء الى الله تعالى، حتى نفسه يحتسبها لله تعالى، حتى اذا نادى منادي الجهاد في سبيل الله يكون اول المتقين الملبين للتضحية بالنفس والمال، يبغي بذلك تجارة توصله الى رضى الله في الدنيا والاخرة.

هوامش اسلامية

العيد.. والجراحات النازفة

احمد العناني



اتقدم بالكلام عما ينبغي ان يكون في العيد.. ليكون الكلام اصلح حين انتقل بالضرورة للحديث عما هو كائن.

المفروض في العيد ان يظهر المسلمون في ابهى حلل الشكر والسعادة، واروع احوال التكاتف والتصالح والتساند..

وان يوحي التهليل والتكبير الجماعيان من حناجرهم رجالا وصبيانا ونساء في ساحة كبرى في كل بلد بتوحد صفوفهم، وتماثل افكارهم، وتطابق مشاعرهم.. فلا يشيح مسلم عن مسلم وجها، ولا تستنكف حنجرة عن الاسهام في صوت التهليل الراعد، ولا يظهر مسلم بمظهر فقر مدقع او جوع منهك، بما كانوا تفقدوا فقراءهم وايتامهم وارامله ومحاويجهم خلال فترة البر في الشهر المبارك وكللوا ذلك بصدقات الفطر، وتبرعات الملابس والهدايا العينية.

والمفروض ايضا ان يخرج الجيش بتشكيلات قوية منه تطوف الشوارع وسط الحان من الموسيقى القوية المدوية لاظهار عز الدين وهيبة الامة.

كما يفترض في الشبان اصيل يوم العيد ان يتباروا بالعاب القوى التي تظهر قوة اجسادهم وحسن كفاياتهم البدنية وحسن استعدادهم لساعة قد يدعوهم فيها الوطن، ومصلحة الامة والملة، للدفاع عن المعتدين والواغلين المتربصين السوء بهم او الطامعين في ديارهم واسباب رزقهم وثروات ارضهم..

والمفروض ان تتوحد هذه المظاهر في سائر اقاليم العالم الاسلامي من اقصاه الى اقصاه مبرهنة على الوحدة الثقافية الفذة في كل هذا العالم المترابط المشاعر..

ذلك هو المفروض.. فما الذي هو كائن؟

يتعثر القلم اشفاقا مما هو حاصل على صعيد الواقع..

فنحن الصائمون صوما واحدا العابدون ربا واحدا المتوجهون الى قبلة واحدة بقرآن واحد اصبحنا للعالم المتفرج امة التشاحن والتذابح والتدابر ومسارح الدم المراق هدرا..

وفيما صحا العالم على وحشية الطغيان والديكتاتورية وهما اللذان ذمهما الله تعالى اشد الذم في محكم القرآن الكريم في قصة المواجهة بين موسى وفرعون، وفي قصة الغطرسة المستكبرة في مسلك قارون وفي افعال الملأ المترفين المستكبرين الذين كانوا يواجهون الرسول الكريم بمثل ما ووجه به معظم الانبياء السابقين كابراهيم وهود وصالح ولوط وشعيب وغيرهم..

نقول: فيما صحا العالم على وحشية الديكتاتورية المتغطرسة التي شجبها الاسلام نجد العالم الاسلامي هو ابرز مسارحها ومرابع نفوذها في الدنيا كلها..

ففي العالم الذي كان شيوعيا تخرج الجماهير بمئات الالوف في شوارع بلغاريا وبلغراد وموسكو وغيرها تتظاهر ضد جبابرة البغي.. كما هو الحال في العديد من جمهوريات امريكا الوسطى واللاتينية..

ترانا في العالم العربي بخاصة ما يزال البعض منا يعبد اصناما طال العهد عليها، وطالت اظافرها المنغرسة في جراح الناس.. وما زالت هذه الاصنام تواصل الاعيب المسرحيات الكاذبة، وتزكم الانوف برائحة الاعلام الرخيص المنتن، وتقيم المزيد من التماثيل في الساحات والطرق..

فاي عيد لشعوب اسيرة ما تزال حتى عند اهل الاصنام الصغيرة المضحكة تمارس في سجون البغي قلع الاظافر والكي بنار السجائر واحتقار كل القيم الاسلامية والانسانية وتتحدى العالم باكاذيبها..

ومع ان هذا البلد المبارك باذن الله خطا في رمضان الفائت خطى فساحا في التقدم بشعارات الاسلام نحو اعمال التكاتف والاحسان، وفي الاعراب عن حقيقة المشاعر في مجالات الصحف والندوات بل حتى تجاوزنا الحدود احيانا في جباية الضرائب من الموسومين بالغنى، وفتحنا ابواب الحرية كلها في نقاشات مجلس الامة من الاعيان والنواب، الا اننا ما نزال في بدايات التوجه السليم لانشاء بلد يكون نموذجا صالحا للمحاكاة في كل بلاد العرب والمسلمين.

والذي يجب ان يعرفه الاردنيون قبل سواهم ان استثمارهم في التعليم، والتخصص، والتعليم التقني، والمهن العالية، وبعض المهن الصناعية المتقدمة كان وما يزال هو سر النجاح المتحقق. والذي يجب ان يدعم بنظام تربوي يقدس العمل ويجتث من الاعماق جذور الكراهية القديمة المتراخية عن العمل.. لقد آن الاوان لكي نتغلغل في صميم المواقع والمدارس الريفية والبدوية بروح جديدة تشيد بعظمة التوجيه النبوي في اكرام اليد العاملة واكبار العامل الناشط والمزارع المخلص وكل عمل نافع لسلامة على مستوى الفرد والاسرة والبلد.

كما اننا نحتاج في مجال الاستثمار الى تطهير الايدي العاملة في مجالات المحاسبة والادارة، ومجالس الادارة. وان نضرب بيد حديدية نزيهة على ايدي العابثين بمال الامة، النهابين للمال العام كائنين من كانوا بقوة الرأي العام الموجه بكل الوسائل لاحتقار السراقين العابثين الذين يهدمون ثقة الناس ببعضهم ويحولون دون اجتماع القلوب وتضافر الجهود واحياء المثل الاخلاقية السامية..

وللحديث توجهات اخرى كثيرة وله شجون وفنون كما يقولون، ولكن التطرق الى بعضها قد يكون مشجعا على التنافر. مثيرا للحفائظ. وما تزال الامة دون اخذه على محمل البراءة والنصح وفيما اسأل الله تعالى لكل فرد في هذا البلد المكافح عيدا سعيدا واياما هانئة، فانه ليسعدني ان صورة هذا البلد من وجهة عامة هي اكثر ايجابية مما كانت في الايام السابقة..

فالى امام وعلى الله قصد السبيل..

وكل عام وكل اهل هذا الوطن بالف خير.

صلاة الخاشعين

ان الخشوع في الصلاة من الامور المطلوبة. وكان السلف الصالح يعتبر الخشوع من اعمال القلوب كالخوف والرهبة، ومنهم من جعله من افعال الجوارح كالسكون وترك الالتفات والعبث.

والخشوع لله عند اداء الصلاة من اسباب نجاح عبادة المؤمن.. يقول تعالى «قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون».

وقد اختلفوا في الخشوع، هل هو من فرائض الصلاة او من فضائلها، على قولين، واستدل من قال بالاول بحديث: «ليس للعبد من صلاته الا ما عقل» وبقوله تعالى «واقم الصلاة لذكري» والغفلة ضد الذكر، ولهذا قال تعالى «ولا تكن من الغافلين».

وروي ان عليا - كرم الله وجهه - كان اذا حضرت الصلاة يتزلزل ويتلون وجهه فيقال له: مالك يا امير المؤمنين؟

فيقول: جاء وقت امانة عرضها الله على السماوات والارض والجبال فابين ان يحملنها وحملتها. اما حاتم الاصم فقد سئل يوما عن صلاته فقال: «اذا حانت الصلاة اسبغت الوضوء، واتيت الموضع الذي اريد الصلاة فيه، فاوقع فيه حتى تجتمع جوارحي، ثم اقوم للصلاة، واجعل الكعبة بين حاجبي، والصراط تحت قدمي، والجنة عن يميني، والنار عن شمالي، وملك الموت ورائي، واظنها آخر صلاتي، ثم اقوم بين الرجاء والخوف، واكبر تكبيرا بتحقيق، واقرأ قراءة بترتيل، واركع ركوعا بتواضع، واسجد سجودا بتخشع واقعد على الورك الايسر، وافرش قدمها، وانصب القدم اليمنى على الابهام، واتبعها بالاخلاص. ثم لا ادري قبلت مني او لا؟؟

لوحات ايمانية

له بابان مفتوحان الى الجنة..

● عدنان الطوباسي

يقف الانسان حائرا في هذا الزمن عندما نجد بعض الناس قد ابتعدوا عن اهلهم، واصبحوا لا يسمعون كلامهم، ولا يطيعون اقوالهم، ولا يسألون عنهم.. وهؤلاء الناس ليتهم يعلمون ان توفيقهم في الحياة ونجاحهم هو من رضا الله ورضا الوالدين قال تعالى «وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما. واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا».

وقال تعالى «واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا».

وقال تعالى «ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لي ولوالديك».

ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عقوق الوالدين.. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اياكم وعقوق الوالدين فان ريح الجنة يوجد من مسيرة خمسمائة عام، ولا يجد ريحها عامة» وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من حج عن والده بعد وفاته كتب الله لوالده حجة، وكتب له براءة من النار».

وعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال: سألت النبي صلى الله عليه وسلم: اي العمل احب الى الله؟ قال: «الصلاة على وقتها» قلت: ثم اي؟ قال: «بر الوالدين» قلت: ثم اي؟ قال: «الجهاد في سبيل الله».

والام احق الناس بالبر.. عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله من احق الناس بحسن صحابتي؟ قال: «امك» قال: ثم من؟ قال: «امك» قال ثم من؟ قال: «امك» قال: ثم من؟ قال: «ابوك».

ايها الناس.. ايها الشباب الصاعد.. اطيعوا والديكم.. كونوا معهم.. ساعدوهم.. وعندما تتزوجون تفقدوهم، ولا تمنعكم زوجاتكم من زيارتهم ورعايتهم وبحث شؤونهم.. لان العاق لوالديه لا يوفقه الله، ولا ينجح في حياته. فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من اصبح مرضيا لابويه اصبح له بابان مفتوحان الى الجنة ومن امسى فمثل ذلك وان كان واحدا فواحدا وان ظلما وان ظلما وان ظلما، ومن اصبح مسخطا لابويه اصبح له بابان مفتوحان الى النار وان امسى مثل ذلك وان كان واحد فواحد وان ظلما وان ظلما وان ظلما». وقال مالك بن ربيعه: بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ جاءه رجل من بني سلمه، فقال يا رسول الله، هل بقي علي من بر ابوي شيء ابرهما به بعد وفاتهما؟ قال: نعم الصلاة عليهما والاستغفار لهما وانفاذ عهدهما واكرام صديقهما وصلة الرحم التي لا توصل الا بهما».

وبعد.. قيل لعلي بن الحسين رضي الله عنه انك ابر الناس، ولا تأكل مع امك في صحفه فقال: اخاف ان تسبق يدي يدها الى ما تسبق عيناها اليه فأكون قد عققتها».

مخافة العُجب

اثنى على رجل عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: (قطعتم ظهره. لو سمعها ما افلح بعدها).

وقال في حديث اخر: (احثوا في وجه المداحين التراب).

مسابقة الدستور الرمضانية

*

اعداد: زهير مرعي

*

الكوبون في الصفحة الثانية

● مسابقة الدستور الرمضانية لهذا العام تختلف عن مثيلاتها في الاعوام السابقة.. فهي تتحدث عن الانبياء والرسل الذين وردت اسماؤهم في القرآن الكريم بأسلوب بسيط وسهل بحيث يستطيع القارىء بعد لحظات من الامعان والتفكير ان يتوصل الى الاجابات الصحيحة.

رسل وأنبياء

المسابقة رقم ٢٩

كان يعيش في ارض بابل ملك، جاءه المنجمون واصحاب العلم وقالوا له: انه يولد يوم كذا غلام يهلك ملكك ويفسده. فقال الملك: والله لا يبقى تلك الليلة غلام الا قتلته، الا انهم اخذوه والقوه في اجمة الاسد فبات الاسد وزوجته اللبؤة يلحسانه ولم يضراه. فجاءت امة فوجدتهما يلحسانه، فنجاه الله بذلك حتى بلغ ما بلغ، ويقول العلماء ان رسولنا هذا عليه السلام نقش صورته وصورة الاسدين يلحسانه في فص خاتمه لئلا ينسى نعمة الله عليه في ذلك..

وجاء على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم ان «رسولناه عليه السلام دعا ربه عز وجل ان تدفنه امة محمد، فلما افتتح ابوموسى الاشعري «تستر» وجده في تابوت تضرب عروقه ووريده، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من دل على «...» فبشروه بالجنة. فكان الذي دل عليه رجل يقال له حرقوص، فكتب ابوموسى الى عمر رضي الله عنه يخبره فكتب اليه عمر ان ادفنه وابعث الي حرقوص فان النبي صلى الله عليه وسلم بشره بالجنة. ويقال انه عثر مع رسولنا هذا في قبره على مصحف وجرة فيها ودك ودراهم وخاتمه.

يتالف اسمه من مقطع واحد وستة احرف:

٣ + ١ = خصم
٤ + ٢ = للنداء
٥ + ٦ = للتعريف
٤ + ١ = من الاطراف
١ + ٦ = ارشد
٣ + ٤ = غير ناضج

شروط المسابقة:

○ تكتب الاجابات على الكوبونات المخصصة لذلك، ويتم الاحتفاظ بها وارفاقها مع الاجابات في قائمة منفصلة.

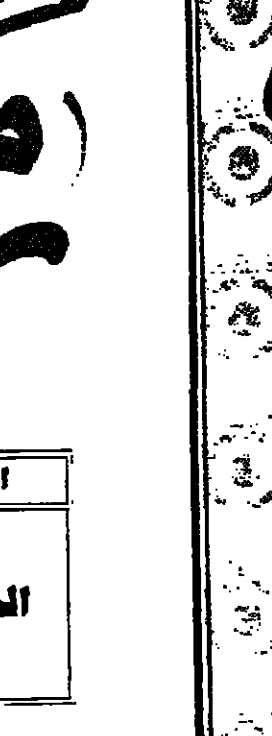
○ آخر موعد لقبول الاجابات هو يوم ١٩٩٧/٤/١

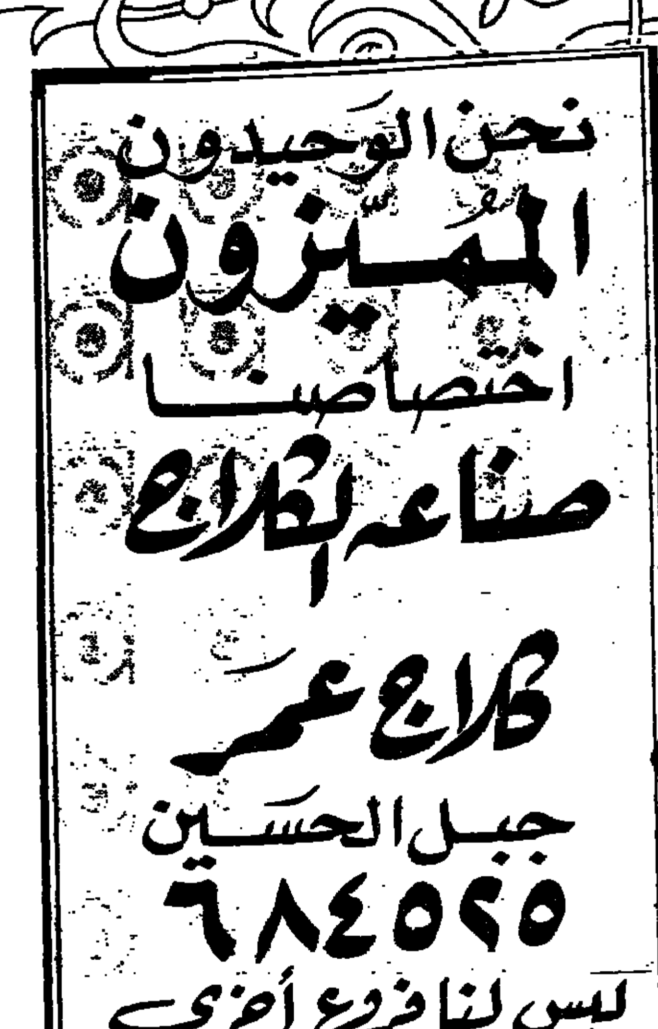
○ تخضع للقرعة كل رسالة تحمل ٢٥ اجابة صحيحة مع ٢٥ كوبونا من كوبونات المسابقة.

○ ترسل الاجابات على العنوان التالي في نهاية شهر رمضان دفعة واحدة. الاردن - عمان - جريدة الدستور - ص.ب ٥٩١/١١١١٨ - مسابقة الدستور الرمضانية «رسل وانبياء».

نحن الوحيدون
المميزون
اختصاصنا
صناعة الكراج
كراج عمر
جبل الحسين
٦٨٤٥٩٥
ليس لنا فروع أخرى







امساكية شهر رمضان لعام ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

اليوم	التاريخ هـ	التاريخ م	الامساك	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الجمعة	٢٩ رمضان	٧ شباط	٤,٤٨ الفجر ٥,٠٣	١١,٥٠	٢,٥١	٥,١٨	٦,٣٧

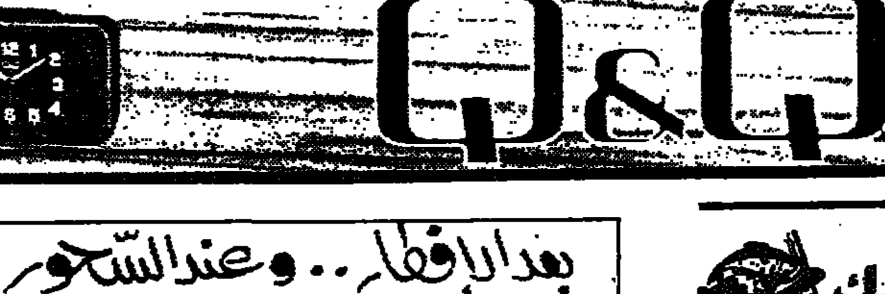
نظم وقتك مع منبه ساعات Q&Q
شركة ابناء نصوح الكيالي

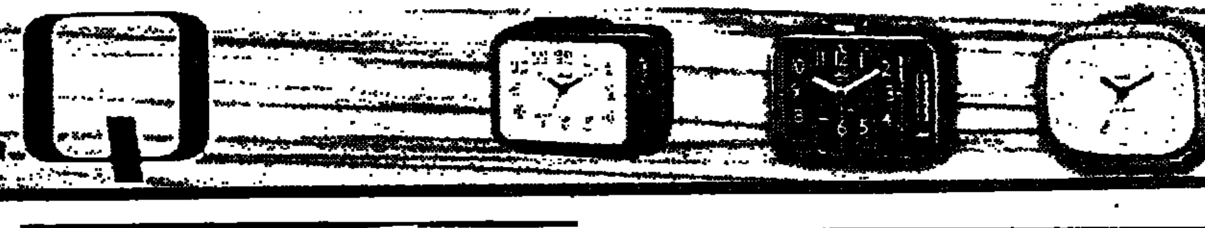


الشركة العالمية
لانتاج وتجهيز الدواجن
دجاج اونبي فاخر من العبوة الى القدر لا يحتاج الى تنظيف
نوصل طلباتكم الى منازلكم مجاناً...
هاتف: ٨٥٨٢٥٩ - ٨٤٧٩٨٣

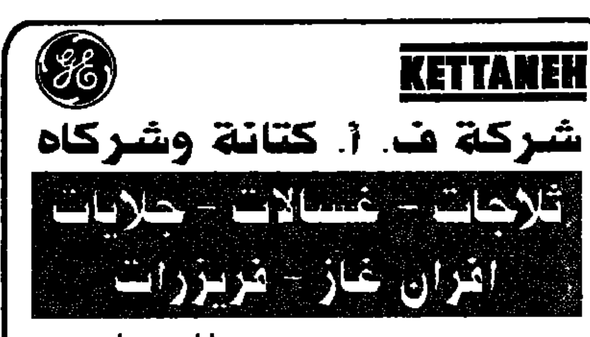
Pizza Hut
بمناسبة شهر رمضان المبارك
بوفيه مفتوح
شامل ايام الشهر الفضيل
٥٠٠ر٥ دينار







KETTANEH
شركة ف. أ. كتانة وشركاه
ثلاجات - غسالات - جلايات
افران غاز - فريزرات
الادارة العامة - عمان
هاتف ٧٩٨٦٤٢ - ٧١٧١٧٢
المعارض





بوسطن فرايد تشكن
كما عودكم دائماً
عرض خاص بمناسبة شهر رمضان المبارك
١٢ قطعة دجاج + أرز
٦٫٩٥٠ دينار











حلويات حبيبة
عمان - شارع الهاشمي
هاتف ٦٢١٦٦٦ - ٦٢١٣٣٣
الدوار السابع شارع عبدالله غوشة - هاتف ٨٥٨٦٦٠

أروما كافيه
ليالي رمضان في أروما كافيه
غير شكل
عود وطرب سوس
وتمر هندي قطايف وحلويات باشكال والوان
لعب شدة وطاولة زهر تحت الخيمة والفوانيس
اراجيل اخر مزاج
للعائلات فقط
الصويفية - خلف سلطة الكهرباء

المادة الدينية من اعداد
محمد احمد مصلح
دائرة التسويق والاصدارات الخاصة

من مواقف اهل العلم

كان الامام مالك رحمه الله يأمر الامراء فيجمعون التجار والسوقة ويعرضونهم عليه فاذا وجد احدا منهم لا يفقه احكام المعاملات ولا يعرف الحلال من الحرام اقامه من السوق وقال له: تعلم احكام البيع والشراء ثم اجلس في السوق فان من لم يكن فقيها اكل الربا شاء او ابى.

وكان قتادة رحمه الله يقول: عجبا للتاجر كيف يسلم وهو بالنهار يحلف وبالليل يحسب.

في صيام رمضان

زكاة الفطر

لمن تعطى صدقة الفطر؟

لا تعطى صدقة الفطر إلا للمساكين لقوله ﷺ في حديث ابن عباس «وطعمة للمساكين»

قال السلف

سئل عبدالله بن مسعود رضي الله عنه عن العاقل من هو؟ فقال: من يكنز ماله في مكان لا يأكله السوس، ولا تصل إليه اللصوص يعني في السماء.



المقادير

كوبان من السمن - ٤ اكواب ونصف الكوب من الدقيق - كوب وربع الكوب سكر بودرة - ربع ملعقة صغيرة بيكنج باودر - ملعقة صغيرة فانيليا.

للتجميل: لوز مقشور او فستق حلبي

الطريقة

- يدعك السمن جيدا ثم يضاف سكر البودرة المنخول ويدعك مع السمن حتى يصبح الخليط كالقشدة.
- يضاف الدقيق المنخول مع البيكنج باودر ثم تضاف الفانيليا ويعجن الجميع.
- تشكل العجينة الى قطع صغيرة على شكل حلقات مفرغة من الوسط او شكل بيضاوي حسب الرغبة.
- تجمل باللوز او الفستق.
- ترص الغريبة على صاج بعيدة عن بعضها لا تلتصق اثناء الخبز.
- تخبز في فرن متوسط الحرارة مدة ربع ساعة ويراعى ان يميل لونها الى الاصفرار قليلا بعد الخبز.
- تترك لتبرد ثم تحفظ في علبة محكمة الغطاء لحين تقديمها.



حكمة وقول مأثور

قال الامام الشافعي رحمه الله تعالى: من نم لك نم عليك، ومن نقل إليك نقل عنك، ومن إذا أرضيته قال فيك ما ليس فيك كذلك إذا أغضبته قال فيك ما ليس فيك.

وقال أيضاً: أقل الناس في الدنيا راحة الحسود والحقود.

كان محمد الراهبي يقول: من أدخل في بطنه فضول الطعام أخرج من لسانه فضول الكلام.

هل تعلم ؟

ان الصيام فرض في السنة الثانية للهجرة.

من خشية الله
من اخلاقهم رضي الله عنهم

قال الله تعالى «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» سورة آل عمران. كان عبدالعزيز بن عمير رحمه الله تعالى يقول: الصلاة توصلك الى نصف الطريق والصوم يوصلك الى باب الملك، والصدقة تدخلك الى الملك.

وكان رحمه الله يقول: الاموال عندنا ودائع للمكارم. وكان من اخلاقهم رضي الله عنهم اجمعين البشاشة في وجه السائل. واحسان الظن به وانه ما سأل الا لحاجة.

من فتاوى الصيام

وقت صلاة العيد

من ارتفاع الشمس قيد رمح الى الزوال، والافضل ان تصلى الاضحى في اول الوقت ليتمكن الناس من ذبح اضاحيهم، وان تؤخر صلاة الفطر ليتمكن الناس من اخراج صدقاتهم.

«منهاج المسلم»

أحاديث عن أهل الحديث

عن أبي أمامة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم» حديث حسن.

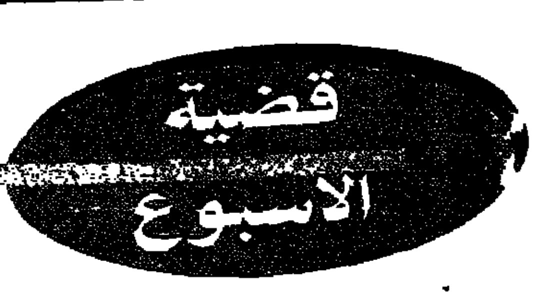
حديث رمضاني

عن أم عُمارة الانصارية رضي الله عنها أن النبي ﷺ دخل عليها فقدمت إليه طعاما فقال: كلي. فقالت إني صائمة: فقال رسول الله ﷺ «إن الصائم تصلي عليه الملائكة إذا أكل عنده حتى يفرغوا» أو قال حتى يشبعوا. رواه الترمذي حديث حسن.

سؤال وجواب ودليل

هل نقدم قولا على قول الله ورسوله؟

- لا نقدم قولا على قول الله ورسوله
- ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله﴾ سورة الحجرات
- «لا طاعة لأحد في معصية الله إنما الطاعة في المعروف» متفق عليه



اطلاق العيارات النارية في المناسبات مسؤولية من ؟

موسى سليمان مصري : انها مسؤولية الجميع بدءا من صاحب المناسبة الى المشاركين الى اجهزة الدولة

هيام محمد : هناك الكثير من العائلات التي بدأت تتقيد وتناشد المدعوين بعدم اطلاق الرصاص

اعزائي القراء

كنا قد عزمنا منذ اسبوعين على اغلاق باب النقاش حول القضية المطروحة اطلاق الرصاص في المناسبات مسؤولية من وكلما هممنا بطرح قضية جديدة تردنا مشاركات جديدة حول القضية المطروحة. فنضطر للتأجيل. هذه المرة نستميح الاخوة القراء عذرا في تأجيل طرح القضية الى ما بعد عطلة عيد الفطر السعيد لكي يتمكن اكبر عدد من القراء الاطلاع على القضية وارسال مشاركاتهم دون تأخير اضافة الى اننا كنا قد تلقينا خلال الاسبوع عددا من المشاركات ننشرها اليوم على ان نلتقي بالفعل مع القضية الجديدة بعد عطلة عيد الفطر السعيد باذن الله تعالى.


● موسى مصري


● عبدالله السواعي

موسى سليمان مصري

الاخ موسى سليمان مصري من منطقة نادي السباق الملكي بماركا الجنوبية كتب لنا مشاركة حول القضية يقول فيها:

ان مسؤولية اطلاق الرصاص في المناسبات والاعراس والاعياد هي مسؤولية الجميع. مسؤولية كل فرد من افراد المجتمع. تبدأ بصاحب المناسبة ومن ثم مسؤولية المشاركين، ثم مسؤولية الامن، ومن ثم مسؤولية ضمير الانسان نفسه. لاننا لو سألنا انفسنا ما الذي نستفيده من اطلاق الرصاص والاعيرة النارية في الافراح والاعراس ما الذي نجنيه من ذلك لوجدنا اننا لا نستفيد شيئا سوى ان نقتل انسانا بريئا او نتسبب بعاهة لاحدهم.

لقد طالبنا كثيرا بالقضاء على هذه الظاهرة منذ بدايتها. والان اصبحت مشكلة عامة يجب حلها والتخلص من عواقبها الوخيمة انه لا يمكن ان يقف فرد من افراد الامن العام على رأس كل مواطن ولا يجوز بان تحرس كل دورية من دوريات شرطة النجدة كل فرح وكل مناسبة وكل عرس. لان هناك اولويات. يجب ان تكون المسؤولية من نفس الانسان اولا ثم ننتقل للاخرين.

والاغرب من ذلك فان اطلاق الاعيرة النارية والرصاص كان يقتصر على المسدسات ولكن هذه الظاهرة تطورت لتصبح الرشاشات بانواعها وتطلق وعلى مسمع من الناس!!

نحن بدورنا نطالب بايقاع اقسى العقوبة بحق من يطلق الرصاص لانه يدمر حياته وحياة الاخرين لقد اعجبني خبر قرأته في احدى الصحف. بان بعض العشائر نادت بعدم اطلاق الرصاص في المناسبات والاعراس خلال اجتماعها فهذا هو الصحيح ولا يصح الا الصحيح.

رعد العقرباوي

الاخ رعد امجد العقرباوي من جبل النظيف بعث لنا بمشاركة جديدة يقول فيها:

ان اطلاق العيارات النارية ظاهرة باتت تقلقنا وتنغص افراحنا وتؤذي الكثير من الابرياء ونستطيع القول ان من يطلق العيارات النارية لغير ما وجدت لها انما يرتكب جناية بحق ارواح الناس. لذلك فقد اتسقت هذه الظاهرة بما يسمى ظاهرة جرمية لان القانون منعها والعادات منعتها. اذن فان مطلق العيارات النارية هو مخالف للقانون انني اناشد جميع اصحاب الضمائر الحية العمل بمقولة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم المأثورة «الانسان اغلى ما نملك» وعلينا ايضا تشديد العقوبات القضائية والادارية على كل من تسول له نفسه العبث بارواح المواطنين ويجب تضافر الجهود الشعبية والرسمية والاعلامية لمحاربة هذه الظاهرة.

هيام محمد

الاخت هيام محمد احمد النادي من كريمة بالاغوار الشمالية كتبت تقول:

شكرا لطرحكم هذه القضية واسفة لتاخري في المشاركة التي تصلكم عبر الفاكس بصورة مستعجلة وانا اعرف انكم ستختتمون النقاش حول هذه القضية لكني امل ان يكون في المجال متسع لكي تنشر مشاركتي خاصة وانها المشاركة الاولى.

اقول ان ظاهرة اطلاق العيارات النارية في الافراح والمناسبات مع الاسف هي ظاهرة غير حضارية ويجب ان تتوقف.

لا تتصوروا كم يتقيد اهالي الاغوار الشمالية هنا بمحاربة هذه الظاهرة وامامي الان بطاقة لحفلة عرس اقيمت قبل رمضان جاء في تذييل لها. يرجى من الحضور عدم اطلاق العيارات النارية.

وامامي بطاقة اخرى موجهة لوالدي من قرية حرثا في محافظة اربد مذيلة «نكون شاكرين لو تكرمتم بالامتناع عن اطلاق العيارات النارية. فالفرح يمكن ان يتم بدونها».

وبطاقة ثالثة من محافظة اخرى جاء فيها: تكفينا ابتساماتكم وتشريفكم يفرحنا ويدخل البهجة والسرور الى قلوبنا فلا تفسدوا علينا حفلنا باطلاق العيارات النارية وهذه البطاقة صادرة عن عائلة معروفة في محافظة الكرك.

احيي مثل هذه التوجه واطالب بمحاربة كل من يحاول ان يفسد على الناس افراحهم.. ويقتل بهجتهم.

عبدالله باير السواعي

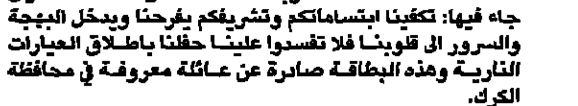
الاخ عبدالله باير السواعي من الوهادنة وصلتنا منه مشاركة ثانية يقول فيها:

استغرب جدا اصرار البعض على استمرار هذه الظاهرة في مجتمعنا رغم نداءات الدستور والاذاعة والتلفزيون وتنبيهات بل وتحذيرات مديرية الامن العام حول ذلك.

ان القرار الذي صدر مؤخرا عن وزارة الداخلية بترخيص الاسلحة غير المرخصة هو خطوة على الطريق الصحيح ذلك لان معظم العيارات التي تطلق انما تطلق من اسلحة غير مرخصة. ولهذا فانه يجب جمع الاسلحة وبالتالي ترخيصها وبذلك يمكن الحد من هذه الظاهرة.

اعزائي القرا
الى اللقاء مع قضية جديدة بعد عطلة عيد الفطر السعيد وكل عام وانتم بخير.

المحرر



في المناسبات السعيدة كمناسبة العيد يعود الانسان الى الوراء بذاكرته ويتذكر، واول ما يخطر على باله ايام العيد هي طفولته وتلك اللحظات السعيدة التي عاشها.

العيد الذي كان عيدا بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان، كان العيد للكبير والصغير، للغني والفقير، لكل الناس. كنا نحس ببهجة العيد في مدينتنا الجميلة التي اصبحت بعيدة عنا. نحس باجمل لحظاته، وهي لحظة الصباح وصلاة العيد وزيارة القبور، هذه اجمل لحظات العيد في مدينتنا.

فرحتنا كانت فرحة حقيقية ليست مزيفة، نحس بلحظة لباسنا للملابس الجديدة ولو كانت بسيطة جدا، نحس بلحظة الذهاب الى الاماكن المخصصة للمراجيح مع اجيالنا. نفرح كثيرا لما نسميه بالعيدية من اقاربنا وغيرهم. نفرح بكل شيء في ايام العيد. في عيوننا ترى الفرحة والسعادة ولو على اشياء بسيطة. حقا كنا نحس بالعيد وبايامه واوقاته السعيدة فتلك الايام اصبحت ذكريات اذكرها واحن اليها كلما حل العيد علينا احن الى مدينتي والعيد بها احن الى طفولتي واتمنى ان ترجع تلك الايام. بعكس اطفال هذه الايام لا ترى فرحة العيد في عيونهم وكانه يوم عادي من ايام السنة حتى مهما لبسوا من ملابس غالية الثمن، ومهما فعلوا في العيد. لا احس بالفرحة الحقيقية في عيونهم مثل فرحتنا القديمة ايام طفولتنا، ربما سبب ذلك مما يسمعون ويرون حولهم، من ايام صعبة، ماديا في بيوتهم، ومعنويا مما يروا من مآسي وحروب ودمار في كل مكان. يروا في التلفاز اطفالا مشردين بلا ماوى ولا ملبس ولا طعام.

فيكون العيد عيدا عندما يكون لكل طفل في هذا العالم عامة، وفي وطننا خاصة، كل ما يتمناه من ملبس وماكل وماوى. يكون العيد عيدا، عندما لا نصبح نرى طفلا في الشارع يمد يده للحاجة، عندما لا نشاهد او نسمع طفلا مشردا هنا وهناك، عندما لا نسمع طفلا يقول اعطوني الطفولة. عندما لا نسمع صريخ ام فقدت ولدها الشاب او طفلها مستشهدا. عندها نحس الفرحة الحقيقية في عيون اطفالنا. *فهذه امنيتي وامنية الجميع في هذا العيد فلنتضرع الى الله ونساله تحقيق هذه الامنية.*

دلال صبحي غانم

قضايا برسم المعالجة

■ **العاملون في عمان من سكان الزرقاء يطالبون بزيادة عدد الباصات العاملة على خط الزرقاء عمان - الجامعة الاردنية - صويلح**

■ **مواطن من الطفيلة يطالب بزيادة عدد محطات الوقود فيها لتوفير مواد البنزين والكاز والسولار**

■ **بعض الباصات العاملة على خط وادي السير عمان تغير مسارها وتترك الركاب المنتظرين يعانون الامرين على الطرقات**

● عيد القطارنة ● م. ناصر اللوزي ● العقيد فخري اسكندر

ازمة ركاب يومية من الزرقاء الى عمان

الاخ المحرر

نسكن في الزرقاء ونعمل في عمان ونضطر يوميا للبحث عن وسائل نقل لتنقلنا الى عمان من الزرقاء نظرا لعدم كفاية الباصات العاملة على خط الزرقاء عمان - الجامعة الاردنية - صويلح - المدينة الطبية ورغم وجود العديد من الباصات في مجمع الامير راشد الجنوبي (المجمع الجديد) في الزرقاء الا ان ادارة السير ترفض منح هذه الباصات المتوقفة تصاريح للعمل على خط الزرقاء عمان - العبدلي - الجامعة - صويلح - المدينة الطبية نظرا لان هذه الباصات مصرح لها بالعمل على الخطوط الخارجية الا انها متوقفة الان.

وطالما ان الامر كذلك فاننا نأمل من المسؤولين وعلى رأسهم السيد عيد القطارنة محافظ الزرقاء الايعاز بدراسة امكانية زيادة الباصات العاملة على خط عمان - الزرقاء - العبدلي - او عمان الزرقاء - المدينة الرياضية - الجامعة الاردنية نظرا للمعاناة التي يعانيها الركاب الذين يضطرون للسفر يوميا الى عمان لان اعمالهم تتطلب ذلك ويضطرون للوقوف ساعات طويلة انتظارا لمجيء باص او تكسي او اي وسيلة نقل تنقلهم من الزرقاء الى عمان.

انني اذ اضع هذه القضية امام السيد عيد القطارنة محافظ الزرقاء ورئيس لجنة السير الفرعية في المحافظة لامل ان تتم دراسة وافية لحجم الباصات العاملة على خط عمان - الزرقاء - وامكانية زيادة العدد عما هو عليه لتخليص الركاب من المعاناة اليومية التي يعيشونها في مواقف الباصات وعلى الطرقات في سبيل الوصول الى اعمالهم باكرا في العاصمة. والله من وراء القصد.

مجموعة تواقيع

محطات للوقود في الطفيلة

الاخ المحرر

هذه النية اضعها امام المهندس ناصر اللوزي وزير النقل للايعاز بدراسة امكانية فتح محطات جديدة للوقود في محافظة الطفيلة حيث انه لا يوجد في المدينة سوى محطتين لتزويد السيارات والمنازل بالوقود من البنزين والكاز والديزل واحيانا تتعطل المضخات في احدى هاتين المحطتين فيتسبب ذلك بحدوث ازمة جديدة.

ولا نستطيع هذه المحطة او تلك نتيجة ذلك تزويد السكان بمادتي الكاز والسولار او تزويد السيارات بمادة البنزين الامر الذي بات معه ضروريا التفكير بانشاء محطة او اكثر في المنطقة من اجل الاستمرارية في توفير مواد المحروقات المطلوبة للسيارات وللمنازل والمحلات التجارية املين ان يتم ذلك في القريب.

فخري المرايات
الطفيلة

امام ادارة السير

الاخ المحرر:

لقد قمت قبل فترة من الزمن بتقديم شكوى الى ادارة السير عن طريق جريدة الدستور تتضمن ان بعض الباصات العاملة على خط عمان وادي السير تتجاوز الخط الاحمر، وذلك بتغيير مسارها لتصل الى كلية وادي السير وتحمل طلاب الكلية وتذهب بهم عن طريق المنطقة الصناعية وشارع السفارة الامريكية وعبدون فالمهاجرين وحتى وسط البلد. وتزيد حمولتها عن المقرر، حيث ان حمولة الباص المقررة اربعة وعشرون راكبا، وتكون الحمولة الزائدة ما بين العشرين راكبا الى الثلاثين، اي ان الحمولة اصبحت ما يقارب الخمسين يكونون اما واقفين او جالسين

فقامت حينها ادارة السير مشكورة بتشديد الرقابة على هذه الباصات ونجحت في ذلك كل النجاح ولكن لم يظل الامر كما تمنينا، لكنها مع الاسف عادت الى ما اعتادت عليه سابقا وعادت لتاخذ الاجرة الزائدة وتغيير الاتجاه، حتى انها صارت تحمل طلاب كلية وادي السير في الصباح الباكر من منطقة رأس العين وحتى الكلية مغيرة اتجاهها الى حيث ذكرت سابقا، تاركة المواطنين يترنحون من البرد شتاء ومن حرارة الشمس صيفا كل ذلك من اجل الحصول على تحصيلة اكثر للباص وذلك من اساليب الجشع والطمع.

كلنا امل بالعقيد فخري اسكندر مدير ادارة السير بمتابعة هذا الوضع وايجاد الحل المناسب والملائم لقضية مثل هذه. والله من وراء القصد.

حسين موسى ابو ظهير

جوائز مسابقة الدستور الرمضانية (رسل وانبياء)

الجائزة الكبرى
سيارة الأناقة والرفاهية
مجمركة
رينو
RL ١٩
موديل ٩٦
RENAULT
RENAULT 19
الوكيل العام
شركة التوفيق للسيارات والمعدات / إحدى شركات مجموعة الطباع
تلفون ٦٥٦٢٧٣ ـ ٦٤٧٨٤٤

الجائزة الاولى
تلفزيون هيتاشي ملون ٢٠ بوصة مع ريموت كونترول
مقدم من وكلاء هيتاشي في الاردن
شركة سعيد خلوف واولاده
عمان - شارع بسمان ت ٦٢٢٢٨٧
جبل الحسين ت ٦٦٧٨٧٢

الجائزة الثانية
تذكرة سفر عمان اثينا عمان
مقدمة من الخطوط الجوية اليونانية
الوكيل العام في الاردن
جراند للسياحة والسفر
ت ٦٣٨٤٣٣ - ٦٣٠١٢٥

الجائزة الثالثة
تذكرة سفر عمان صنعاء عمان
مقدمة من الخطوط الجوية اليمنية
الوكيل العام في الاردن جراند للسياحة والسفر
ت ٦٢٤٣٦٣ - ٦٨٢١٤٠

الجائزة الرابعة
جهاز نداء آلي عربي بقيمة ١٩٩ دينارا بالاضافة الى
اشتراك مجاني لمدة سنة كاملة بقيمة ٢٤٠ دينارا
مقدمة من الاردنية للنداء الآلي
تلفون ٨٦١٦٠١ فاكس ٨٣٦٥٦٣

الجائزة الخامسة
مكنسة سجاد كهربائية نوع سولاك
الاسبانية موديل ٩١٨ - ١٢٠٠ واط
مقدمة من مؤسسة الحمصي وقيسية للتجارة
ت ٨٦٤٤٨ عمان - ٩٨٤٢١٢ الزرقاء

الجائزة السادسة
طقم طناجر تيفال TEFAL
طقم طناجر بايركس PYREX
طنجرة بخار سب ASEB
مقدمة من شركة حنا زنانيري واولاده
العبدلي ت ٦٦٥٥٠٥

الجائزة السابعة
اجهزة تعليمية وترفيهية
للاطفال بقيمة ٢٠٠ دينار
مقدمة من الشركة العربية للانظمة المكتبية
ت ٦٨٣١٨١

الجائزة الثامنة
مكنسة كهربائية المانية
موديل ٢٠٠٨ ماركة AEG
مقدمة من الشركة الاردنية للتجهيزات المنزلية
ت ٦٩٧٠٥٠

الجائزة التاسعة
ماكنة حبكة ٤ خيوط موديل FN 2-9
ماركة الفراشة الاصلية
مقدمة من الوكيل العام شركة الصلاح -
عمان - الساحة الهاشمية / ت ٧٧٧١٩٢

الجائزة العاشرة
دفتر حساب توفير
بقيمة مائة دينار
مقدمة من بنك الاسكان

الجائزة الحادية عشرة
اطارات ماركة شنك شن الجبارة
بقيمة ١٤٠ دينارا
مقدمة من مؤسسة الجهاد للاطارات
اوتوستراد المدينة الرياضية / ت ٦٩٤١٦٦

الجائزة الثانية عشرة
دورة تعليم لتصفيف الشعر والتزيين
للسيدات لمدة ٦ شهور بقيمة ٣٦٠ دينار
مقدمة من اكاديمية ياسين حبول
عمان - الشميساني ت: ٦٨٨٥٦٣

الجائزة الثالثة عشرة
٤ اطارات نوع كومهو
مقدمة من شركة عليان التجارية
ماركات ٨٩١٥٧٩ / فاكس ٨٨٦٩٣٦

الجائزة الرابعة عشرة
مجموعة عطور ومواد تجميل
بقيمة ١٠٠ دينار
مقدمة من وكالة ابوشقرة التجارية
عمان ت ٨١٨١٧٣

الجائزة الخامسة عشرة
شوكولاته بقيمة ١٠٠ دينار
مقدمة من شركة فيلادلفيا
لصناعة الشوكولاته To day
ت ٧٢٣٣٤٠

الجائزة السادسة عشرة
حساب توفير بقيمة ٧٥ دينارا
مقدمة من البنك الاردني الكويتي
ت ٦٨٨٨١٤

الجائزة السابعة عشرة
جهاز مساج للعضلات بقيمة ٨٥ دينارا
مقدمة من مركز ابن سينا للاجهزة
والخدمات الطبية شارع الملكة نور مقابل
مجمع بنك الاسكان / ت ٦٦٩٣٢٥

الجائزة الثامنة عشرة
حساب توفير بقيمة ٧٥ دينارا
مقدمة من بنك الاردن عمان
تلفون ٦٤٤٣٢٧

الجائزة التاسعة عشرة
حساب توفير بقيمة ٧٥ دينارا
مقدمة من البنك الاردني الكويتي
عمان ت ٦٨٨٨١٤

الجائزة العشرون
مجموعة من انتاج شركة سوفت
/ كلينكس بقيمة ٧٥ دينارا
مقدمة من الشركة العربية لصناعة
الورق الصحي / ت ٦٦٥٣٠٠

الجائزة الحادية والعشرون
شمسية بحر وظل فاخرة
بقياس ٢.٥ متر
مقدمة من شركة صناعات علاء الدين
- معرض شارع وصفي التل ت ٧٠٠٦٢٠

الجائزة الثانية والعشرون
ساعة ستاتي نوع ماسونغ وساعة يد
رجالي نوع كاسيو وآلة حاسبة نوع كاسيو
مقدمة من شركة الصفاء التجارية
شارع الملك حسين / تلفون ٦١٥٩٦٧ عمان

الجائزة الثالثة والعشرون
مجموعة من العطور
والساعات بقيمة ٧٥ دينارا
مقدمة من معرض سلفيت - عمان
تلفون ٦١٢٨٣٧

الجائزة الرابعة والعشرون
مجموعة من البلاستيك بقيمة ٥٠ دينارا
مقدمة من شركة مصانع البلاستيك الاهلي
ت ٧٢٢٧٥١

الجائزة الخامسة والعشرون
جهاز فاميلي Family Game
مع اشرطة بقيمة ٢٥ دنانير
مقدمة من مركز علاء الدين لالعاب
الكمبيوتر / الصويفية ت ٨٥٩٤٣٦

الجائزة السادسة والعشرون
طباخ غاز ٣ عيون ماركة بومباني
الايطالية بقيمة ٧٥ دينارا
مقدمة من شركة عدنان الشعلان وشركاه
التجارية / عمان ت ٦٢١١٢١ - ٥٥١١٤٥٥

الجائزة السابعة والعشرون
جائزة نقدية بقيمة ١٥٠ دينارا
مقدمة من كلية القدس المتخصصة
ببرامجها الفريدة علوم الذهب والمجوهرات
وصيانة الراديو والتلفزيون والعدسات اللاصقة
والتصوير والستلايت / هاتف ٦٩٢٩٣١

الجائزة الثامنة والعشرون
حساب توفير ذهبي بقيمة ١٠٠ دينار
مقدمة من بنك الاردن والخليج
الادارة العامة هاتف ٦٠٣٩٣١

الجائزة التاسعة والعشرون
طقم ساعات رجالي وستاتي مطلي بالذهب
مكفول لمدة عام ماركة Louis Casdin
صناعة سويسرية بقيمة ٢٠٠ دينار
مقدمة من مؤسسة اسواق القدس / ت ٦١٨٨٨١ عمان

الجائزة الثلاثون
سدر كلاج لكل فائز
مقدم من كلاج عمر
جبل الحسين ت ٦٨٤٥٢٥

SAMEER AL-RAMAHI

جيمس بوند جديد يعود الى الاصل

لندن (و ن ل) - خاص بـ «الدستور» - الخريف والاسابيع القليلة قبل عيد الميلاد هي من اكثر الاوقات زحمة في شبابيك بيع تذاكر السينما في الولايات المتحدة واوروبا. وهذه السنة لن تكون مختلفة مع نزول فيلم جديد من سلسلة افلام جيمس بوند الى صالات العرض بعنوان العين الذهبية. وسيكون هذا الفيلم السابع عشر في ما وصف بانه «الامتياز السينمائي الاكثر نجاحا في تاريخ الفن السابع»، وقد دخلت هذه السلسلة الان في عامها الرابع والثلاثين.

الفيلم بدأ عرضه في تشرين الثاني في كل من المملكة المتحدة والولايات المتحدة، ومن ثم في انحاء العالم في كانون الاول الماضي. وكما تبرزه المشاهد المصورة، فان بوند عائد: بالنسبة الى المنتج مايكل ويلسون والمخرج مارتن كامبل - الاثنان هما في بداية الخمسين من عمرهما - ان تحقيق الفيلم ليس مبكرا. «الاعلام الستة الاخيرة كانت مضنية»، يقول ويلسون ملمحا الى النزاع المالي والقانوني الطويل الذي افضى الى حصول اكبر شرخ بين سلسلة افلام بوند منذ فيلم Dr. No الذي اطلق السلسلة عام ١٩٦٢. «انا سعيد باننا من الان سنتطلع الى الامام».

في الظاهر، ان فيلم العين الذهبية هو من الافلام «البوندية» التقليدية جدا، بكل ما فيها من تفجيرات ومطاردات في السيارات وتجاوزات على الطرقات السريعة، واماكن غريبة وجميلة، بما فيها سان بطرسبورغ وموناكو وبورتو ريكو التي استخدمت طبيعتها للايحاء بانها كوبا. وهناك ايضا الفتيات الفاتنات الجمال كما هو معهود، وهذه المرة اسندت الادوار الى ايزابيلا سكوروبكو والعارضة الشهيرة جدا فامكي جانسن، وناتاليا المعروفة سابقا بادوار الغرام المصلحي. اضافة الى غزينيا اونزاتوب الحديثة العهد في المجال السينمائي، التي تفتن مشاهديها وتسحب النفس من ضحاياها اثناء ممارستها الحب.

بالنسبة الى اكثر المعجبين، ان جيمس بوند لن يكون «بوند» من دون هذه المكملات وادوات الحركة، وفيلم العين الذهبية لا يخرج عن هذا الخط. المبتكرات التي تم تحضيرها لتستخدم في الفيلم تضمنت مشغل ادوات وجبيرة ساق تتحول قاذفة صواريخ وكشك هاتف عموميا تدب فيه الحياة فيسحق من فيه، وصينية فضية تصبح آلة تصوير وثائق. اما في الخارج، فيعمد بوند الى استخدام قلم يتحول قنبلة قاتلة، وحزام جلدي يصلح حبلا مزدوجا، ومسدس بايتون وساعة اوميغا كاملة مزودة بجهاز اطلاق اشعة لايزر.

وعلى الرغم من كل ذلك، فان فيلم «غولدين آي» او (العين الذهبية) يطرق ارضية جديدة. المخرج كامبل جديد على هذا النوع من الافلام، مانحا جون غلين - الذي اخرج الافلام الخمسة الاخيرة من جيمس بوند - استراحة يستحقها. معظم الشخصيات في الفيلم تبدلت هي الاخرى:

فتماشيا مع الزمن، وفي انحناءة تقدير للرئيسة الراهنة لجهاز M15 ستيلا رمينغتون، جهاز الاستخبارات في بريطانيا. اسند دور السيدة م. الى جودي دنش. الممثلة التي حازت جائزة اوسكار، في حين ان دور الانسة مونيبيني المتفائلة ابدا، لكنها تصاب بخيبات دائمة، اسند الى ساماننا بوند التي حلت مكان كارول بليس.

حتى المقدمة المصورة التقليدية في افلام بوند، التي الفها مونتي نورمان وجون بياري، ما زالت هي نفسها. الموسيقى كتبها ليس الاخير - كما جرت العادة - بل اريك سيرا، الذي من انجازاته موسيقى فيلمي لوق بيسون The Big Blue و Nikita.

واهم من كل ذلك، طبعا، هو ان هناك جيمس بوند جديدا، يؤديه بيرس بروسنان، البالغ من العمر اربعة واربعين عاما، والذي يسير على خطى مشاها قبله كل من تيموثي دالتون وروجر مور وجورج لازينبي وشون كونري. ويقول ويلسون «اعتقد ان بيرس سيكون جيمس بوند عظيما»، ويرجح ويلسون، الذي يشير الى ان الممثل الايرلندي سياخذ الدور في اتجاهات مختلفة نحو الشجاعة، اكثر من حال ركوب الذعر التي ارساها سلفه تيموثي دالتون او خفة الدم التي تبناها روجر مور. «لديه التوقيت المناسب والقدرة على مزج كل الخصائص التي تجعل من بوند شخصية مميزة. ان في امكانه تنفيذ لقطات الاثارة بقدرة فائقة، كما ان في استطاعته ان يلعب ادوارا اكثر خفة. فعناصر الكوميديا متوافرة لديه.

مقدمة الفيلم الجديد، هي بشكل او بآخر نقيض التقليدية. فالعميل الملكي جيمس بوند ابان الحرب الباردة، كان معاديا لكل بيروقراطية. الان غياب الماكنة التابعة للسلطة هو التهديد الدائم: وكما تروج اللقطات المأخوذة من الفيلم والتي تعرض منذ شهرين على مرتادي صالات العرض: انه عالم جديد باعداء جدد وتهديدات جديدة، لكن يمكنكم دائما الاعتماد على شخص واحد..

ويقول جيفري كاين كاتب سيناريو فيلم (غولدين آي) «اردت ان ابتعد عن مفهوم عالم الرسوم المتحركة»، ملمحا الى افلام بوند في الثمانينات مثل «مونرايكر» و«اوكتوبوسي» حين كانت المؤثرات الخاصة تاخذ دور الاخرين. ويشير الى ان عالم العميل السري لم يكن ابدا كذلك: وفي الحقيقة ان مجمل موازنة جهاز الاستخبارات M15 في السنة تكاد لا تتحمل كلفة تمويل سيارة جيمس بوند. «كانت تلك الاشياء جيدة في حينه - اعتقد ان جمهور المشاهدين كان يريد عنصر الخيال الجامح القوي - لكن في التسعينيات الامر يختلف والزمن كذلك. ان الخيال ما زال موجودا لكن بحد واضح مما يمكن تصديقه».

ويؤكد كاين ان دور الرجل الشرير في فيلم «غولدين آي» هو «في الواقع دور الخطر والقاتل» وان المشاهدين العارفين بواقع ان بوند منتصر ابدا، لا يمكنهم، على رغم ذلك، ان يصدقوا انه يمكن ان يصاب باذى وان يتعرض للخسارة في بعض الاحيان. هذا العامل، الذي يسميه «خدعة نصف اعتقاد» يعرف كاين كيف يستثمره جيدا. ان فيلم «غولدين آي» حافل بجمل تصعق الاذن وهي تعكس دوافع «ترافاليان» (الوغد) والاسباب التي تحدو به الى كره جيمس بوند: هذا الجانب ما كان ليظهر في افلام بوند في حقبة روجر مور.

بوند رسم له، بما انه انسان، ان يكون ذا شخصية مرحة. على رغم جرأته، يوقع نفسه في مهالك ومواقف صعبة. «انا واثق جدا من هذا الفيلم. انا لا اقول ذلك فقط لمجرد الكلام»، يؤكد المخرج كامبل، اثناء اخذه استراحة، بعدما راجع الصوت على الخطوط في مطلع الفيلم، التي تكون عادة في افلام بوند التقليدية من خلال اظهار نساء في مراحل التعري، ووراءها خلفية متحولة من الانوار المتعددة الالوان، وكل هذه الصور تتحرك على افتتاحية للمغنية تينا تيرنر الفها بونو وفرقة The Edge of rock - group U2.

وعلى الرغم من ان هذا الفيلم هو الاول له في سلسلة «جيمس بوند»، فان اندفاع كامبل وفذلكته يجعلانه خليفة طبيعيا للمخرجين الذين سبقوه على تنفيذ هذه الافلام.

«كنت من المعجبين بافلام بوند لردح طويل من الزمن كما اذكر - شاهدت اول تلك الافلام، Dr No، مع والدتي في نيو زيلانده - وانني اشعر بان ذلك سيكون بمثابة عودة الى الشكل. كذلك يجب ان اقول ان كثيرا من الثقة منحتني اياها بيرس. انه طبيعي، واعتقد انه سيكون على قدم المساواة مع شون كونري. في تقاسم لقب افضل اثنين لعبا دور جيمس بوند».

تمرس كامبل في الاخراج في المسلسلات التلفزيونية المعروفة مثل The Professionals و Shoestring و Minder قبل ان يحقق ضربته الكبرى حين اخرج الدراما عن الموضوع النووي بعنوان Edge of Darkess. بعد ذاك النجاح، اومات هوليوود برأسها فرد كامبل ايجابا، ليحقق فيلم المغامر القانوني المزاجي Criminal Law عام ١٩٨٦ ثم فيلم No Escape عام ١٩٩٤، وقد جذب هذا الفيلم، بالذات انظار منتجي افلام بوند مايكل ويلسون وبربارة بروكولي اليه. كانا على ثقة تامة في انهما وجدا ضالتهما. في الوقت ذاته وجد كامبل نفسه في سيناريو فيلم «غولدين آي» بعد ايام قليلة من انتهاء تصوير فيلم No Escape.

وعلى الرغم من كونه الرجل الجديد في هذا الامتياز، فان كامبل جلب معه نظرته الخاصة الى القصة. «ما يهم اكثر من اي شيء في افلام بوند، هو ان لديك موضوعا جيدا وشخصيات قوية. ولا شك ابدا في توافر هذين العاملين في فيلم غولدين آي»، كما يقول. اننا في صدد العودة الى شخصية جيمس بوند التقليدية الاكثر شجاعة، على نمط الافلام القديمة، افلام كونري. تيم (دالتون) قدم تصوره للدور - المتحمس والذي لا تهدأ اعصابه ابدا - لكنني كنت اشعر دائما ان بوند عليه ان يكون هادئا جدا مع ذاته. بيرس لديه التانق والقدرة على ان يكون رقيقا وخطرا في الوقت نفسه. بالنسبة الي هذا ما يجعل بوند - الرجل المرتدي ثيابا رسمية - فريدا من نوعه».

ويبتعد كامبل كذلك عن الاغراء الذي خضع له سلفه، من خلال تحويل بوند شخصية مستقيمة سياسيا. وما دام كامبل معنيا بالموضوع، فان بوند يجب ان يكون لكل الاوقات، ليس فقط للتسعينيات. التقاليد، في النهاية يجب ان تتبع من هنا ان بوند شوفيني: يشرب الكحول - ليس حتى درجة السكر - وقد بات يشرب فودكا ومارتيني. والمصادفة تكمن في ان بيرس بروسنان يجب هذه المشروبات. وما زالت شخصية بوند مكرسة للـ «متأوهين» (كما يسميهم كامبل) على حساب اولئك الذين يقعون في غرامه. الامر الوحيد الذي لا يقوم به، في مواكبة لتبدل الحساسيات في التسعينيات، هو التدخين.

«هناك فوارق. ان فتيات بوند هن اقسى واكثر التصاقا بالموضوع. ويمكنهن الانخراط في القصة من دون الحاجة الى بوند لو اردن»، يوضح كامبل، الذي لا يقدم اي اعتذار عن النقص في مشاهد النساء اللواتي يرتدين «بيكيني» في فيلمه. كان مهما اكثر تكوين حبكة قوية. ويعرف كامبل «وجدت دائما بعضا من المؤامرات في افلام بوند السابقة، من الصعب جدا متابعتها، الى حين يشير احد ما الى ان متابعتها ليست النقطة الرئيسة: فالاثارة في الفيلم كانت بيت القصيد. من هنا اسارع الى القول ان الحبكة لدينا واضحة تماما: ان لها معنى!».

ويعلق المنتج ويلسون «كل المقاييس السابقة والبديهيات انكسرت. ان انهيار الاتحاد السوفياتي والنظام الذي ساد، يعني ان هناك على الاقل آلاف العملاء المدربين تدريبا خاصا يبحثون عن عمل. اسلحة الدمار الشامل ما زالت تنتظر ان تمنح الى من يعرض الثمن الاغلى. هذا العالم هو في امس الحاجة الى جيمس بوند اكثر من اي وقت مضى».

للوهلة الاولى، يبدو من البديهي ان موضوع الفيلم سريع الايقاع، حتى في معايير بوند نفسه. ويوضح كامبل: «الجمهور هذه الايام اكثر تطلبا. في الايام الغابرة - مرحلة «غولد فينغر» او (الاصبع الذهبية) و«من روسيا من المحبة» - قبل الناس كثيرا من الشخصيات الروائية المبتكرة، التي ما هي في الواقع سوى عملية ابطاء للحبكة السينمائية. اليوم يجب على الفيلم السينمائي ان يتحرك بسرعة اكبر اذا اراد ان يبقي على اهتمام المشاهدين مشدودا الى احداثه. وقد بقي ذلك في ذهننا اثناء التصوير».

في الافتتاحية التقليدية، التي صورت في حقل جبلي غير قابل للاختراق قرب احد السدود في سيبيريا، يدفع المشاهدين الى التنبه الى افضل تقليد «بوندي». ويقول كامبل، «انك في حاجة الى مشهد يجعل المشاهدين مشدودين نحو الفيلم. اعتقد اننا اعتمدنا منذ بداية ونهاية اللقطات الافتتاحية. في خطوة هي الاهم، مبدأ جعل الفيلم يتحرك باقصى سرعة ممكنة. الناس يريدون ان يروا بوند وهو يطلق النار ويفجر: وبتعبير اخر، ان يقوم بما يتقنه فعلا جيمس بوند.


● بيرس بروسنان

● مشهد من فيلم «العين الذهبية»


ايزابيلا سكوربكو مع جيمس بوند

جوائز مسابقة الدستور الرمضانية (معالم اردنية)

الجائزة الكبرى
سيارة الأناقة والشباب الاقتصادية
مجمركة
هونداي اكسنت accent
موديل ٩٦
هونداي
الوكيل العام: مؤسسة الوحدة للتجارة
معرض شارع مكة تلفون ٨٢١٣١٠ / معرض طبربور تلفون ٧٠١٦٩٠ - ٧٠١٦٩١

الجائزة الاولى
جهاز ستيريو نوع سوني موديل MHC -CLO بقيمة ٣٢٥ دينارا
مقدم من الوكيل العام في الاردن الحاج زكي الغول عمان شارع عبدالحميد شرف ت ٦٧٨٩٤٤

الجائزة الثانية
تذكرة سفر عمان فينا عمان
مقدمة من الخطوط الجوية النمساوية
عمان - ت ٦٩٣٨٤٥ - ٦٩٤٩٠٤

الجائزة الثالثة
جهاز نداء آلي حرفي بقيمة ١٩٩ دينارا بالاضافة الى اشتراك مجاني لمدة سنة كاملة بقيمة ٢٠ دينارا
مقدمة من الاردنية للنداء الآلي
هاتف ٨٦١٦٠١ فاكس ٨٣٦٥٦٣

الجائزة الرابعة
آنية سبتر بيضاوية D - 060 بسعر ٢٥٠ دينارا
مقدمة من شركة ليب زعترة - الموزع الوحيد لشركة سبتر الترناشونال - الصويفية مجمع عادل حجرات التجارية ت ٨٦٢٨٥٨

الجائزة الخامسة
طقم سفرة ١٨٠ قطعة
بقيمة ٢٠٠ دينار
مقدمة من محلات شخشير ستر

الجائزة السادسة
ثلاجة مكتب مسترال
مقدمة من شركة صناعة الاجهزة المنزلية (هامكو) التي تصنع احدث الثلاجات والفريزرات المنزلية دي فروست، نوفروست بابين تصل الى ٢٠ قدما / ت ٧٥٢٨٧٥

الجائزة السابعة
سجادة تشيكي ٢ × ٣ بقيمة ١٦٠ دينار
مقدمة من المعرض الاهلي
شارع الجامعة الاردنية / ت ٦٠٣١٣٠

الجائزة الثامنة
مكنسة كهربائية المانية ماركة AEG موديل ٢٠٨
مقدمة من الشركة الاردنية للتجهيزات المنزلية ت ٦٩٧٠٥٠

الجائزة التاسعة
حساب توفير بقيمة ١٠٠ دينار
مقدمة من البنك الاردني الكويتي عمان
ت ٦٨٨٨١٤

الجائزة العاشرة
ماكنة حبكة ٣ خيوط موديل FN 2 - 8 ماركة الفراشة الاصلية
مقدمة من شركة الصلاح
ت ٧٧٧١٩٢ - عمان - الساحة الهاشمية

الجائزة الحادية عشرة
٤ اطارات نوع كومهو
مقدمة من شركة عليان التجارية
ماركا / ت ٨٩١٥٧٩ فاكس ٨٨٦٩٣٦

الجائزة الثانية عشرة
دورة تعليم الحلاقة والتزيين لمدة ستة شهور بقيمة ٣٦٠ دينارا
مقدمة من اكاديمية ياسين حبول الشميساني ت: ٦٨٨٥٦٣

الجائزة الثالثة عشرة
شوكولاته بقيمة ١٠٠ دينار
مقدمة من شركة فيلادلفيا لصناعة الشوكولاته To day
ت ٧٢٢٢٤٠

الجائزة الرابعة عشرة
حساب توفير بقيمة ٧٥ دينار
مقدمة من بنك الاردن
ت ٦٤٤٣٣٧

الجائزة الخامسة عشرة
مناديل مبللة فريتي ونايس بقيمة ١٠٠ دينار
مقدمة من مصنع اللوتس للمناديل
عمان ت ٨٩٩٧٣٥

الجائزة السادسة عشرة
سجاد قياس ٣ × ٤ بقيمة ١٠٠ دينار
مقدمة من النساجون العرب
تلفون ٧٢٢٧٩٣ عمان

الجائزة السابعة عشرة
صحن كريستال بقيمة مائة دينار
مقدمة من معرض ركن الرحاب للهدايا
الصويفية ت ٨١٤٦٦٩ - ٨٥٦٠٦٩

الجائزة الثامنة عشرة
مجموعة من البلاستيك بقيمة ١٠٠ دينارا
مقدمة من شركة مصانع البلاستيك الاهلي
ت ٧٢٣٦٣٠

الجائزة التاسعة عشرة
صوبة رومو المأمونة ٣ شعلات مع عاكسة حرارية
مقدمة من شركة دحدل الصناعية
ت ٨٨٤١٦٧ - ٦٤٠٠٣٥

الجائزة العشرون
مجموعة من انتاج شركة سوفت / كلينكس بقيمة ٧٥ دينارا
مقدمة من الشركة العربية لصناعة الورق الصحي - ت ٦٦٥٣٠٠

الجائزة الحادية والعشرون
بطارية اتوجارو الامريكية ٧٠ امبير
مقدمة من شركة العمري للاستيراد والاعمال التجارية/ هاتف ٦٧٤٢٥٥ - ٦٠٥٧٣٦

الجائزة الثانية والعشرون
بطارية عدد ٢ نوع فارتا الالمانية
مقدمة من الوكيل العام
فؤاد ابوالروس
هاتف : ٦٢٥٧٢٤ - ٦٥١٨٣٤

الجائزة الثالثة والعشرون
جائزة نقدية بقيمة ١٥٠ دينار
مقدمة من كلية القدس المتخصصة ببرامجها الفريدة
هاتف ٦٦٣٩٣١

الجائزة الرابعة والعشرون
اجهزة لالعاب الكمبيوتر اليدوي (اتاري) بقيمة ١٠٠ دينار
مقدمة من مركز علاء الدين لالعاب الكمبيوتر / الصويفية ت ٨٥٩٤٣٦

الجائزة الخامسة والعشرون
حساب توفير ذهبي بقيمة ١٠٠ دينار
مقدمة من بنك الاردن والخليج
الادارة العامة هاتف ٦٠٣٩٣١

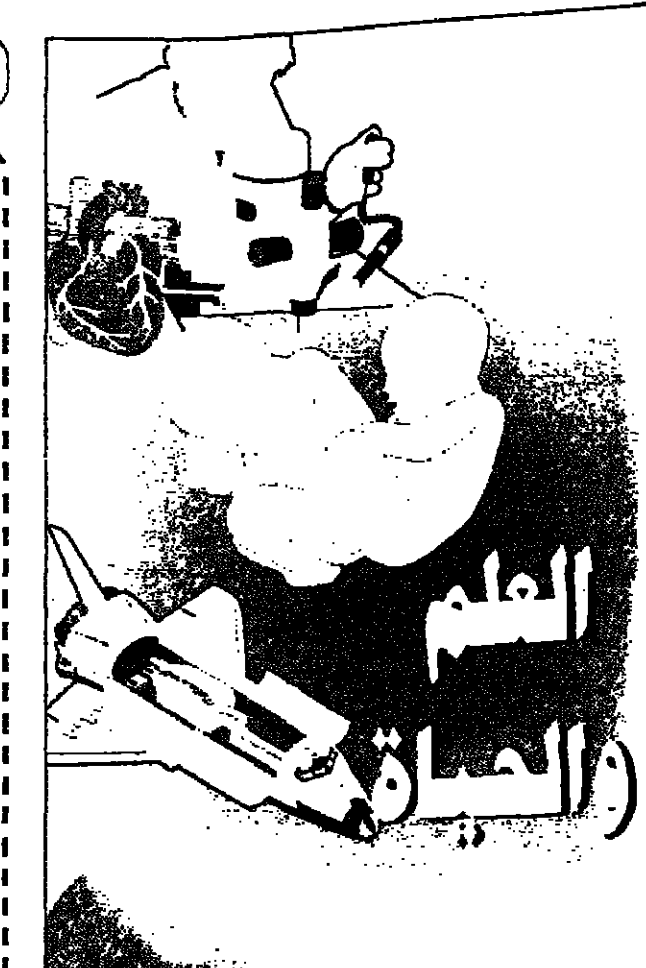
الجائزة السادسة والعشرون
دورة لفن تصفيف الشعر بقيمة ٢٥٠ دينارا
مقدمة من اكاديمية حبول للتجميل
العبدلي هاتف ٦٥٥٠١٥
الزرقاء هاتف ٠٩/٩٨٢١١٤

الجائزة السابعة والعشرون
مجموعة قمصان رجالي شتوية وصيفية ماركة اكيو ريث بقيمة ١٥٠ دينارا
مقدمة من مؤسسة اسواق القدس
هاتف ٦١٣٨٨١

الجائزة الثامنة والعشرون
اشتراك مجاني لتجميل السيدات بقيمة ٦٠ دينارا
مقدمة من اكاديمية حبول للتجميل
العبدلي ت ٦٥٥٠١٥ - الزرقاء ت ٠٩/ ٩٨٢١١٤

الجائزة التاسعة والعشرون
سدر كلاج لكل فائز
مقدم من كلاج عمر
جبل الحسين ت ٦٨٤٥٢٥

الجائزة الثلاثون
كرتونة زيوت سوبرشل
مقدمة من شركة العمري للاستيراد والاعمال التجارية/ هاتف ٦٧٤٢٥٥ - ٦٠٥٧٣٦



السيارة البرمائية في الاسواق

بدأ انتاج سيارات برمائية باعداد تجارية في الدول الصناعية الكبرى. ومن ابرز مميزات هذه السيارة انها مصنوعة من الالمنيوم المقوى بمعادن اخرى، لحفظها من الصدأ والتآكل بفعل الغوص في مياه البحر الشديدة الملوحة.

وتجمع السيارة البرمائية بين السرعة في البر ١٧٥كم/ساعة والسرعة في البحر ٧٥كم/ساعة وتستمد قوة الدفع من محرك احتراقي يبلغ اقصى قوته ٨٥ حصانا بخاريا.

وتتسع السيارة لخمسة اشخاص بكل راحة، مع جميع الامتعة الضرورية للرحلات البعيدة ويمكن تشغيل العجلات الاربع عند الحاجة في الطرقات الوعرة، وكذلك خلال هياج موج البحر وذلك حفاظا على توازنها وتضم اجهزة اتصال لا سلكية وتلفزيونية وراديو يلتقط اي محطة اذاعية في العالم.

طائرات مطاطية مضادة للصواعق

يجري الان وضع تصاميم لطائرات مدنية وعسكرية ستوضع في الخدمة قبل حلول عام ١٩٩٨، غلافها الخارجي او جلدها ليس مصنوعا من المعدن، بل من مواد عازلة ايضا، اهمها طبقة صلبة من المطاط، لحماية الطائرات من الصواعق المدمرة. وهذا الابتكار يعتبر اخر الانجازات الامريكية والاوروبية حول هذا الموضوع.

ومن المتوقع بعد تجربة نماذج من طراز الطائرات المطاطية الجديدة، ان تفرض الشركات العالمية لانتاج الطائرات المدنية والعسكرية، تطبيق هذه المواصفات، واعادة تأهيل الطائرات ذات (الجلد المعدني) لاستبداله بالطبقة المطاطية الواقية من غضب الصواعق. الذي لا تستطيع التكنولوجيا مواجهته بشكل فعال الا بهذه الوسيلة. والجدير بالذكر ان حرارة بعض الصواعق او الكتل النارية تصل الى ٢٥ الف درجة، وقوتها الكهربائية الى ملايين الفولتات، اي انها تفوق اي طاقة توصل اليها الانسان حتى الان. ويقول المختصون ان الجو الرطب والغيوم المشحونة بالماء الكثيف تضاعف من قوة الشحنات الكهربائية والحرارية المدمرة التي تحملها الصواعق. مهددة عشرات الطائرات بتحويلها الى كتل من الحديد والنار.

ويؤكد المراقبون وجود نوعين من الصواعق التي تضرب عادة الطائرات، وهي على ارتفاعات شاهقة. النوع الاول عبارة عن صاعقة طبيعية تتولد عن طريق احتكاك غيمتين مشحونتين بالكهرباء وينتج عن هذا الاحتكاك سقوط كتلة نارية مدمرة وبسرعة هائلة الى حد انه لا يمكن رؤيتها. اما النوع الثاني من الصواعق التي لاحظها الخبراء، فيتولد عن طريق احتكاك الطائرة او المركبة الفضائية بمدار من الغيوم الكثيفة. وفي هذه الحالة يكون التدمير شاملا ومباشرا.

وقد اثار هذا الموضوع الخطير والهام على المستوى الدولي، محاولات للتوصل الى ابتكار نوع من الدروع الواقية لحماية الالاف من الطائرات المدنية والعسكرية وتقوم احدى المؤسسات الفرنسية المتخصصة بصناعة الطيران باجراء تجارب على اجهزة الكترونية متطورة مهمتها ابعاد الصواعق عن الطائرات. وفي حال تعرض اي طائرة لصاعقة مدمرة، فان الجهاز الجديد يمتصها ويلغي فاعليتها. ولا يزال هذا الجهاز يخضع للتجارب منذ شهور وتجري الاستعانة بالكمبيوتر لدراسة الظواهر الناتجة عن احتكاك الطائرات بالغيوم الكهربائية. وهناك نوع من الكاميرات الالكترونية لتصوير وتسجيل كل ما تتعرض له الاجسام المعدنية من الطائرات والمركبات لخطر الصواعق القاتلة.

وجاء في تقرير آخر ان هناك علاقة بين سرعة الطائرة وتولد الصواعق. وهي علاقة حسابية دقيقة جدا. وعندما تبلغ سرعة الطائرة سرعة الصوت يصبح احتمال اصابتها بالصاعقة ٤ مرات في السنة. واذا بلغت سرعتها ضعف سرعة الصوت، ترتفع الاحتمالية للاصابة بصاعقة الى ١٢ مرة في السنة. وهذا ما جعل المسؤولين يتخوفون من انتاج طائرات سريعة. (اسرع من الصوت).

ويجري الان اختبار انواع جديدة من اجهزة الحماية والوقاية للحد من مخاطر هذه الظاهرة المتفاقمة عاما بعد آخر. وتعتبر امريكا اول من استخدم الدروع الواقية من الصواعق خاصة في محطات توليد الكهرباء ولدى مستودعات الوقود والكابلات الكهربائية والمحركات وغيرها.

ومن المتوقع ان تكون الطائرات المطاطية (ذات الغلاف المطاطي) هي طائرات المستقبل في العالم.

الوراثة والتهاب المفاصل

توصل فريق بحث في قسم امراض الروماتيزم في مستشفى سانت توماس بلندن، بعد دراسة صور اشعة تعود الى ٢٥٠ زوجا من التوائم البالغين، الى اول دليل على ان الوراثة وليس تلف المفاصل، هي سبب معظم حالات التهاب المفاصل.

ويامل العلماء الان، ان يتوصلوا الى تحديد (الجين) الوراثي المسؤول عن الاصابة بالتهاب المفاصل، ليكونوا قادرين على تطوير علاجات للالام المرتبطة به، ولحالات الاعاقة التي يسببها.

وجدير بالذكر ان التهاب المفاصل، يصيب واحدا من كل ستة رجال ونساء فوق سن الخمسين، وانه كان يعد من الامراض المرتبطة بالشيخوخة بدرجة كبيرة.

●■●■●

اورانوس.. الكوكب المختلف

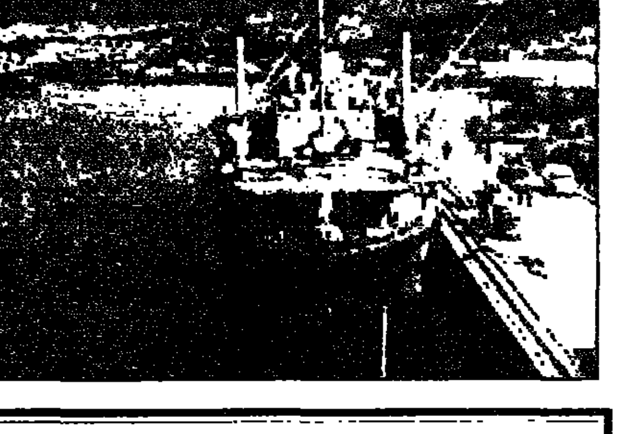
توصل اثنان من علماء الفضاء والفلك الامريكان مؤخرا الى نظرية علمية جديدة تتعلق بالكواكب التي تدور حول الشمس في مجموعتنا الشمسية. فالمعروف ان هناك تسعة كواكب تدور حول الشمس وهي بحسب بعدها عن الشمس عطارد - الزهرة - الارض - المريخ - المشتري - زحل - اورانوس - نبتون - وبلوتو.

اما الاكتشاف الجديد الذي توصل اليه العالمان الامريكيان ريتشارد هولم واندرو انيجرسول من جامعة هارفارد الامريكية، فهو ان هناك ثلاثة من الكواكب الاربعة الضخمة في المجموعة الشمسية تنبعث منها كمية من الحرارة اكبر من الكمية التي تصل اليها من الشمس وهذه الكواكب هي المشتري وزحل ونبتون. اما الكوكب المختلف تماما فهو اورانوس والذي يمتص كمية حرارة اكثر من تلك التي تنبعث منه للفضاء الخارجي.

وسبب ذلك ان اورانوس يدور على محور يختلف عن بقية الكواكب الاخرى. ويؤكد العالمان ان هذا الكوكب يستقبل قطباه حرارة اكثر مما يستقبل خط استوائه، ومن ثم فان معظم حرارته تفقد بداخله. في حين ان معظم الكواكب الاخرى مثل الارض يكون فيها خط الاستواء اكثر حرارة من القطبين.

اما بالنسبة للكواكب الثلاثة الاخرى (المشتري، زحل، نبتون) فانها تشع الى الفضاء الخارجي ما بين ٦٠ و ٧٠٪ من كمية الحرارة التي تاتيها من الشمس.

كيف نتجنب دوار البحر ودوار الجو؟



يسبب دوار السفر الانزعاج على الدوام، بسبب ما يرافقه من دوار وتصبب للعراق والتقيؤ والغثيان. وهذا الانزعاج يصيب الاطفال كما يصيب البالغين والاهل. ويبدو ان الاعراض نفسها بالنسبة للرحلات بالسيارة او القطار او الطائرة او الباخرة. ورحلات البواخر الضخمة في بحر هائج تطرح مشكلة فعلية للمسافرين عليها.

واذا كان دوار السفر ليس خطيرا بحد ذاته، فانه مع ذلك مزعج جدا. واذا كانت اليات الدوار ليست معروفة بشكل واضح، فان مصدره ايضا ليس اقل غموضا. وهو يكمن في الاثارة الشاذة لعصب التوازن الواقع في قناة الاذن الداخلية. وتعتبر العوامل النفسانية والعصبية ذات اهمية في احداث الخلل.

واذا كان الشخص ممن يصاب بالقلق الشديد او الخوف مسبقا من فكرة السفر، فانه يكون كمن يهيىء نفسه لكل فرص الشعور بالانزعاج. وهناك ادوية اساسية لمعالجة مثل هذا الدوار او لتعطيل مفاعيله كالكوكولين. الذي تؤخذ منه لفافتان فور ظهور الاعراض الاولى مع التكرار كل ساعة اذا لزم الامر. ومن باب وقائي يمكن تناول هذا الدواء نفسه على جرعتين. جرعة عشية يوم السفر وجرعة قبل الانطلاق في السفر.

ومن اجل تهدئة الانفعالات الشديدة، يمكن اللجوء الى ادوية اخرى سواء بالنسبة الى البالغين او الاطفال. ويشترط ان تؤخذ كل الادوية المتعلقة بهذا المرض بواسطة الفم وبحيث تترك للذوبان تحت اللسان. وهذه الادوية بصورة عامة هي الادوية المضادة للهيستامين او المضادة للايمينية. وهي تؤخذ قبل وخلال الرحلة وتستعمل ايضا عند حصول الاضطرابات او استدراكا لها اذا ما اخذت قبل نصف ساعة من الانتقال المشكو منه. ومن شان تلك الادوية ايضا ان تعطل بفعالية حالات التقيؤ والغثيان.

وتقتضي الاشارة الى ان كل هذه الادوية بما في ذلك (اللزقة) التي تلصق خلف الاذن، ولا تباع الا بوصفة من الطبيب، يمكن ان تتسبب بالارق. ولذلك يستحسن عدم تناولها من قبل السائقين وكذلك في حالات الحمل او الارضاع.

وينصح احد الاطباء الام بان تقوم بتهدئة روع اطفالها لانهم يتعرضوا لضغوط السفر، وان تطمئنهم ولا تنقل لهم توترها كما من الضروري تناول وجبة قبل السفر، لان المعدة الخاوية تزيد من حدة الغثيان. ومن الضروري ان لا تكون الوجبة دسمة، لانها تؤدي الى النتيجة نفسها. واخيرا، يمكن فتح النوافذ لدى السفر بالسيارة، والاستراحة بين الحين والاخر للسير في الهواء الطلق.

القطارات الفضائية

يعتبر استغلال الفضاء لاغراض سياحية مشروعا ضخما تعدى الدول الكبرى لانه يعتبر مجالا جديدا يمكن ان يزيد من الدخل القومي لهذه الدول، بنسبة عشرات مليارات الدولارات.

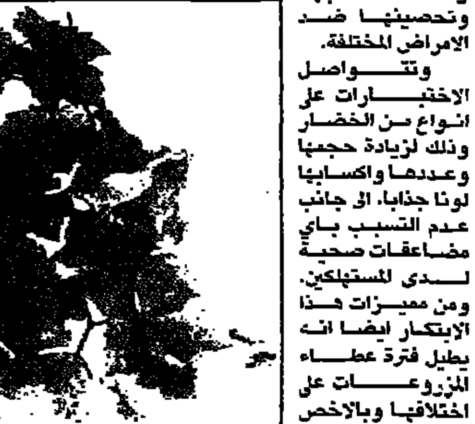
اما الوسائل السياحية فهي مجموعة من القطارات الفضائية تشبه قطارات المترو، ولكنها تنطلق عبر الفضاء، قاطعة عشرات الاف الكيلومترات يوميا، بدون اي خطوط محددة.

ومصدر الطاقة المباشرة الكفيلة بتنفيذ هذا المشروع السياحي العالمي، محركات كهربائية عدة تستمد طاقتها الكافية من الجو، وبالاخص من الشمس وحركة الرياح والهواء. ومن المتوقع ان تبدأ التجارب الاولى على السياحة الفضائية قبل حلول عام ١٩٩٨، والمثير في هذا الانجاز التكنولوجي الكبير، ان كل رحلة سياحية الى الفضاء يمكن ان تستغرق بين اسبوع واسبوعين على الاقل.



«جينات مركبة» للخضار

ان الاهتمام بمضاعفة الانتاج الزراعي يشغل الاوساط العالمية في الدول الكبرى والعالم واخر انجاز في هذا المجال يشمل التوصل الى مركب جيني جديد يحقن في النباتات والخضار. لتحسين نوعيتها ومضاعفة انتاجها وتحصينها ضد الامراض المختلفة.






وتتواصل الاختبارات على انواع من الخضار وذلك لزيادة حجمها وعددها واكسابها لونا جذابا، الى جانب عدم التسبب باي مضاعفات صحية لدى المستهلكين. ومن مميزات هذا الابتكار ايضا انه يطيل فترة عطاء المزروعات على اختلافها وبالاخص الخضار.

الالكترون في البرامج التلفزيونية

اصبحت الاجهزة الالكترونية الترفيهية والعالمية في متناول الجميع بفضل ما حققته احدى المؤسسات العالمية الكبرى، العاملة في هذا المجال. والان يمكن تطوير برامج الصور المتحركة والبرامج العلمية والثقافية على اختلافها، انطلاقا من الانجاز الجديد.

ويجري الان تعاون بين بعض الشركات المتخصصة بالبث التلفزيوني في العالم لتطوير ما تحقق حتى الان في هذا المجال والمقصود ليس فقط الترفيه، بل ايضا اغناء فكرة ومخيلة الاطفال بالمعلومات الجديدة.

اشعاعات غريبة تتلف المزروعات والكائنات

التقطت اجهزة رصد متطورة في اوروبا والولايات المتحدة وجود حزمات من الاشعة المجهولة تؤدي الى تلف كميات كبيرة من المحاصيل الزراعية، وبالاخص الحبوب والخضار، الى جانب يباس مساحات شاسعة من الغابات.

ويقوم الان تنسيق بين مراكز الابحاث الكبرى في العالم، لدراسة هذه الظاهرة الجديدة والخطيرة لكشف السر الكامن وراء مصدر هذه الاشعاعات هل هي من كواكب اخرى ام مصدرها الارضي. وهل تتسبب بالقضاء على المزروعات فقط ام تنتج عنها امراض عدة بعضه من النوع المستعصي. خصوصا ان نسبة الاصابة ارتفعت بشكل ظاهر، في جميع انحاء العالم.

وقد لاحظ منذ فترة عدد من العلماء الزراعيين في الولايات المتحدة الامريكية، وتحديدا في ولاية بنسلفانيا، ان مساحات شاسعة من المزروعات تذوي ثم تتعرض لليباس دون سبب ظاهر. وجرت دراسات على حقول زراعية في ولايات اخرى. وتمت الملاحظة نفسها. كما ان الوضع نفسه حدث في استراليا والبرازيل والمانيا. مما دفع العديد من العلماء والمختصين الى ايلاء هذا الموضوع اهمية كبرى، خوفا من تلف ملايين الاطنان من الحبوب والخضار.

وقد توصل هؤلاء الخبراء الى ان هذه الاشعاعات المؤذية والغامضة تزداد حدة وتاثيرا خلال بعض الفصول في السنة وخصوصا بعد حدوث امطار غزيرة. ولدى تحليل عدد من المختبرات لهذه الاشعاعات، تبين انها ليست ارضية كما انها غير مالوفة من قبل. وتكمن خطورتها في قابليتها، على الانحلال في المياه حيث تتحول الامطار الى مواد مؤذية للمزروعات بدل ان تكون منعشة لها.

وقد سارعت كندا واوروبا واليابان وامريكا الى اقامة وتركيب العديد من المنشآت والمعدات الالكترونية المتطورة لتغطي اكبر مساحة ممكنة من الاراضي المزروعة. وقد تم جمع عينات من الامطار التي تساقطت مؤخرا في بعض البلدان وجرى تحليلها مختبريا وجاءت النتيجة ان المياه المذكورة تحمل نسبة عالية من الاشعاعات المؤذية الغامضة. وهذه الاشعاعات تسبب تلفا سريعا للمزروعات.

وقد قام فريق فرنسي باجراء اختبارات على العديد من المناطق الافريقية، لدراسة الظاهرة الجديدة على الطبيعة. وتشير النتائج الاولية الى ان مساحات من المزروعات والغابات تتعرض للمرض اثر كل موجة امطار غزيرة، وكانها تمطر اسيدا وليس مياها، هذا الى جانب تسمم العديد من الينابيع العذبة في افريقيا والغابات في اوروبا وغيرها.

اما الخطر الحقيقي في هذا الموضوع، فيكمن في العجز عن مكافحة هذه الاشعاعات المجهولة، بالاضافة الى ان تاثيرها سوف يتضاعف في المستقبل، خصوصا انها ليست محصورة في مناطق محددة في العالم، بل هي موجودة في كل مكان، وتزداد خطورتها باطراد.

طلاء يضيء المباني

قدمت مؤسسة ابحاث البناء التابعة لوزارة البيئة البريطانية خدمتين جديدتين لمساعدة المهندسين المعماريين ومهندسي الانشاء واصحاب العمارات في جميع الدول المتقدمة والنامية. وهما خدمة الاداء البيئي وخدمة تجديد المباني.

وتقوم المؤسسة بتجديد المباني العالية التي تعاني من ضعف الخرسانة وتاكلها، والتكثيف ونخر الخشب وتلفه وغيرها من العيوب الانشائية. ومن بين الوسائل التي تستخدمها المؤسسة لجعل تلك المباني صالحة للسكن تركيب طبقة فوقية للسطوح وطبقة تغليف ثانوية لمنع تسرب الامطار والتهوية واستخدام الطلاء المقاوم للفطريات للتغلب على التكثيف وتحسين انظمة التدفئة ووسائل منع التيارات الهوائية.

ومن بين الافكار الجديدة التي يجري تطبيقها فكرة الطلاء المتالق (المضيء) الذي يرشد الناس للخروج من المبنى في حالة انقطاع التيار الكهربائي. وتعتمد فكرته على تخزين الاضاءة الطبيعية في النهار او الاضاءة الصناعية. وعند عدم توفر اي منهما فان الطلاء يصدر وهجا اخضر اللون.

جديد الطب

التشنج الحراري لدى الاطفال.. بين الاسباب وسبل العلاج

من المعروف بان ارتفاع درجة حرارة الجسم يؤثر على نشاط وصحة الانسان. اما بالنسبة للاطفال، فان ارتفاع درجة حرارة الجسم يعتبر خطيرا في بعض الاحيان ويبدو التشنج الحراري عند الاطفال لاول مرة مرضا خطيرا الامر الذي يرعب الاهل حتى ان الكثيرين عندما يرونها للمرة الاولى يظنون ان طفلهم ميت او انه على وشك الموت ولكن هذا ليس صحيحا وليس المرض خطيرا جدا كما يعتقد العامة.

والتشنج الحراري هو تشنج سببه ارتفاع درجة حرارة الطفل ويصيب الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين ستة اشهر وخمس سنوات. وتحدث في شكل نوبة يفقد فيها الطفل وعيه ويصبح متيبسا. وترتعش ذراعاه وساقاه، ويعود سبب ذلك الى ان عتبة خلايا الدماغ للتشنج منخفضة بحيث تسمح لارتفاع الحرارة المفاجيء بان يحدث عاصفة من النشاط الكهربائي الدماغي.

وفي حالة ان حدث التشنج ثانية، على الام ان تضع طفلها على جانبه بحيث يكون راسه في مستوى واحد مع باقي جسمه، ولا تضع شيئا في فمه ولا تصفعه او تهزه. وعادة يزول التشنج وحده واذا استمر اكثر من خمس دقائق يمكن استعمال تحميلة (الديزيبام ٥ ملغم) اذا كانت متوفرة. وهذا الدواء يوقف التشنج خلال عشر دقائق واذا لم يحدث ذلك على الام احضار طفلها الى المستشفى او طلب الاسعاف. وليس هناك اي داع لعلاج دائم في معظم الحالات.

وهناك طفل واحد يصاب بالتشنج الحراري من كل ٣٠ طفلا، مرة واحدة على الاقل خلال الخمس سنوات الاولى من عمره. وهذا التشنج ليس له علاقة بمرض الصرع. ومن النادر جدا ان يؤدي هذا التشنج الى حدوث صرع لدى الطفل. حيث ان ٩٩٪ من الحالات لا يصاب افرادها به ابدا بعد دخولهم الى المدرسة، ومن دون ان تكون هناك حمى.

ولا يسبب التشنج الحراري حدوث عاهة دائمة في الدماغ. فهذا من الحالات النادرة جدا. حيث تم فحص اكثر من ٢٠٠٠ طفل اصيبوا بالتشنج الحراري ولم يبد على اي منهم اي تلف في الدماغ. ولكن قد يسبب في حالات نادرة جدا خللا دماغيا دائما اذا ما استمر اكثر من نصف ساعة.

اما الاسباب التي تؤدي الى التشنج الحراري، فهي الالتهابات بانواعها التي تسبب ارتفاعا عاليا في درجة حرارة الجسم، واحتمال تكرار حالة التشنج الحراري لدى الطفل تبلغ ٤٠٪ وتقل النسبة بين عمر الثلاث سنوات.

وبالنسبة للطفل، فانه لا يشعر باي الم في حالة التشنج، لانه يكون فاقدا الوعي. ولكي تخفض الام حرارة الطفل، يمكن ان تمسح جسمه بقطعة قماش مبللة بالماء. وان تعطيه الكثير من السوائل بالاضافة الى الادوية الخافضة للحرارة. كالباراستيامول. ثم تعيد الجرعة بعد ٤ ساعات حتى تهبط الحرارة الى الدرجة الطبيعية، وبعد ذلك كل ست ساعات لمدة يوم واحد. واذا لم يتحسن الطفل، او كان هناك الم في اذنه او في حلقه، عليها استشارة الطبيب ليكتب له العلاج اللازم.

الارهاق وانحطاط القوى.. بين الاسباب والتشخيص

اذا لازم انحطاط القوى الانسان لاكثر من اسبوعين بلا انقطاع، فانه يمكن ان يكون علامة دالة على امور عدة. فقد ينشأ الاحساس بالتعب الشديد، عن ارق او اجهاد او انشغال بهم مقيم او بسبب انفعال دائم. فالاحساس المستمر بانحطاط القوى هو مرض غامض، كان في ما مضى يقلل من شانه طبيا، وربما كان يرد الى بداية زكام ليس الا.

اما الآن فان الاحساس المزمن بالتعب الشديد، قد يكون ايضا منذرا بقدوم امراض عدة كالداء السكري او الآفات القلبية او الرئوية. وفي هذه الحالة، يكون الشعور بتعب مزمن دالا على خلل في مكان ما من الجسم يقتضي المعالجة.. وهناك اشياء كثيرة يمكن ان تكون فيها تفسير للارهاق الجسماني الطويل الامد، وذلك ما يجعل تحديد السبب الفعلي امرا مراوغا يمكن ان تستهلك محاولة كشفه مدة طويلة.

ولعل المشكلة في تشخيص حالة الانحطاط الدائم، تكمن في ان المريض يستخدم عبارات غامضة للدلالة عليه. وهذه الاعراض تدل على اعراض امراض عديدة. ومن الامور التي تساعد الطبيب على التشخيص الصحيح المبكر، ان لا يهمل المريض المصاب بالانحطاط ذكر الاعراض الاخرى التي يمكن ان تتزامن معه. وان لا يكتفي المريض بالقول بانه متعب.

واطلاع الطبيب على عرض او اكثر، يضع التشخيص عند احتمالات وهذا يؤدي طبعا الى التشعب وصرف مزيد من الوقت والجهد بلا طائل في سعيه للوصول الى العلة الحقيقية لذلك يجب على المريض ان يراعي اكبر قسط ممكن من الوضوح عند سرده حقيقة ما يشكو منه. وعليه كذلك ان يحدد مثلا اذا كان الانحطاط اكثره نعاس ام ضعف جسماني. وعلى المريض ان يحدد هذه الاوقات التي يشعر فيها بالانحطاط فمثلا تعب الصباح دلالة على الاكتئاب والتغيرات الهرمونية يمكن ان تفسر حالة الارهاق التي تستغرق بعض النساء في بواكير الحمل او عند بلوغهن سن الياس وهكذا.

ومن الامور التي على المريض ان يحددها، فيما اذا كان التعب يتفاقم باطراد ام ياتي وينتهي بعد استراحة، وفيما اذا كان المريض يتعاطى اي دواء.. الخ.

وبالطبع فان تحديد هذه الامور يسهل على الطبيب ان يحصر الاحتمالات، وان يقلصها الى احتمال واحد وهو علة المريض، وبناء عليه يستطيع ان يصرف الدواء الناجع، لهذا المريض بكل سهولة ويسر.

المغنيز لعلاج الحساسية

من اكثر الأمراض انتشارا في هذا العصر، الحساسية. وتعد خطرة في بعض الاحيان بسبب صعوبة علاجها. فلا يوجد علاج فعال لها حتى الآن. بل يكتفي الأطباء باعطاء المرضى جرعات مختلفة من المواد المضادة لافراد الهستامين في الجسم. الا ان الاعراض ذاتها تعاود للظهور بعد مدة قصيرة أو طويلة.

وتكون الحساسية اما على شكل ارتيكاريا او اكزيما او حساسية في أغشية الأنف او الملتحمة وفي أحيان اخرى تظهر على شكل حساسية الصدر (الربو).

وهناك نوع آخر من الحساسية يتمثل في الصداع النصفي وبعض الآلام الروماتيزمية سريعة الانتشار وتظهر الحساسية تجاه اصناف محددة من الأطعمة.

وقد ثبت مؤخرا ان الحساسية من الاعراض النفسية الجسدية. اي ان لها سببا نفسيا الى جانب السبب العضوي المعروف وهو نقص المناعة. ويتم تصنيف الاشخاص ذوي الاستعداد الطبيعي للاصابة بهذه الأعراض بالصنف (A) وهم الذين يعانون من حالات كسل وارهاق ومزاج سيء في الصباح على عكس ما هم عليه ليلا.

كما اثبتت الابحاث الطبية الاخيرة، ان المغنيز من اكثر العلاجات الطبية فعالية، حيث يؤخذ على صورة علاج طويل المدى لمدة ثلاثة أشهر على الاقل.



أحلى الكلام

أجهل الناس من قلّ صوابه وكثر إعجابه.

مواقف
مفتاح الكعبة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو واقف على باب الكعبة يوم فتح مكة:
«يا معشر قريش، ما ترون أني فاعلٌ بكم؟»
قالوا: خيراً، أخ كريم، وابن أخ كريم.
قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

وعفا عنهم، ثم جلس في المسجد، فقام إليه علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ومفتاح الكعبة في يده فقال: يا رسول الله، اجمع لنا الحجابة مع السقاية صلى الله عليك.
فقال الرسول صلى الله عليه وسلم.
«أين عثمان بن طلحة؟»

فدُعي إليه عثمان بن طلحة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم:
«هاك مفتاحك يا عثمان، اليوم يوم برّ ووفاء».

قصة
الولد الشجاع

جلس الحطّاب في كوخه الصغير مساءً وكان الفصل شتاءً. كانت الريح تشتد عاصفة بأشجار الغابة. وكانت نار الكوخ قد همدت بعد أن التهمت آخر قطعة خشب في الكوخ. عندما تطلع الحطّاب إلى ابنه رآه يرتعش من البرد وهو يتدثر بمعطفه السميك.

قال الأب: البرد قارس.. سأخرج إلى الغابة لأجمع بعض الحطب.. هيا قم وتعال معي يا نشوان.

لكن نشوان تكوّر في معطفه وقال: الغابة مظلمة والذئاب كثيرة.. أنا خائف يا أبي.

حمل الأب فأسه قائلاً: الخوف شيء خطير يا نشوان.. إن لم تقتله قتلك! ارتعد نشوان في مكانه وشعر بخوف كبير. كيف يمكن للخوف أن يقتل إنساناً؟ وبينما كان نشوان يفكر بكلام أبيه، كان الأب قد تدثر بمعطفه السميك واتجه إلى باب الكوخ قائلاً: هل أنت خائف يا نشوان؟ إذن سأذهب لوحدي!

وبسرعة نهض نشوان وارتدى حذاءه ثم حمل فأسه وتبع أباه. ركب الإثنان عربتهما الخشبية وانطلقا إلى الغابة.

أشار الأب إلى شجرة كبيرة وقال:

ـ هذه الشجرة جافة.. ستكون حطباً جيداً.. هيا!

وبسرعة انقض نشوان وأبوه على ساق الشجرة. نسي نشوان كل شيء، حتى عواء الذئاب الذي يتردد هنا وهناك. سرعان ما تساقطت الشجرة ثم قاما بتقطيعها إلى قطع صغيرة ووضعاها في حوض العربة..

التفت نشوان إلى أبيه وقال:

ـ العجيب انني لم أر ذئباً واحداً يا أبي، مع أنني كنت اسمع عواءها!

فقال الأب:

ـ لقد هربت منك لأنها خافت ضربات فأسك.. إن الذئاب يا ولدي تشم رائحة الخوف فإن كنت خائفاً هاجمتك. لقد كنت شجاعاً يا نشوان حين قتلت الخوف في نفسك فلم تقترب منك الذئاب!.

لوّن معنا

متاهة

صديقنا الأرنب جائع جداً، ويريد منك أن تساعده للوصول إلى الجزرة الشهية؟

طرفة

المعلم للتلميذ: ما هي أفضل وسيلة لإبعاد النمل عن السكر؟

التلميذ: أن تكتب على الكيس كلمة ملح بدلاً من كلمة سكر.

فوازير

بين هذين الرسمين عدة فروق.. حاول أن تكتشفها!!

تضم هذه الصورة أشياء عديدة.
هل تستطيع أن تعرفها.

قاموس المعارف

تنتج الليزر شعاعاً ضوئياً رفيعاً يسري لمسافات طويلة دونما انتشار. فتركز الحزمة الدقيقة الطاقة الضوئية في نقطة صغيرة بحيث يمكنها ثقب الصفائح الفلزية وسواها من المواد. يحوي أنبوب الليزر مزيجاً من الغازات كالهيليوم والنيون، أو بلورة كالياقوت. وتستثار ذرات هذه المواد داخل الأنبوب بمصدر قدرة كهربائي يكسبها طاقة إضافية. وبعد هنيهة صغيرة تطلق الذرات هذه الطاقة الإضافية كنبضات دقيقة من الطاقة الضوئية. فترتد أمواج الضوء جيئة وذهاباً داخل الأنبوب، مستثيرة ذرات أخرى، ويؤول أخيراً إلى انبعاث حزمة أشعة ليزرية من الأنبوب.

حكاية
سيمو

يحكى أن صبيّاً في عهد من العهود القديمة، كان يقف كل صباح على ضفاف خليج، فُصِل عن البحر بسد هائل، وفي يوم من الأيام، شاهد دولفيناً قد حُبس في مياه الخليج، وتعذر عليه الوصول إلى البحر، فأسرع وأطلق سراحه، فعاد إلى البحر مرة أخرى.

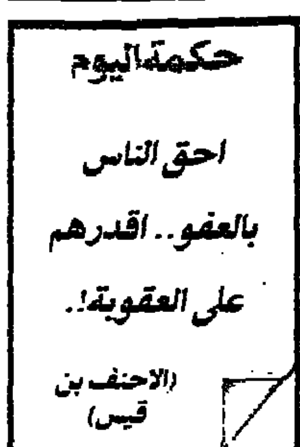
كان الدولفين يُدعى سيمو «ومعناه ذو الأنف الأقطس» وقد دأب الصبي على الوقوف كل يوم، وفي وقتٍ محدد معلوم على الساحل منادياً بأعلى صوته: سيمو.. سيمو.

وما أن يسمع الدولفين صوت الصبي حتى يخرج من الماء ليركبه الصبي في نزهة مائية رائعة.

وتمضي الأيام.. ويُصاب الصبي بمرض خبيث، يتسبب في وفاته دون أن يعرف الدولفين ذلك، وبقي الدولفين وفياً لصديقه الراحل إذ ظل يظهر فوق صفحة الماء كل يوم في نفس الموعد.

نبهان والقط





ابتسامة

سأل المعلم تلميذه: ماذا تعرف عن البحر الميت؟ فأجابه التلميذ: لم اعرف انه كان مريضا اساسا!.



ـ كانت الزوجة التشيكوسلوفاكية «فيرا زرماك» تحب زوجها حبا كبيرا، وكانت تظن انه يبادلها الشعور نفسه، ولذلك كانت صدمتها كبيرة عندما اخبرها ذات يوم انه لم يعد يستطيع الاستمرار في حياته معها، وانه قرر الانفصال عنها. وبالفعل حزم حقائبه وغادر المنزل رغم توسلاتها له بأن يبقى معها، ووعودها بان تحاول اصلاح الامور بينهما بحيث تعود العلاقة الى ما كانت عليه في اولى حياتهما الزوجية. ومرت الايام ولم يعد الزوج، بل باشر باتخاذ اجراءات الطلاق. واستبد الحزن بالزوجة، وانهارت اعصابها تدريجيا. وفي يوم قررت ان تنهي حياتها وهي تعاني من انهيار عصبي حاد، فقفزت من نافذة بيتها الذي يقع في الطابق الثالث من احدى العمارات في براغ. والغريب انه تصادف في ذلك الوقت ان الزوج «زرماك» كان يمر تحت النافذة، فسقطت عليه الزوجة، فانكسرت رقبته من جراء الصدمة ومات على الفور. اما الزوجة فلم تصب الا برضوض بسيطة.

دليل الثقافة والفن

معارض

ـ معرض الفنانين [illegible] المعاصرين بعنوان «[illegible] الجديدة» يقام حاليا في دارة [illegible] بجبل اللويبدة ويستمر حتى [illegible] والعشرين من الشهر الحالي.

ـ معرض الفن [illegible] ويشتمل على صور فوتوغرافية لفنانين كوبيين ولوحات [illegible] يعرض حاليا في منتدى [illegible] بجبل عمان ويستمر حتى نهاية شهر رمضان الحالي.

التزلج على الطريقة اللبنانية في سويسرا الصغيرة

بيروت ـ خاص ـ هي تحتضن بحنو، تلك القمم العالية الجميلة التي تنحدر بطيئة هادئة باتجاه ذلك الوادي العميق. وتطل واقفة بكبرياء ترحب بالزوار والقاصدين الذين يهوون رياضة التزلج. وهي المقصودة هنا بلدة فاريا الجبلية القابعة في اعالي كسروان اللبنانية.

من بعيد، تلوح لك فاريا بمنديلها الابيض ويديها الممتدتين داخل الافق الرمادي، لتهديك الى الطريق وانت تزورها للمرة الاولى، لكنك لا تصل قبل ان تعرج لتمتع عينيك بتلك المشاهد الطبيعية الرائعة. فتأخذك تلك الصخور الجميلة التي تملأ المكان، والتي تستدير باتقان مهذب تارة او تتجمع طبقة تارة اخرى، وتنتأ بشكل هندسي متناسق تارة ثالثة، انها بالوانها الداكنة المزدحمة مرة والمتفرقة مرة تشبه المجمعات السكنية الاتية من الزمن البعيدة او قل قرى صخرية شكلتها الطبيعة منذ سنوات طويلة. وتلفتك بقايا تلك القلعة ذات الطراز الروماني القائمة بين تلك الصخور باعمدتها العديدة كحارس لها من قسوة الزمان. وتنتهي تلك البيئة الصخرية الجميلة فورا لتبدأ التلال الخصبة التي تعمر بمختلف انواع الاشجار المثمرة. وتراها مزهوة وهي تغتسل بمياه النهر الهادر داخل الوادي الذي يحتضن مياه ونبع افقا الشهير.

الطريق الى فاريا كثيرة التعاريج، وعند كل منعرج تقع على مشهد مختلف امتدت اليه يد الانسان لتجعله حيا مثيرا باشكاله والوانه. فهناك منحدرات صخرية تحولت الى ادراج واسعة مزروعة بالاشجار المثمرة ومن هناك تتساقط المياه بشكل منتظم ومتناغم لتروي حديقة بعيدة. وفي قلب ذلك المجمع الصخري نشأت عمارة حديثة فخمة تنسجم بالوانها مع الوان الطبيعة.

وتظل ترتقي تلك الطريق وصولا الى قلب تلك المدينة الصغيرة التي اعدت لتستقبل الاف الزوار والمتزلجين يوميا. الازدحام كان شديدا وحافلات النقل الصغيرة والكبيرة تملأ كل الامكنة: الساحة الفسيحة ومفارق الطرق وجنباتها، ولا بد ان تخرق تلك الجموع الكثيفة بعد عناء لتكمل السير باتجاه اعالي فاريا حيث محطات التزلج. هناك عجزت الحافلات الكبيرة عن نقل المتزلجين فاضطر عدد غير قليل منهم للصعود سيرا على الاقدام.

الطريق حادة بارتفاعها، وصعبة بمتعرجاتها، ومن عل تطل عليك فجأة الفنادق الفخمة التي اخذت اشكالا جميلة والوانا اجمل وهي تبدو من خلال الثلوج المتراكمة فوقها. الثلوج التي تغمر سطوحها القرميدية الحمراء لوحات رسمت باتقان، وقد اعدت هذه الفنادق لاستقبال المتزلجين شتاء والمصطافين صيفا. حيث جهزت فاريا القرية الوحيدة التي قد يوازي عدد فنادقها عدد منازل اهلها المنسجمين تماما مع واقع قريتهم السياحية الجميلة، والذين ينعمون بالمردود الكبير الذي يدره عليهم هذا الواقع. فاقاموا المحلات التجارية التي يبيعون فيها متطلبات الزوار والمتزلجين، فترى حانوتا في كل زاوية ومطعما عند كل منعطف وبين هذا وذاك تنتشر البسطات الخشبية التي اعدت على عجل لبيع المتفرقات من حلوى وسجائر وصناعات يدوية محلية خفيفة حفرت عليها الاحرف الابجدية والمناظر الطبيعية الجميلة للعابرين.

ويشتد بك الازدحام امام محطات التزلج، التي تظل تدور وتدور لتحمل المتزلجين بوساطة الحبال الى اعلى القمم لتبدأ من هناك رحلة الاستمتاع بالتزحلق على الثلج. او قل بالطيران فوق زلاجات هي طوع ارادة روادها. واذا كانت رياضة التزلج قد عرفت بانها رياضة ابناء الطبقات الارستقراطية فانها تستهوي مختلف الاجيال، كبارا وصغارا نساء ورجالا فترى الى جانب المحترفين الذين يتحكمون بزلاجاتهم وهم يهبطون بسرعة فائقة من عل جموع الهواة الذين يتدربون على التزلج مستغيثين بالآباء او الاصدقاء والرفاق. فهناك مجموعة من الاطفال الى جانب مجموعات الشبان والصبايا تراهم يتحركون ببطء فوق زلاجاتهم لامتلاك المعرفة بادارتها وارتقائها للاستمتاع برحلة ثلجية فوق تلك القمم العالية والجامع بينهم الفرح وثيات الثلج والزلاجة.

فاريا كانت ثمة قرية صغيرة قبل ان يكتشف فيها خبراء السياحة في لبنان موقعا مثاليا لممارسة تلك الرياضة العالمية الممتعة، فاقاموا فيها محطات التزلج التي صارت مقعدا لكل هاو ومحترف. وصارت موقعا من اهم مواقع التزلج ليس في لبنان وحسب وانما في منطقة الشرق الاوسط ولطالما شهدت المسابقات الدولية في رياضة التزلج. قبل ان تنشب الحرب اظافرها في تلك القمم. واذا كانت هناك مناطق لبنانية تنتظر قدوم الصيف بفارغ الصبر للاستفادة من موسم الاصطياف. فان فاريا تنتظر الثلج للاستفادة من موسم الشتاء، كما تسعد بحلول فصل الصيف.

كلمات للباقي

الى ولادة

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا	شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا	يقضي علينا الاسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم ايامنا فغدت	سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
اذ جانب العيش طلق من تالفنا	ومربع اللهو صاف من تصافينا
لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا	اذ طالما غير النأي المحبينا
يا سري البرق غاد القصر واسق به	من كان صرف الهوى والود يسقينا
واسأل هنالك: هل عنى تذكرنا	الفا، تذكره امسى يعنينا
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا	من لو على البعد حيا كان يحيينا
ربيب ملك كأن الله انشأه	مسكا، وقدر انشاء الورى طينا
انا قرانا الاسى يوم النوى سورا	مكتوبة واخذنا الصبر تلقينا
اما هواك فلم نعدل بمنهله	شربا وان كان يروينا فيظمينا

● شعر: ابن زيدون

ثنائيات
نزيه القسوس

قد كنت تطمح ان تكون مديرا
وتنام نوما هادئاً وقريرا
الحلم اصبح واقعا وحقيقة
فلم انقلبت بلحظة مغرورا!

حكايات اهل زمان

صحب احد المتطفلين رجلا في سفره فقال له الرجل: امض فاشتر لنا لحما، قال: لا اقدر، فمضى الرجل فاشترى، ثم قال له: قم فاطبخ، قال: لا احسن، فطبخ الرجل، ثم قال: قم فاغرف لنا، قال: اخشى ان ينقلب على ثيابي. فغرف الرجل ثم قال له: قم الآن فكل، فقال المتطفل: والله قد استحييت من كثرة خلافي لك ثم تقدم فاكل.

بنك المعلومات

عجائب الدنيا السبع

ـ عجائب الدنيا السبع في عالمنا القديم كانت اهرام الجيزة، حدائق بابل المعلقة، كولوسوس رودس، معبد ديانا في افسوس، تمثال جوبتر في اثينا، ضريح موسولاس ومنارة الاسكندرية وقد اشترك في بناء هرم خوفو الاكبر مائة الف رجل بنوه في ٢٠ عاما منذ ٦٦٠٠ سنة لتنعم روح الملك ورفاقه بالامان في ضريح يليق بمقامه.

حدائق بابل المعلقة بناها الملك نبوخذ نصر داخل قصره. وهي عبارة عن اربعة افنية على شكل شرفات معلقة على اعمدة ارتفاعها ٧٥ قدما. كولوسوس رودس عبارة عن تمثال من البرونز عملاق، وقد اقيم في مدخل ميناء جزيرة رودس، يطل على بحر ايجة، وكان قد انتهى العمل فيه عام ٢٦٠ قبل الميلاد. صنعه الفنان تشارلز في ٢٠ سنة، وبعد ٦٠ سنة من انشائه حطمه زلزال، ظلت اجزاؤه متناثرة عدة قرون حتى بيعت انقاضه. كان معبد ديانا في تركيا القديمة ويحتوي على تمثال ديانا التي اعتقدوا انها هبطت من السماء. وقد دمر المعبد ومدينة افسوس التي احتوته، بفعل القوطيين حينما غزوا المدينة عام ٢٦٢ قبل الميلاد. نستطيع ان نعرف الهيئة التي كان عليها تمثال جوبتر، بتأمل صورته على قطع النقود الاغريقية القديمة، اما في عالم اليوم فلا وجود لتمثال جوبتر: الذي يقال انه كان جسما محفورا على العاج، مكسوا بدثار من الذهب. وكان مصنوعا لمعبد في اوليمبيا. صنعه الفنان العظيم فيدياس، الذي توفي عام ٤٣٢ قبل الميلاد. الاعجوبة السادسة هي مقبرة الملك موسولاس، بنته ارملته في مدينة بآسيا الصغرى اي في تركيا، اسمها هاليكارناسوس، في القرن الرابع قبل الميلاد، وكانت تركيا آنذاك تابعة لحكم الاغريق. يبلغ ارتفاع الضريح ١٤٠ قدما، وكان في قمته تماثيل عظيمة للملك موسولاس وزوجته ارتيميسيا، وما تزال بعض التماثيل الصغيرة من هذه المجموعة موجودة في المتحف البريطاني. اما الاعجوبة السابعة فهي المنارة التي كانت تقوم في مدخل ميناء الاسكندرية المصري على جزيرة فاروس، ومن موقعها استعار الاغريق كلمة «فاروس» التي تعني (منارة) كانت مبنية من الحجر الابيض في عهد بطليموس الاول، خلال القرن الثالث قبل الميلاد، وترتفع ٤٠٠ قدما فوق مباني الميناء.

للاذكياء فقط

١ـ عددان حاصل ضربهما ١٦ ومجموعهما ١٧ فما هما؟.
٢ـ ما هو العدد الذي لو ضربته في نصفه لكان الحاصل ٢٤؟.
٣ـ ما الفرق بين ضعف خمسة وثلاثين وضعف الخمسة وثلاثون؟.
٤ـ ما هو العدد الذي لو ضربته باربعة كان الحاصل خمسة؟.

الحل السابق

١ـ الطريق.
٢ـ حرف الخاء.
٣ـ امك.
٤ـ اخت السوري هي امرأة اللبناني فهم بالتالي ثلاثة لا اربعة لذلك اخذ كل منهم تفاحة.

معرض للسيارات القديمة في هافانا

هافانا - (ا ف ب) - جورج فيز يجلس على احد جانبي سيارته التي تحمل موبيل سنة ١٩٤٨ بينما احد السياح ينظر اليها باعجاب شديد وذلك خلال معرض السيارات الذي اقيم في هافانا والذي تم تخصيصه لعرض السيارات القديمة فقط. حيث نالت سيارة جورج الرياضية اعجاب وتقدير الذين زاروا المعرض.

الزواج رغم برودة الطقس

هلسنكي - رويتر: كنيسة يبلغ ارتفاعها ١٥ قدما غطيت بالثلج الغزير الذي تساقط بشكل غير معقول في هلسنكي، ويذكر ان هذه الكنيسة والتي تدعى كنيسة «اولريكا النيوراء» قد فتحت ابوابها لمن يرغب بالزواج رغم برودة الطقس.

الاوندونيسي رقم مئتي مليون رأى النور الثلاثاء

جاكرتا - (اف ب) - اعلن رسميا ان سكان اندونيسيا بلغوا المئتي مليون الثلاثاء الماضي عندما ولد الطفل وايبو نوستارا اجي في جزيرة لومبوك في شرق اندونيسيا.

وقالت وزارة الداخلية ان الطفل هو العاشر لعائلته وقد سماه الرئيس سوهارتو بهذا الاسم الذي يعني "الوحي الالهي" بينما تكفلت وزارة البريد بتربيته.

وقد ولد في اليوم نفسه اكثر من ثمانية الاف طفل في انحاء اندونيسيا لكن "وايبو" هو الذي اختير من بينهم وفق معايير معينة لم تنشر.

واستنادا الى الارقام الرسمية فان سكان اندونيسيا بلغوا منتصف ليل الثلاثاء الاربعاء مئتي مليون و٨٧٧٨ نسمة. وهي رابع بلد في العالم من حيث الكثافة السكانية بعد الصين والهند والولايات المتحدة.

الاستقرار الاجتماعي هو شغل الصينيين الشاغل

شنغهاي / رويتر / قالت صحيفة بيزنس نيوزان استطلاعا للرأي اجري في الاونة الاخيرة اظهر ان الاستقرار الاجتماعي في الصين يحظى بالاهتمام الرئيسي لغالبية سكانها.

واظهر الاستطلاع الذي شمل ١٠٢٠ اسرة في مدن بكين وشنغهاي وجوانجدونج ووهان في نهاية العام الماضي ان ٤٧٫٩ في المئة اعطوا الاولوية الاولى للاستقرار الاجتماعي انخفاضا من ٥٢ في المئة في نهاية عام ١٩٩٥.

وجاءت الرعاية الاجتماعية في المرتبة الثانية حيث جاءت في مقدمة اولويات ٣١٫٣ في المئة ممن شملهم الاستطلاع.

وفي عام ١٩٩٥ احتل التضخم المرتبة الثانية.

وظل فساد المسؤولين في المرتبة الثالثة في قائمة الاولويات.

وقالت الصحيفة ان العلاقات بين الصين وتايوان احتلت صدارة قائمة اهتمامات السياسة الخارجية. وتعتبر الصين تايوان اقليما متمردا.

معظم الامراض.. سببها التدخين

الجزائر / بترا / اكد الدكتور محمد عبد العليم المتخصص في جراحة الصدر والقلب ان التدخين ايا كان نوعه يعد من بين اخطر العوامل المسببة للامراض في الوقت الحاضر.

وقال ان من مضاعفات التدخين الاضرار التي يتعرض لها الجهاز التنفسي حيث يسبب الدخان بمايحتويه من مواد ناتجة عن الاحتراق تغيرات مستمرة في الخلايا المبطنة للرئة والشعب الهوائية مما ينتج عنه حدوث الاورام السرطانية بسبب تحول هذه الخلايا من جراء التدخين الى خلايا غير عادية حيث تتكاثر الخلايا المسببة للسرطان الرئوي وتعرض المدخن لازمات ربو حادة ومزمنة.

واضاف الدكتور / عبد العليم ان التدخين يسبب مرض تصلب الشرايين وترسب الدهون مما يؤدي الى حدوث جلطات دموية بالشرايين المتصلبة وحدوث الازمات القلبية التي تنتهي بحدوث جلطات بالشريان التاجي وهبوط في عضلة القلب.

عاصفة استرالية قضت عليهما

ملبورن / بترا / توفي زوجان استراليان كانا يقومان برحلة في جنوب استراليا مع عدد من افراد العائلة وذلك اثر تعرضهم لصاعقة نتيجة حدوث عاصفة مفاجئة.

ونقلت وكالة يونايتدبرس انه تم ادخال امرأة اخرى من نفس العائلة الى وحدة العناية الحثيثة بالمستشفى في حين تم معالجة اربعة اشخاص اخرين من الحروق بعد ان ضرب البرق المكان الذي حاولت ان تحتمي به العائلة من العاصفة المفاجئة.

علاج جديد بالجينات يمكن ان يعالج سرطان البروستاتا

لوس انجليس / رويتر / قالت دراسة جديدة ان باحثين اكتشفوا طريقة دقيقة وفعالة جدا لاستهداف سرطان البروستاتا يمكن ان تؤدي الى علاج جديد اكثر امانا وفعالية من العلاج بالمواد الكيماوية.

ويتم العلاج بحقن جينات في البروستاتا تقتل الخلية السرطانية في الوقت الذي تتفادى فيه الخلية السليمة المحيطة وهي طريقة شبهها معد الدراسة بقنبلة سمارت تصيب هدفها بدقة.

واجريت الدراسة على هذا الهجوم بالهندسة الوراثية على سرطان البروستاتا في مركز جونسون كومبرهينسيف للسرطان في جامعة كاليفورنيا بلوس انجليس. ونشرت النتائج في عدد اول شباط من مجلة كانسير ريسيرش.

وقال الدكتور اري بيلدجروم كبير الباحثين في هذه الدراسة لرويتر ان العلاج الكيميائي لا يمكن ان يفرق بين الخلايا السليمة والمريضة.. اننا نحاول انشاء قنبلة سمارت.

وعلى الرغم من ان العلاج بالجينات لمعالجة السرطان ليس جديدا الا ان فريق بيلدجروم اكتشف نظام لنقل جين جرى تغيير صفاته الوراثية وقاتل للسرطان تزيد فعاليته الف مرة عن الاساليب المعروفة من قبل.

وسرطان البروستاتا هو اكثر اشكال السرطان شيوعا عند الرجال ويؤدي الى وفاة نحو ٤٠ الف رجل في الولايات المتحدة كل عام.

تدشين اول "متحف للسردين" في فرنسا

سيت (فرنسا) - (ا ف ب) - افتتح فيليب انجينو عالم الاتنيات والمتخصص بسمك السردين في سيت (جنوب فرنسا) اول "متحف للسردين"، اطلق عليه اسم "المتحف الخيالي لسفك السردين".

وقال انجينو (٤٠ عاما) الذي اطلق عليه لقب "اول عالم للسردين" ان "الناس يتحدثون عن السردين من دون اي رصانة او جدية". وقد بدأ انجينو عمله قبل عشرين عاما، بتصميم علب السردين "التي تعكس دائما عقلية العصر" على حد تعبيره.

وقرر انجينو تخصيص متحف في سيت، المرفأ الاول لصيد السردين في فرنسا. وقال ان سيت مدينة "شقت اول الطرق فيها بفضل صيد السردين للسماح لزوجات الصيادين ببيع هذه الاسماك".

وقد تحمست بلدية المدينة لمشروع انجينو وعرضت في واجهات حوالي الف علبة سردين "فارغة"، جمعها انجينو من عدد من الدول.

كما عرضت نحو عشرين لوحة على شكل علب السردين دونت عليها معلومات تتعلق باقتصاد السردين، واسعاره على مر الزمن، والاساليب المختلفة والسفن المستخدمة لصيد هذا النوع من الاسماك، وطرق طهي اطباق متنوعة يدخل في صنعها سمك السردين.

«الدستور» ترحب بنشر نشاطاتكم الثقافية واخباركم الفنية على فاكس رقم ٦٦٧١٧٠

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

المدير العام
سيف الشريف

مدير الادارة
يوسف عماري

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي: الدستور
١١١١٨ ـ ٥٩١
عمان ـ الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

هاتف ـ مقسم ١٠ خطوط TEL: 664153 / 686121
المطابع التجارية وادارة التوزيع TEL: 696672 / 678181
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax: (EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
ـ مكتب المدينة، ت ٦٢٢٣٠٩

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور
شارع الملك حسين ـ قرب سينما زهران
هاتف/٦٢٨٢٢٨

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.arabia.com/Addustour
Email: dustour@go.com.jo